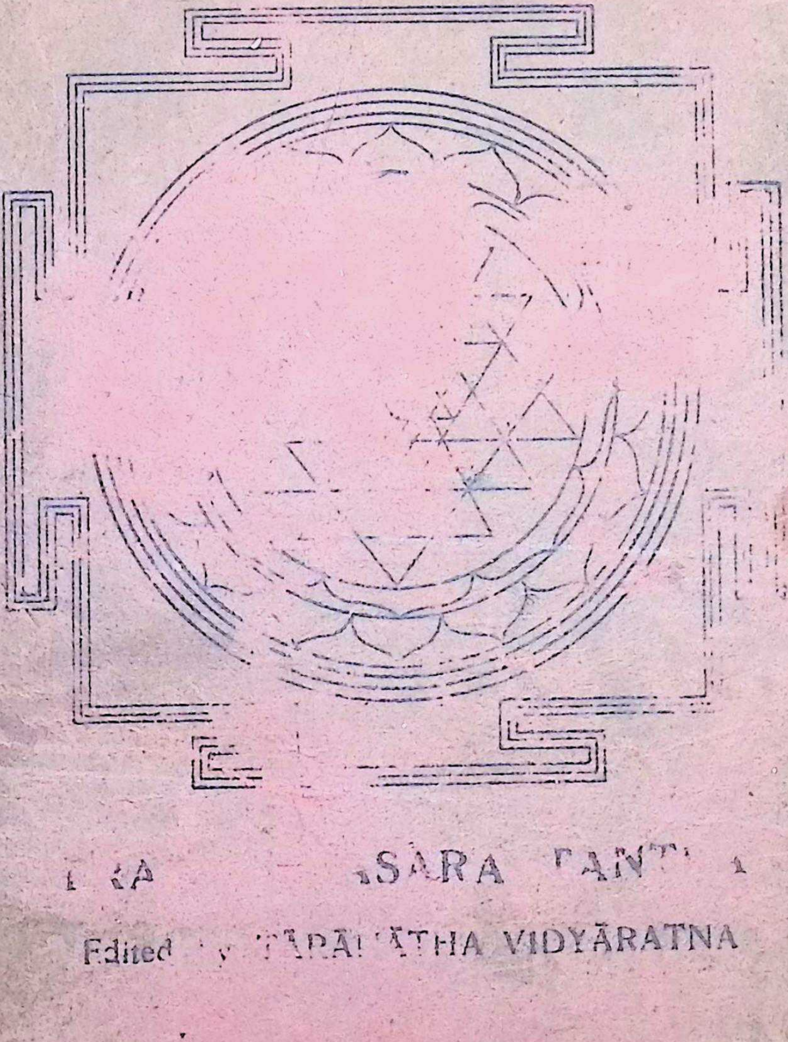
Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

TANTRIK TEXTS

Edited by [illegible] AVALON

VOL. III



[illegible] SARA TANT[illegible]

Edited by TĀRANĀTHA VIDYĀRATNA

CALCUTTA:
SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
30, Cornwallis Street.

LONDON:
LUZAC & CO.,
46, Great Russell Street, W.C.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

TANTRIK TEXTS

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

TANTRIK TEXTS

VOL. I. TANTRĀBHIDHĀNA with VĪJANIGHA*NT*U and MUDRĀ-NIGHA*NT*U.

VOL. II. *SHAT*CHAKRANIRŪPA*N*A of Pūr*n*ananda Svāmi, with Commentary of Kālīcharana and notes by Shangkara. PĀDUKĀPANCHAKA, with Commentary of Kālicharana. With these are notes from the Tīka of Vishvanātha on the Second Patala of Kaivalya Kalikā Tantra.

VOL. III. PRAPANCHASĀRA TANTRA.

VOL. IV. PRĀNAKRISHNASHABDĀMBUDDHI. [*In the press.*]

VOL. V. KULACHŪDĀMANI. [*In preparation.*]

WORKS ON TANTRA BY ARTHUR AVALON

TANTRA OF THE GREAT LIBERATION (MAHANIRVĀ*N*A TANTRA). A Translation from the Sanskrit, with Introduction and Commentary.

PRINCIPLES OF TANTRA (TANTRATATTVA). Vol. I.

PRINCIPLES OF TANTRA Vol. II. [*In the press.*]

THE SIX CENTRES AND THE SERPENT FORCE (*SHAT*CHAKRANIRŪPA*N*A). [*In the press.*]

OCEAN OF KULA TANTRA (KULAR*N*AVA TANTRA). [*In preparation.*]

BY ARTHUR AND ELLEN AVALON

HYMNS TO THE GODDESS (from the Tantra and other Shāstra and the Stotra of Shangkarāchāryya).

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

TANTRIK TEXTS

EDITED BY

ARTHUR AVALON

VOL. III

PRAPANCHASĀRA TANTRA

EDITED BY

TĀRĀNĀTHA VIDYĀRATNA

CALCUTTA
SANSKRIT PRESS DESPOSITORY
30, CORNWALLIS STREET

LONDON
LUZAC & CO
46, GREAT RUSSELL STREET, W.C

1914

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CALCUTTA:
PRINTED BY THACKER, SPINK & CO.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

INTRODUCTION.

THE Prapancha is the extended universe composed of the five elements (Mahâbhûta) or "Ether," "Air," "Fire," "Water," "Earth." The title of the work, therefore, means the essence, or the account, of the Prapancha.

This celebrated text is attributed to the great philosopher and devotee Shangkarâchâryya. At the time printing was commenced it had not been previously published but after the receipt of the Text from the press and when this Introduction was being prepared, the twentieth and twentyfirst volumes of the collected works of Shangkara were published by the Vâ*n*î Vilâsa Press, at Srirangam, Madras, containing the present work. An examination, however, of its text has shown it to contain some errors and therefore this present edition, even apart from the Introduction which follows, will not prove to be unnecessary.

In preparing this edition use has been made of three manuscripts: one in the possession of the Asiatic Society of Bengal; another the property of the Varendra Anusandhâna Samiti of Rajshahi; and a third belonging to Sj. Aks*h*aya Kumâra Maitra. This third manuscript was formerly the property of the late Achalânanda Swâmî and is, according to the information one of his Shis*h*ya's, in the Guru's own handwriting.

As I have said this work is in India currently attributed to Shangkara the author of the Shârîrakabhâs*h*ya and was, therefore, included in the collection above mentioned. The author of the Prapanchasâravivara*n*a states that Shiva is the author of this work through his incarnation (Avatâra) the philosopher Shangkara. The names of other Shangkaras occur in Tantrik literature such as the son of Kamalâkara the author of the Vâsanâtattvabodhinî or Târârahasyav*ri*ttikâ, and the Shangkara who is a commentator upon the *Shat*chakranirûpa*n*a published in the preceding volume of this series. The colophon at the end of the Madras edition refers to its composer as Bhagavân Shangkarâchâryya, a

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

title which is only applied to the author of the Shârîraka-bhâs*h*ya who is believed to have been an incarnation of Shiva Himself. It is not stated, however, whether that colophon appears in the manuscript from which the Madras edition was prepared. In the three manuscripts on which this edition is based there is no such colophon. Whether, however, the work is rightly accredited is another question. It is common knowledge that in the history of all religions, works are attributed to great names to gain for them an authority which their real author could not perhaps have achieved. Doubtless some writings which pass under the great name of Shangkara are not really his. I have pointed this out in connection with one of the hymns attributed to him and which I have published(1) in collaboration with my wife Ellen Avalon. So again we find the Târâpajjha*t*ikâ Stotra (which is given in the Tantrik compendium the Târâ-rahasyav*ri*ttikâ above mentioned) attributed to Shangka-râchâryya though the same hymn is elsewhere in another manscript ascribed to the Atharvanîyo Upani*sh*ad.(2) In support of the accredited authorship I have been referred, in addition to the general style, and authoritative tone of the work, to the 60th verse of the 20th Pa*t*ala where in enumera-ting the different Avatâras the name of Buddha is omitted. Now Buddha has been recognised as one of the ten Avatâras from the days of the Purâ*n*as to those of Jayadeva. It has, therefore, been suggested that only an author of the authority of Shangkarâchâryya who in particular strongly combated the Buddhist doctrines would have presumed thus to run counter to such a recognised tradition. On the other hand, in one of the smaller hymns attributed to Shangkarâ-châryya Buddha is recognised as one of the Avatâras. Further in support of the accredited authorship we have the fact that both Râghava Bha*tt*a in his commentary on the Shâradâtilaka and Kâlîchara*n*a in his *Shat*chkranirûpa*n*a refer to the author of the Prapanchâsâra as Shrîmadâchâryya by which term the great Shangkara alone is meant. ^ I leave however others, who may think that the contents of the work itself notwithstanding its authoritative tone and general style tell against the tradition as to its authorship, the developement of their thesis.

Whoever the author may be the Tantrik character of the text admits of no doubt. It is constantly cited as an

(1) Hymns to the Goddess, page 95.
(2) The name of the Upani*sh*ad is given as it appears in the manuscript.

^ Râghava quotes text from the Prapancha-sâravivarana and says that they are the observations of Padmapada, the name being used in the honorific plural.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

a Nilakantha the great commentator on the Devibhagavata, the Mahabharata and the author of the Shaktitattva-V and several other books.

authority in other Tantrik works, notably by Râghava Bhatta, one of the greatest of Tantrik commentators, the author of the Bhâshya on the celebrated Shâradâtilaka of Lakshmanâchâryya. It is also referred to by Kâlîcharana in his notes on the Shatchakranirûpana and by Vishvanâtha in the Shatchakravivriti and by many others. The work is not only frequently quoted, but it has been the subject of general commentaries, namely the Prapanchasârasambandhadîpikâ, the Prapanchasâravivarana, and the Prapanchasârasârasangraha; the last two dealing chiefly with ritual and Mantra. Further than this the philosophical doctrine relating to sound-creation, the general terminology, Devatâs of worship and the ritual character of its contents from the fifth chapter to the end of the work makes any further elaboration of this point unnecessary which will be obvious to any one who is conversant with the Tantras and the present text. For others I need only for example draw particular attention to the reference to the Tantrik Bhûtashuddhi rite; the detailed account in the ninth chapter of the worship of Tripurâvidyâ and to the Japa, Vîja, Yantra, Mudrâ and so forth which as H. H. Wilson(1) long ago pointed out are distinguishing marks of Tantrik ritual.

The Vijnana Chandrika

Having, however, regard to the alleged authorship the question may be asked, whether the work should be described as a Tantra or Tantrik text, such as, for instance, the Shâradâtilaka, Shâktânandataranginî and like works. If it be not an original Tantra then the authoritative style and form of the work would render it more akin to the Shâradâ than to the Shâktânandataranginî, Tantrasâra, and other similar works which do not profess to be anything but compendia. The Madras edition says—Bhagavat Shrî Shangkarâchâryya virachita; that is, "composed or compiled by Bhagavân Shangkarâchâryya." If it be the fact that it is the original composition of Shangkarâchâryya then unless we can regard the work as the teaching of Shiva in his Avatâra as the great philosopher it would not be a Tantra in the proper sense of the term. For such a view however there is the authority of the statement of the Prapanchasâravivarana to which I have referred. Still less would the text be such a Tantra if the author was some other Shangkara. On the other hand, the form in which the work appears is that of a discourse of the Mahâvishnu in answer to questioning by

(1) Essays II. 33.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Brahmâ. An old and learned Orissan Pa*nd*it to whom this question was referred stated to me his opinion to be that Shangkara was not the author of the work but its redactor or compiler, thus occupying the same position in regard to it as the *Rishis* did to the Vaidik Shruti. The question has importance because, amongst other reasons, of the fact that the Mahâsiddhasâra Tantra includes a Tantra called the Prapanchasâra amongst the group of 64 assigned to the Rathakrântâ.(1) Whether the Tantra there referred to is the text before us I cannot say: It may be another of the same name. Thus we find in the group of Tantra*s* mentioned by the Mahâsiddhasâra the Panchadashî. All are aware that the Panchadashî is not a Tantra but a Vedântik treatise. It is possible, however, that a Tantra was also so-called just as there is one which is entitled Matsyasûkta. I have been informed, though I have not yet seen any such manuscript, that there was an ancient Tantra called Prapanchapanchaka, and it has been suggested that the text before us is a summary of that work. The title is not inconsistent with such view. For "sâra" may here refer either to the essence of the material world (prapancha) or to a summary of the Prapanchapanchaka though in that case the title would more properly be Prapanchapanchakasâra in the sense of the word "sâra" as used in the title of the well-known treatise of K*rishn*ânanda, the Tantrasâra.

Whatever be the authorship, the question last discussed seems to be concluded by the statement contained in the work itself. For at v. 62, Chapter 33, Mahâvi*shn*u says, "Oh Lotus-born! in this Tantra (Tantre'smin) I have shown Thee the Prapancha in its five-fold aspect."(2)

The text is a very important one and service would be rendered by its complete translation. A summary of the work which deals with the worship of all the Devatâ*s* is as follows :—

---

(1) See Introduction to my edition of the first part of "Principles of Tantra."

(2) It must however be noted that the word Tantra is sometimes used in a wider sense, that is in a sense in which it is not an original Tantra *e.g.*, the Shâradâ speaks of itself as a Tantra. See Introduction to my "Principles of Tantra," Vol. I.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CHAPTER I.

At the close of the period of dissolution (Pralaya) Brahmâ, Vishnu and Rudra(1) who are respectively distinguished by the Gunas (Gunaprabhinna) Rajas, Sattva and Tamas appeared. Wondering how it was that They came into being and the object thereof they approached Nârâyana (here the Mahâvishnu) then resting in the Ocean of Nectar and began to sing His praises. Pleased thereat He displayed to Them His great and beauteous form; the sight whereof awed and astounded them.

Brahmâ then said "Oh Lord, be merciful and tell us who we are and whence we have sprung; what is our cause and what is that which we are to do (Kriyâ)".

Narâyana replied "You have been brought forth by the Eternal Imperishable (Akshara). Your respective work is to create, to preserve and to destroy."

Brahmâ then asked "What is the Eternal Imperishable; what is Its nature; whence has It come?"

Nârâyana replies with a discourse on the creation of the world and teaches Brahmâ, Vishnu, and Rudra the nature of Purusha and Prakriti(2) or Pradhâna(3) the two supreme Tattvas.(4) Of the twenty-five Tattvas, Purusha and Prakriti are stated by the Mahâvishnu to be eternal (Nitya); Prakriti extending over and enveloping the whole universe "including Thee Oh Brahmâ and Myself Nârâyana." Of Prakriti the latter says "She knows Herself. None know Her but I as Kâla only. Kâla it is (He says) who effects Vikriti or change in Prakriti with Her three gunas, Sattva, Rajas and Tamas(5) which exist throughout the whole universe and permeate all the Vikâras.(6)" The Mahâvishnu continues His discourse of which the following is a summary.

---

(1) For they are the effect of the working of Prakriti and manifest Her gunas though in different proportions according to Their specific activities.

(2) See note at p. 29 *post*.

(3) See note at p. 29 *post*.

(4) Prakriti is the invisible ultimate source as *noumenal* matter of all manifestation through whose contact with Purusha the whole universe arises.

(5) With their characteristics of happiness, sorrow, and delusion and functions of revealing, inciting to activity and veiling or suppressing, respectively. Guna is that which works for another as they do for Purusha. See my Introduction to the Mahânirvana Tantra under the heading "Guna."

(6) Or effects or transformations of Prakriti.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Prak*ri*ti by contact with the light (Jyoti*h*)(1) is Chinmâtrâ.(2) In the desire to create She "solidifies" or "thickens" (Vichikîrs*h*u ghanîbhûtâ) and appears as Vindu.(3) Through the instrumentality of Kâla the Vindu divides itself into three, *viz.*, Sthûla (gross) Sûks*h*ma (subtle) and Para (supreme). These are Vîja, Nâda(4) and Vindu,(5) respectively. On this self division of (the supreme) Vindu there arises an inarticulate sound (Avyaktarava)(6) which is the Shabda Brahman or Sound Brahman.(7) The latter is beyond speech (Avâchya) and is understandable to Itself alone (Svasangvedyasvarûpa).(8) The wise know "sound" to be the Shabda-brahman. It permeates all substance and in the animal body exists as the five "elements" (Panchabhûtâtmakadeha).

From this sound originates Mahat(9) or Buddhi and from the latter Ahangkâra which is threefold; Vaikârika,

---

(1) Purus*h*a.

(2) That is, She who is in the first place Tattva (mere "thatness") quickens under the influence of Chit or consciousness which according to the Sângkhya system She reflects; then She longs to create (Vichikîrs*h*u) and "solidifies" (Ghanîbhûta) and appears as Vindu. *See* post and notes. The verse is quoted variously and reads also Chinmâtra referring to the Light.

(3) That is the Kâra*n*a or Causal Vindu which the Brahman becomes after passing from its state in Pralaya to that called Vichikīrs*h*â when Karma ripens. As to the meaning of this, see Arthur Avalon's Introduction to "The Six Centres, and the Serpent Force."

(4) Sâ tattvasangjnâ chinmâtrâ jyotis*h*a*h* sannidhestadâ.
Vichikîrs*h*urghanîbhûtâ kvachidabhyeti vindutâm.
Kâlena bhidyamânastu sa vindurbhavati tridhâ.
Sthûla sûks*h*ma paratvena tasya traividhyamis*h*yate.
Sa vindurnâdavîjatvabhedena cha nigadyate.

(5) That is the Kâryya or effect Vindu as Nâda is the Kriyâ Vindu.

Another reading given by Kâlîchara*n*a substitutes dvidhâ for tridhâ in the third line and the remaining lines differ. According to this version the division is twofold into Hang and Sa*h* (*See* Vol. II, Tantrik Texts, p. 66), the combination being Hangsa*h*.

See Introduction to my Edition of Mahânirvâ*n*a Tantra.

(6) *See* as to this Râghavabha*tt*a's commentary on the Shâradâtilaka, and p. xxii of my Introduction to the Mahânirvâ*n*a Tantra.

(7) So also the Shâradâtilaka (ch. 1) says:—Bhidyamânât parâdvindoravyaktâtmâ ravo'bhavat.

Shabdabrahmeti tam prâhu*h*.

(8) Thus (to illustrate the meaning of this term), whereas others may see in me a man I alone really know what a man is, and what I am. One must be a thing to know what it is. The existence of Prak*ri*ti is only inferrible from Her effects which exist in their cause.

(9) It is said that this word does not as is generally supposed mean "great" but is derived from Maghas which means Light (Jyoti*h*).

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Taijasika, and Bhautika.(1) From Ahangkâra issued the five Tanmâtras;(2) from which were developed the five gross elements (Mahâbhûta)(3) *viz.*, "ether," "air", "fire", "water", "earth".(4) From Ahangkâra through Shakti with Gu*n*a and Dos*h*a(5) urged by Kâla, sound is produced and from sound, ether (Ākâsha); from ether, air (Vâyu); from air, fire (Agni); from fire, water (Jala); and from water, earth (P*ri*thivî). The Ma*nd*ala of ether is circular and of air hexagonal(6); of fire triangular; that of water resembles a crescent moon and that of earth is a square. Ether contains air, and air fire; fire contains water, and water earth; and in earth is all that is moving and motionless in the universe.(7). From Ahangkâra also issue the five organs of action (Karmendrìya), namely the anus, feet, genitals, mouth and hands the functions of which are excretion, walking, procreation, speech and the power to hold; the five organs of knowledge (Jnânendriya), *viz.*, eye, ear, nose, tongue and skin; and the internal sense (Manas).

(From the combination of these elements the whole material world or Prapancha is produced)(8) (Mûlaprak*ri*ti is Prakriti only) but Mahat Ahangkâra and the five Tanmâtras, these seven are both Prak*ri*ti and Vik*ri*ti.(9) The

(1) That is the pure, passional, and dark or elemental aspects of Ahangkâra in which the gu*n*as Sattva, Rajas and Tamas predominate, respectively. According to the Sângkhya the first produces the eleven senses, the last the Tanmâtrâ or cause of the gross elements (bhûta). and the second produces both. According to the Shaiva school the first is said to produce Manas, the second the ten senses, and the third as above. *See* Bhâskararâya's Comm. on Lalitâsahasranâma v. 397.

(2) The subtle, imperceivable (to ordinary sense), "thing in itself," of which there are five, *viz.*, Shabda (sound) Sparsha (touch) Rûpa (form and sight) Rasa (taste) Gandha (smell): that is sound as such, touch as such etc.

(3) Perceivable by the senses in those products which are made up of them.

(4) So ether (Ākâsha) arises from the Shabda Tanmâtra and its Gu*n*a is Shabda. The word "element" is here retained for default of any better term though the "ether" etc., here spoken of is not to be confounded with the elements air, fire, earth, and water, in an English sense.

(5) *See* post, p. 11 *et seq.*

(6) Not in the ordinary sense of a hexagon but of a figure with six points which is formed by two equilateral triangles (one reversed) superimposed.

(7) That is all things may be resolved into "earth": the latter is sublimed into water, and water into fire and so on, until ether is reached which potentially contains them all.

(8) The parentheses in English here and later on are added to the text in a form which gives continuity to the summary.

(9) That is both cause and effect: they are each the effect of the preceding cause and the cause of the succeeding effect. Prak*ri*ti is cause. "The seven" or Mahat

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

remaining sixteen Tattvas, *viz.*, the ten Indriyas, Manas, and the five Mahâbhûta are purely Vikriti. They are called the sixteen Vikâras. The eight Prakritis are Avyakta,(1) Mahat, Ahangkâra and the five Tanmâtras the last seven being also Vikritis of Prakriti. The Karanas(2) are Buddhi, Ahangkâra, Chitta and the Indriyas both Jnâna and Karma.(3)

(Nârâyana then gives the divisions of time from the minutest, namely the Lava to the duration of Brahmâ's life (or a period of 36,000 days and nights, each of 8,640,000,000 human years duration) as follows :—

1 Lava=the time it takes to pierce a lotus leaf with a needle.
30 Lavas=1 Truti.
30 Trutis=1 Kalâ.
30 Kalâs=1 Kâshthâ
30 Kâshthâs=1 Nimesha.
8 Nimeshas=1 Mâtrâ which is equal to one breath (Shvâsa)
360 Shvâsas=1 Danda or Nâdikâ.
2 Nâdikâs=1 Muhûrtta.
30 Muhûrttas=1 day.
30 days=1 month.
12 months=1 human year.

1 human year=1 day of the Devas.
360 days of the Devas=1 celestial year.
12,000 celestial years=1 age (Yuga).
1,000 Yugas=1 day of Brahmâ.
1,000 Yugas=1 night of Brahmâ.
30 days and nights of=1 month of Brahmâ.
12 months of Brahmâ=1 year of Brahmâ.
100 years of Brahmâ = the period of the life of Brahmâ.
The duration of Brahmâ's life = that of the outgoing breath (nishvâsa) of Kâla.

The sun, moon, fire and all Devatâs are in constant movement for the preservation of the world. (The close of the day of Brahmâ or Kalpa is followed by a night of Brahmâ and this is what is called the intermediate dissolution or Pralaya of which there are as many as there are nights in the life of Brahmâ. At the close of Brahmâ's life with the in-drawn breath of Kâla there is the great dissolution or Mahâpralaya). At the time of dissolution says Nârâyana all the universe re-enters Prakriti.

Nârâyana then treats of the generation of bodies. In Prakriti which is moved by Kâla, there are four kinds of bodies, namely, those which spring from the ground (Udbhijja)

Ahangkâra and the five Tanmâtrâs are both cause and effect ; and the "sixteen" or the eleven senses (Indriya) including Manas and the five elements (bhûtas) are effects only. Purusha is neither cause nor effect. All effects exist in their causes. Prakriti and Purusha have themselves no cause.

(1) Mûlaprakriti or unmanifested Prakriti whom the Pancharâtra Āgama calls "the one Mother of the universe the Mother of the Scriptures, Sarasvatî who has no origin." Vyakta on the other hand is Mahat and the other categories for they are manifested.

(2) A Karana is that by which another thing is done, an instrument or agent.

(3) The inner agents (Karana) are Buddhi, Ahangkâra, Chitta and Manas which sums up in itself and presides over the ten outer agents or senses (Indriya) of knowledge and action.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

from moisture (Svedaja); those which issue from eggs (A*n*-*d*ottha) and lastly such as have their origin in the uterus. Motionless things (such as trees, etc.), are called Audbhida or Udbhijja as they pierce through the ground. The Svedaja originate from the combination of the five elements. The A*nd*aja or A*nd*ottha are produced by Shukra (semen) and Sho*n*ita (female ovum), and are formed into a ball. The Jarâyuja sprung from the uterus is the result of sexual intercourse. It is born with a body which contains the twenty-four Tattvas. Vâyu ("air") or nerve force takes the discharged semen and there mingles it with the seed of the Sho*n*ita. The seed of the female is called Mâyîya and that of the male is Kârma*n*a. The uterine air nourishes the united seeds (Vîja) which are called Ā*n*ava (or Ālavya) and in which, in subtle forms, the twenty-four Tattvas exist. If there be a preponderance of Sho*n*ita the child becomes a female; if the proportions are even the child becomes hermaphrodite and when Shukra predominates then the child becomes a male. The combined seeds in the course of the day by the action of air, fire, and water solidify into a body the size of the mother's thumb. Next day the embryo becomes a frothy body (budbudâkâra). In the course of fifteen days it becomes quadrangular in shape and draws nourishment from the food taken by the mother. In time by the action of Vâyu (in the uterus) a straight long Nâ*d*î (nerve or artery) called Sus*h*umnâ is produced. The mouth of the Nâ*d*î is downwards (that is in the Mûlâdhâra). There is a Nâ*d*î on each side of it. That on the left is I*d*â and that on the right is Pinggalâ. With these seven other Nâ*d*îs are connected. I*d*â, connected with the left scrotum, encircles Sus*h*umnâ, passes by the right hip, goes to the heart—and thence passing by the left shoulder proceeds to the right nostril. Pinggalâ originating from the right scrotum goes in a similar way to the left nostril.

The other Dhamanîs (Nâ*d*î) above mentioned are Gândhârî, Hastijihvâ, Pus*h*â, Alambus*h*â, Yashasvinî, Shangkhinî, and Kuhu. These are ramified all over the body. The embryo continues to increase drawing its nourishment from the food taken by the mother through a Nâ*d*î which is attached to the wall of the uterus. As it goes on increasing it receives a part (Kalâ) of the Supreme Light (Paramajyoti*h*) and this Kalâ is consciousness (K*sh*etrajnatâ). The body which is thus possessed of consciousness is compounded of the elements (Bhautika) and has qualities of its own (Sagu*n*a). In the case of the male the testicles fully

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

exist ; but in the case of the hermaphrodite only slightly. The female embryo has none.

Besides the central Nâ*d*î Su*sh*umnâ there are various other Nâ*dīs* with branches and sub-branches and altogether they are 300,000 in number. Vâyu (v. *post* p. 11) passes throughout the body by means of these Shirâ*s* (Nâ*d*î). Vâyu is spread all over the body from the Mûlâdhâra upwards proceeding along I*d*â and Pinggalâ towards the nostrils and thereafter stops at a distance of twelve fingers breadth therefrom. There is a constant upward and downward movement of Vâyu along the path of the Sun and Moon.(1) Vâyu goes to the north by the left ; to the south by the right. Different views are held about this consciousness (Chetanâ). Some speak of it as the effect of Shukra and Sho*n*ita : others as produced by the food taken by the Mother. Others again say that it is the product of the Rasa (essence, juice) of the food or lymph chyle. Some speak of it as the effect of Karma : others as a manifestation (Vyâpti) of the Parama Dhâma (Supreme Light). Some again say that the body and the Ātmâ of the father repeatedly act and re-act the one upon the other with the result that the lustrous supreme Light is communicated by Mâruta (Vâyu) to the Shukra as it were the light from one lamp to another. Others suppose that when the material body of elements (Bhautika) is born the Jîvâtmâ issuing elsewhere comes and enters it.

Nârâya*n*a then says that the great (Mahîyasî) Prak*ri*ti is distinguished by the Gu*n*as (Gu*n*abhinna) and is Trido*sh*â (v. *post*). She pervades and possesses the qualities (Gu*n*a) of the five elements. The seven substances or fundamental principles (v. *post*) are Her characteristics (She is Saptadhâtubhinnâ). She is in the Indriyas ; both in the five Karmendriyas, and in the five Jnânendriyas (She is Panchabuddhiprabhâvinî). She issues from the unmanifested state when quickened by Her proximity to the Supreme Light. When She is well awakened by the Supreme Light then She is Manas and of great power and is in the state of uncertainty—certainty (Sangkalpavikalpak*ri*tyâ). When in the act of determining with certainty (nishchinute) then She is called Buddhi or determination. When She knows Herself as the knower She is Ahangk*ri*ti (Ahangkâra). When She withdraws into Herself (abhilîyate) She is Herself alone.

---

(1) That is I*d*â and Pinggalâ.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

When She the Great One is moved to manifest Herself in Her different ways it is then that the sound which issues upon the bursting of the Vindu becomes clearly perceptible.

CHAPTER II.

Matured in this way the embryo goes on increasing at every moment of time. It is first composed of six parts, *viz.*, head, two hands, two legs, and the middle portion. Consciousness then enters these six parts. If the Dos*h*as *viz.*, Vâta or Vâyu, Pitta, Kapha are favourable then eyes, nose, mouth, ears, cheeks, chin, chest, belly, breasts and so forth are formed.

[At this point it is necessary to make an explanatory digression. These three terms are generally translated air, bile, and phlegm. While, however, they have this significator they, however, mean a great deal more.(1) Vâyu is not atmospheric air nor is it an effete material such as gas generated during the process of digestion. Sushruta defines it as a force which sets the whole organism in motion. It is the principal factor which determines the genesis, continuance and disintegration of the living body. Its vibration takes a course as the controller of the correlative functions of the system. Taking into consideration the various functions which the living body has to perform this Vâyu is classified into Prâ*n*a, Udâna, Samâna, Vyâna and Apâna which are said to correspond with the divisions of functions performed by the cerebro-spinal and sympathetic nerves of Western physiology. The Tantras abound in description of the Nâ*d*îchakras (nerve plexuses) and give detailed accounts of the motor, sensory, and mixed nerves according to differences in their functions and relations.

In Chapter XV of the Sûtrasthânam of the Sushruta it is said that the imparting of motion to the body (Praspandanam), the carrying of the sensations of the respective sense organs (Udvahanam), the passing down of food to its proper receptacles (Pûra*n*am), the separation of excretions from the assimilated food matter (Viveka), and the retention and evacuation of urine, semen, etc., (Dhâra*n*am) should be ascribed to the functions of the five kinds of Vâyu which support the body.

---

(1) For what follows on the medical side I am indebted and refer my reader to the Sushruta Sanghitâ, an English translation of which with a very useful introduction has been published at Calcutta by Kavirâja Kunjalâla Bhis*h*agratna.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

In short the term Vâyu not only means nerve-force but is extended to include any kind of electro-motor or molecular force (as when we speak of the Vâyu of the soil) though the term is now loosely applied to signify gas or air.

The functions of the Pitta consists in metamorphosing the chyle to protoplasmic substance and is thus said to correspond to the metabolism of Western physiology. It means both bile and metabolism of tissues as well as the bodily heat which is the product of the latter. All metabolic processes in the organism whether constructive or destructive are called Pitta which is said to be in the products of those processes whether serum, bile, blood, albumen, etc., which are either essential to the substance of the body or to the proper performance of any organic function. It also has five sub-divisions according to functions and locations, *viz* :— Pâchaka, Ranjaka, Sâdhaka, Ālochaka, and Bhrâjaka ; or digestive heat or bile ; pigment ; rhythmic cardiac contractions ; the Pitta of sight and in the skin. The Sushruta in the Chapter cited says that pigmentation (Ranjaka) digestion and metabolism of tissues (Pâchaka) the vitalisation and nutrition of protoplasmic cells (Ojak*ri*t) origination of the faculty of intellection(1) (Medhâk*ri*t) these last two coming under the common heading Sâdhaka ; the origination and preservation of eyesight (Ālochaka) and the germination of heat and maintenance of bodily temperature (Bhrâjaka) are the functions of the five kinds of Pitta which contribute to the preservation of the body through its fiery or thermogenetic potency (Agni-karma).

Kapha or Shles*h*ma is also of five kinds the functions of which according to Sushruta are the lubrication of the interior of the joints ; contributing to the gloss of the body ; to the formation of healthy granules in sores ; to the size of the body ; building fresh tissues ; imparting a pleasant or soothing sensation to the body ; increasing its strength and giving firmness to the limbs and thereby contributing to the welfare of the body by supplying it with its watery element.

---

(1) The Editor of the work last cited after stating that Sâdhaka which is situated in the heart indirectly assists in the performance of cognitive functions by keeping up the rhythmic cardiac contractions says that it was perhaps this view of the heart's construction which predisposed many ancient Indian physiologists to hold it to be the seat of cognition (Buddhisthânam).

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

At every moment the animal body dies. The etymological significance of the term Sharîra (body) which comes from the root Sh*rî* "to wither up" testifies to ancient knowledge of the combustion which is taking place at every moment in the human system. The internal fires would unduly feed upon its constituent principles were it not for the cooling and watery principle of Shle*sh*ma which surcharging it with its own essential humidity keeps intact the integration of its component molecules. The Rasa or lymph chyle which is formed out of the ingested food prevents the internal bodily fires from preying upon the vitals by coursing freely throughout the whole organism. The Rasa thus generated undergoes a kind of purification, the purified portions being called Prasâdabhûta and the excreted portion Malabhûta. Kapha or Shle*sh*ma is that portion of Rasa which fills all the intercellular spaces of the body thus holding them together in a kind of cooling embrace(1) and prevents the combustion which would otherwise have been caused by organic heat.

Thus "air" is the correlative, as "fire" and "water" are the sustentative functions which, with generation, constitute the threefold activities of living matter. The lymph chyle or Rasa produced by the digested food potentially contains the elements (Dhâtu) which build up the human organism through physiological metamorphosis. Vâyu, Pitta and Kapha are thus fundamental principles of the human economy or the primary subtle dynamics of organic life, when in virtue of their correlative and sustentative functions they ensure an equipoise among the different vital and physiological processes, essential to its perfect health. But when the equilibrium is disturbed, pathological conditions arise which form the *esse* of disease and then they are said to be transformed into Do*sh*as or morbific diathesis.(2) They are denominated as Malas when observed in grosser or superficial principles of the organism producing those excretions or organic lesions which are the sphere of morbid anatomy. Thus Vâyu, Pitta, and Kapha embrace both the biological

(1) The root Shli*sh* in Sanskrit means "to embrace." Vâyu comes from the root Vâ (to move) and Pitta according to the author cited comes from "tap" (to burn) from which he says it should be inferred that motion, heat, and union and integration are the respective attributes of the vital Vâyu, Pitta and Kapha or Shle*sh*ma, (Vol. I, p. 195.)

(2) Thus blood which is a fundamental substance (dhâtu) of the organism may be designated a do*sh*a when owing to congestion it produces a pathological condition

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

and pathological principles of the organism. The same principles which sustain the organism are transformed into the dynamics of disease and the grosser excretory changes and organic lesions which form the subject of morbid anatomy and are sometimes confounded with the disease itself. It is, therefore, incorrect to translate Vâyu, Pitta and Kapha as "air" "bile" and "phlegm" except under those circumstances in which they are transformed into Mala*s* but they are not "air, "bile" and "phlegm" in those planes of their functions which determine the genesis, growth, and continuance of the organism as well as its death, decay and disintegration. These principles thus embrace the whole sphere of organic existence.(1)]

The text then continues as follows: The embryo is moved by Vâyu at the time of delivery. It issues with its head downwards causing great pain to its mother. At that time its eyes and nose are (in the uterus which is itself steeped) in the filth of the mother's intestines; and it repeatedly thinks of the thousands of sins committed by itself in previous births (which have caused it to be thus again re-born). It is tormented by the heat of the mother's body and is smeared with her secretions. Its body which is rolled up into a ball is agitated by Vâyu*s* moving in all directions. It is at this time that it longs for liberation (Mok*sh*a).

Before this period Prâ*n*a and other Vâyu*s* had lodged themselves in its body, Apâna and Prâ*n*a now pull against one another. When Samâna fans the fire of digestion then Vyâna goes with the extract produced thereby (Rasa) all over the body. Udâna accompanies Prâ*n*a. Nâga causes belching. Kûrmaka causes movement of the eyelids(1) K*ri*kararaka causes hunger: Devadatta yawning; and Dhananjaya causes various sounds (Rava) meaning apparently motions in the body and does not leave it even after death. As there are ten airs, so there are ten fires in the body. Of these, seven fires are in the seven substances (Dhâtu) and three in sweat (Sveda) phlegm (Kleda) and entrails (Antra). The Dhâtu*s* are skin (Tvak), blood (As*rik*), fat (Meda), bone(2) (Asthi), flesh ((Mângsa), marrow (Majjâ) and semen (Shukra).

(1) *op cit* of Kavirâja Kunjalâla Bhi*sh*agratna whose exposition I have above condensed and re-arranged.

(2) According to the Kâmikâgama cited by Bhâskararâya (Lalitâ V. 116) the first five Dhâtu*s* are derived from Devî; and the last two together with breath and vitality (Jîva) from Shiva. The tenth substance is called Parâshakti.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

They are called Dûs*h*ya or that which is affected. Dos*h*a is that which affects and the Dos*h*as are Vâta, Pitta and Kapha.(1) The universal spirit (Vishvâtmâ) is Samavâyî.(2) Action shows whether it affects or is affected. Hunger and thirst, grief and ignorance, decay and death are known as the six Urmis and exist in Prâ*n*a, Buddhi, and as characteristics of the body (Dehadharma). From semen originate marrow (Majjâ), bone (Asthi) and nerve (Snâyu) ; from blood come skin (Tvak), flesh (Mângsa) and Shon*i*ta (female ovum). These are the six(3) Koshas of the body. In the Dhâtus Rasa and so forth is matured (Pâka). With maturity Ojas is produced which is the eighth product (Dos*h*a). [It is said in Part I of the Bhâvaprakâsha that " health and strength reside latent in the Oja*h* Dhâtu as butter (Gh*ri*tam) lies latent in milk." What it is, is not certain. According to some it is albumen or glycogen. But the medical Editor of the Sushruta already cited says (Vol. I., p. LIII) that the term has been used to denote that vital principle in the organism which is essential to the maintenance of a healthy combustion in its tissues and to the due performance of their normal functions and activities, no matter whether that principle is patent in the form of protoplasm, protoplasmic albumen, glycogen, or mucosin in accordance with the difference of their functions, geneses, and conditions of protoplasmic metabolism.] This Ojas according to the text seeks to attach consciousness (Ks*h*etrajna) to itself as oil seeks union with the lamp or the firmament the splendour of the thunder bolt. When fire is covered by a pot which has holes in it, the lustre of its flame issues through these apertures and illumines the surrounding space. In the same way the lustrous consciousness (Ks*h*etrajna) although covered by the body gathers knowledge through the different senses. Ether is in the ears, air in the skin, fire in the eye, water in the tongue and earth in the nostrils. This is how knowledge is acquired.

When Pitta moved by Vâyu dissolves the Dhâtus and is itself dissolved, it also dissolves blood in Lasikâ(4) and the

(1) That is, they are the things which affect the Dhâtus as above explained. In Ayurveda it is said that these three acting on the body in different ways produce various results.

(2) This word is an adjective of samavâya: which means an intimate and inseparable connection between things such as that which exists between a thing and the material of which it is made.

(3) External.

(4) Described by Charaka as the fluid which is between the skin and the flesh.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

dissolved Lasikâ working forward in the direction of the skin issues in the form of particles of perspiration. When Kapha is moved upward by Vâyu and Pitta then there is Praseka of the mouth and nose—that is apparently these organs function by salivation, dribbling, running at the nose and so forth.

Here follow some verses dealing with diseases and their causes. Thus from the taking of unwholesome food discharge from the penis (Prameha), strangury (Mûtrak*ri*chhra), diarrhœa (Graha*n*i) and other diseases arise.

It is next stated that after food of the six different tastes is introduced into the mouth it is made palatable by Kapha. The six kinds of taste of edible things are sweet, sour, salt, bitter, hot and astringent. Food first goes to the stomach (Âmâshaya) and then to the seat of bile (Pittâshaya) and through contact with it becomes pungent (Ka*t*uka). Entering the intestines it is matured by the bile. The essence (Rasa) which is produced by the process of digestion assumes the form of blood and so forth and is carried through the body by Vâyu. The refuse is collected by Anila (air). This is called the excretion. It passes into the small intestines (Graha*n*i) and remains there for some time when it passes out by way of the anus. In a similar manner the watery part passes through the thin Nâ*d*îs which spread all over the body into the bladder (Vasti). Vasti is the recipient (Âshaya) of urine (Mûtra) and is bent in shape like a bow. The water which passes out of it is called urine.

The embryo (Jantu) covered by the caul (Jarâyu) is moved by the Vâyu into the uterine passage. It is the way of all sinful beings that they strive hard to come out of the womb. "Oh Lotus-born" (Brahmâ), says Nârâya*n*a, "the ways (V*ri*tti) of men are various and wonderful." It is then born and shakes with fear. It yawns and suffers from fever. It breathes heavily and cries through its terror.

The text then proceeds to deal with what is called the Bhâvas or states of sound.(1) The Bhâva which first arises in the lowest Tâttvik centre the Mûlâdhâra is called

(1) The whole of this verse occurs in the Alangkâra-Kaustubha as quoted in the Shabdakalpadruma with the difference that the word Târa is substituted for Bhâva.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Padmapada Chakra of seven stages of sound?
Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Parâ.(1) In its next state it is Pashyantî.(2) When it reaches the heart (H*ri*daya) and is united with Buddhi it is called Madhyamâ.(3) Then in the mouth and with the desire for utterance it is known as Vaikharî(4) or uttered speech. From this last arises by the action of air (Pavana) all the letters.(5)

The letters are not clearly manifested because the necessary apertures have not appeared such as the throat and the like. Until these come into existence and become the seats of pronunciation the letters remain in their place of origin (Var*n*avyaktisthânasangstha). When the embryo reaches the stage (Bhâva) in which the thought arises. "I am knower" or "It is I who know" (Jnâtâ'smi) it acquires Buddhi, Ahangkâra, and Manas. Consciousness thus increases by degrees and causes the child to become attached to its mother, father and kinsmen. Drinking abundantly of the mother's milk it cries out when it desires to suck the breasts again. The sight of father, brother and uncles makes the child happy. Through this arising attachment to the world (Sangsâra) the child forgets its actions in previous births, the agony endured in the mother's womb, and the pain caused on its delivery therefrom. When troubled it calls to its mother in half-formed words. These words are indistinct like the confused murmur of Ku*nd*alinî(6) in the Mûlâdhâra.(7)

The aspects of Ku*nd*alinî are various. She is the imperceptible omnipresent Shakti who is Kâma, Agni, Nâda, Târa(8) and Ong. Some call Her Shakti, others the Paramâtmâ.(9)

---

(1) In the bodily aspect (Adhyâtma) the Kâra*n*avindu resides in the Mûlâdhâra as the Shakti Pi*nd*a Ku*nd*alinî. Here it is in its non-differentiated condition. The Shabdabrahman remaining here is called Parâ sound.

(2) That is when it proceeds with slight motion (Sâmânyaspanda) from the motionless (nihspanda) state as far as the navel chakra (Ma*n*ipûra) and is associated with Manas. According to some accounts the Svâdhi*sh*thâna is substituted for Ma*n*ipûra. Bhâskararâya Lalitâ, v. 80.

(3) As the former sounds possessed the nature of the Kâra*n*a and Kâryya Vindus respectively, it is here in the Nâda state endowed with more definite motion (Vishe*s*haspanda). *ib.*

(4) Here it is in the nature of the Vija aspect with quite distinct motion (Spa*sh*tatara). *ib.*

(5) Which exist in a latent or unexpressed state in the Su*sh*umnâ.

(6) Known as Pi*nd*a or She in whom all energies (Shakti) are stored (Pi*nd*ita). *See* Introduction, Mahânirvâ*n*a Tantra.

(7) The basic plexus. *See* ib. and Author's "Six Centres and the Serpent Force."

(8) Another name for "Ong."

(9) For the two are the same.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Her threefold aspect is that of the three Gu*n*as, the three Dos*h*as,(1) three colours ;(2) Trayî, (3) the three Lokas ;(4) the three lines (Trirekhâ).(5) She is Târa because She saves, (Târa*n*a) and Shakti because She is the support (Dh*ri*ti) of all.

In Her fourfold aspect She manifests as the Sûks*h*ma Kara*n*as ;(6) Jâgrat etc.(7)

In Her fivefold aspect She is represented by all things which are classified by five ; such as the five groups (Vargas) of letters ; the five colours(8) and the five Vâyus.(9)

In Her sixfold aspect She is the six Kos*h*as,(10) six Ūrmis(11) and six Rasas.(12) She it is who forms the divisions of the six-chambered Yantra (*Shadgunita* Yantra).

In Her seven fold aspect She is the component parts of Târa,(13) namely, A, U, M, Vindu, Nâda, Shakti and Shânta : and the component parts of H*ri*llekhâ(14) or H, R, Ī, Vindu, Nâda, Shakti and Shânta. In Her seven aspect fold—she is the regions (Loka), Mountains (Adri), Islands (Dvîpa), Pâtâla (Nether Regions), Oceans (Sindhu),(15) Planets (Graha),(16) the Sages (Muni),(17) the Tones (Svara) and Substances (Dhâtu),(18) and all things which have a seven fold existence.

---

(1) V. *ante*, p. 11.

(2) That is three colours of the three Gu*n*as—white, red, black.

(3) The three Vedas—Rik, Yajus and Sâman.

(4) Bhû*h*, Bhuva*h*, Sva*h*, or the upper, terrestial and nether worlds.

(5) The three lines of the Akathâdi triangle, *viz.* Vahni, Indu and Arka. *See* Intro duction Mahânirvâ*n*a and " Six Centres," *ante*,

(6) Buddhi, Ahangkâra, Manas and Chitta.

(7) Jâgrat, Svapna, Sus*h*upti and Nidrâ or Turîya.

(8) The five elements are coloured ; transparency (ether), black (air), red (fire), white (water), yellow (earth).

(9) Prâ*n*a, Apâna, Samâna, Udâna, Vyâna.

(10) V. *ante*, p. 11.

(11) V. *ante*, p. 15.

(12) Or tastes, v. *ante*, p. 16.

(13) The Mantra Ong

(14) A name for the Vîja " Hrîng." As to Shakti and Shânta See p. 36,*n* 1, *post*.

(15) V. *post*, notes to p. 36.

(16) That is the seven planets which give their names to the days of the week. Omitting out of the nine planets Râhu and Ketu, *viz :* Ravi or Sûryya (Sun), Soma or Chandra (Moon), Mangala (Mars), Budha (Mercury), V*ri*haspati (Jupiter), Shukra (Venus), Shani (Saturn).

(17) See *post*, p. 36.

(18) *Ib.*

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

In Her eight-fold aspect She is the eight Prak*ri*tis,(1) the eight Vasus,(2) the eight points of the compass(3) and the eight Mothers (A*sht*amâtara*h*).(4) The text then continues with the ten-fold aspect as manifested in the ten directions(5) and so forth ; the twelve-fold aspect as in the signs of Zodiac and the great twelve syllabled Mantra. Finally Shakti manifests in the fifty-fold form as the fifty letters of the Sanskrit alphabet.

CHAPTER III.

This Chapter deals with the letters of the Alphabet, which are of a three-fold character, lunar (Saumya), solar (Saura), and fiery (Āgneya). The vowels are lunar, the consonants (Sparsha) other than the Vyâpaka(6) are solar and the latter are fiery.

The letters A (अ) to Visarga (:) are vowels (Svara) some of which are short and others long. The short (Hrasva) vowels are, a (अ) i (इ) u (उ) *ri* (ऋ) *lri* (ऌ) and vindu. (°) The long (Dîrgha) vowels are â (आ) î (ई) û (ऊ) *rî* (ॠ) *lrî* (ॡ) and Visarga (:) The vowels e (ए) ai (ऐ) o (ओ) and au (औ) are not mentioned in the text probably because e (ए) is formed by long or short a with long or short i ; ai by long or short a with e ; o by long or short a with u ; and au by long or short a with o. The short vowels a (अ) i (इ) u (उ) and vindu(°) are masculine (Pung) : the long vowels â (आ) î (ई) and û (ऊ) and Visarga (:) are feminine (Strî) ; and the vowels *ri* (ऋ) *rî* (ॠ) *lri* (ऌ) and *lrî* (ॡ) are neuter (Napungsaka). The text mentions the last four and the Prapanchasârasambandhadîpikâ the other vowels.(7) These four exist in two states according as they are in the right or left nostril. When Prâ*n*a is in the right nostril there is what is called Dak*shin*âyana and outgoing breath, and when in the left nostril Uttarâya*n*a and ingoingbreath.

---

(1) See *ante*, p. 8.

(2) Aditya Maruta, Ashvin, Indra, U*sh*as, Rudra, Vâyu and Kuvera.

(3) N. S. E. & W. N.-E. (Ishâna) N.-W. (Vâyu) S.-W. (Naî*r*ita) S.-E. (Agni).

(4) *See post*, p. 35 *n* 1 and p. 27.

(5) *See* note (3) adding above and below.

(6) That is the letters Ya (य) Ra (र) La (ल) Va (व) tâlavya Sha(श) mûrddha*n*ya *Sh*a (ष). Sa (स) Ha (ह) Lla (ळ) and K*sh*a (क्ष)

(7) According to the Dîpikâ these four appear (ayanasthiti) in su*sh*umnâ when Prâ*n*âvâyu is in that Nâ*d*î ; and by *ri* and *lri* there is outgoing breath (dak*shin*âyana) and by *Rî* and *Lrî* ingoing breath (uttarâya*n*a).

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

The five short vowels manifest(1) when Prâ*n*a is in the right, and the five long vowels when it is in the left nostril.(2) Vindu and Visarga whose manifestations are dealt with later are the sun and moon respectively.

The Sparsha Var*n*as the last letter of which *viz.*, Ma (म) is the sun and the Ātmâ(3) are divided into five groups (Varga) of five letters each. Twenty-four(4) are the twenty-four Tattvas. The whole twenty-five letters are therefore both solar as governed by Ma the sun and elemental (Panchabhautika).

The Vyâpaka are divided into two groups of five letters each,(5) and are Fiery (Āgneya) and Panchabhautika. They are so called because in union with the vowels (Svara) they emanate from "moon" (Shashî) "sun" (Ina) and "fire" (Agni).

From the letters of the alphabet there arise thirty-eight Kalâs;(6) Sixteen lunar (Saumya) Kalâs come from the vowels: twelve solar (Saura) Kalâs come from the twenty-four conjoined Sparshas; and ten fiery (Vahnija) Kalâs from the Vyâpaka. From these Kalâs the Sâdhaka attains his

---

(1) In other words Prâ*n*a is in the south with the utterance of the five short vowels.

(2) See Dîpikâ; which also says that the short vowels are bhautika (elemental) and the long ones are of the nature of the five Kalâs Niv*ri*tti, Prati*sh*t*h*â, Vidyâ, Shânti, and Shântyatîtâ. See also Shâradâ Tilaka. Chapter 1, Pinggalâyâng sthitâ hrasvâ i*d*âyâng sanggatâ*h* pare. Ib., Chapter 2.

(3) For Ma is Vindu and the Sun or Ātmâ among the letters. The Dîpikâ says that by the Ātmâ is meant all the animate world as a whole (jîva-samas*h*ti) and the Supreme Spirit dwelling therein (tadantaryâmî). Shruti says 'the Sun is the Soul of the universe" (sûryya âtmâ jagatastasthu*s*hashcha).

(4) That is the Sparsha Var*n*as other than Ma.

(5) That is ya (य) ra (र) la (ल) va (व) and sha (श); and *s*ha (ष) sa (स) ha (ह) lla (ळ) ks*h*a (क्ष).

(6) Kalâ means "part" according to the Commentary on the Hat*h*ayogapradîpikâ (Ch. IV, v. I.) Kalâ is a part of Nâda (Kalânâdaikadeshah). The Kalâs are the various parts into which the Prak*ri*tic substance is considered as being divided. In every creation of the world it is said that Mûlaprak*ri*ti assumes the different gradations of Angsharûpi*n*î, Kalârûpi*n*î and Kalângsharûpi*n*î or manifests Herself in portions, (such as Durgâ, Laks*h*mî, Sarasvatî) in parts (such as Pus*h*ti, Tus*h*tî) and other secondary Devîs) and portions of parts and further sub-divisions such as all women-kind who are all venerable as manifestations of the Mahâprak*ri*ti. See H. H. Wilson's Essays on the Religion of the Hindus, pp. 245, 246, Vol. I. Here the connection between the various (letters) and the Kalâs is shown and these Kalâs are unfolding qualities of their cause.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

desired aim. From the letters of the Târa(1) originate the all pervading fifty Kalâs which can be divided according to the five elements (Bhûta), From these(2) originate the Shaktis and Mâtris(3) and Mûrtis of Vishnu and Rudra respectively; as also the herbs and vegetable substances (Oshadhi).(4)

The lunar Kalâs arising from the vowels and which grant the fulfilment of desires (Kâmadâyinî) are Amritâ, Mânadâ, Pushâ, Tushti, Pushti, Rati, Dhriti, Shashinî, Chandrikâ, Kânti, Jyotsnâ, Shrî, Prîti, Anggadâ, Pûrnâ, Pûrnâmritâ.

The twelve solar Kalâs which give wealth (Vasudâ) connected with the letters commencing with Ka-bha and ending with *Tha-da*(5) are Tapanî, Tâpanî, Dhûmrâ, Marîchi, Jvâlinî, Ruchi, Sushumnâ, Bhogadâ, Vishvâ, Bodhanî, Dhârinī, Kshamâ.

The ten Kalâs issuing from "fire" which are connected with the Vyâpaka and which grant Dharma (Dharmapradâ) are Dhûmrâ, Archchi, Ushmâ, Jvalinî, Jvâlinî, Visphulinginî, Sushrî, Surûpâ, Kapilâ, Havyakavyavahâ. These make 38 Kalâs for the fifty letters.

The text then proceeds to deal with the Kalâs of the Pranava. The ten Kalâs which arise from Akâra(6) (Akâraprabhavâ) which are Brahmâ-born (Brahmajâtâ) and creative are Srishti, Riddhi, Smriti, Medhâ, Kânti, Lakshmî, Dhriti, Sthirâ, Sthiti, Siddhi.

The ten Kalâs arising from Ukâra (Ukarotthâ) which are Vishnu-born (Vishnu-jâtâ) and preservative are Jarâ, Pâlinî, Shânti, Aishvarî, Rati, Kâmikâ, Varadâ, Hlâdinî, Prîti, Dîrghâ. The ten Kalâs issuing from Makâra are Rudra-born (Rudrajâtâ) and destructive and are Tîkshnâ, Raudrî, Bhayâ, Nidrâ, Tandrâ, Kshut, Krodhinî, Kriyâ, Utkârî, Mrityu.

---

(1) Ongkâra from which all the letters have originated.

These Kalâs of Târa according to the Dîpikâ manifest in the workings of Prakriti (Sarvagâh prakritikâryyavyâpinyah.)

(2) There are variant readings, *viz.*, tebhyah and tâbhyah : if the first then the letters are meant and if the second the Kalâs.

(3) The Shaktis and Mothers of the various manifestations of Vishnu and Rudra : the Shaktis of the latter being called Mâtris.

(4) V. *post.*

(5) That is the first and last letter (other than Ma), the second and last but one and so on are taken together, there being in all 24 letters. Thus :—Ka-Bha (कभ); Kha-Ba (खब); Ga-Pha (गफ); Gha-pa (घप); Nga-na (ङन); Cha-Dha (चध); Chha-Da (छद); Ja-Tha (जथ); Jha-Ta (झत); Nya-na (ञण); *Ta-Dha* (टढ); *Tha-Da* (ठड).

(6) Which is in Ongkâra which represents Brahmâ just as Ukâra, and Makâra dealt with post stand for Vishnu and Rudra.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Vindu has four Kalâs, *viz.*, Pîtâ, Shvetâ, Aru*n*â and Asitâ.

The sixteen Kalâs issuing from Nâda are Niv*ri*tti, Pratis*hth*â, Vidyâ, Shânti, Indhikâ, Dîpikâ, Rechikâ, Mochikâ, Parâ, Parâparâya*n*â, Sûks*h*mâ, Am*ri*tâ, Āpyâyinî, Vyâpinî, Vyomarûpâ, Anantâ. These make 50 in all.

The text then proceeds to deal with the Vis*hn*u Mûrtis and Shaktis which have Vais*hn*ava names and the Rudra mûrtis and Mât*ris* with Shaiva names. The Vais*hn*ava forms (Mûrti) of the Vyanjana Var*n*a(1) are thirty-five in number, *viz.*, Chakrî, Gadî, Shârnggî, Kha*d*gî, Shangkhî, Halî, Mus*h*alî, Shûlî, Pâshî, Angkushî, Mukunda, Nandaja, Nandî, Nara, Narakajit, Hari, K*rishn*a, Satya, Sâtvata, Shauri, Shûra, Janârdana, Bhûdhara, Vishvamûrti, Vaiku*nth*a, Purus*h*ottama, Balî, Balânuja, Bâla, V*ris*haghna, V*ris*ha, Hangsa, Varâha, Vimala, N*ri*singha.

The Vais*hn*ava Shaktis(2) of the consonants are Jayâ, Durgâ, Prabhâ, Satyâ, Cha*nd*â, Vâ*n*î, Vilâsinî, Virajâ, Vijayâ, Vishvâ, Vinadâ, Sutadâ, Sm*ri*ti, *Ri*ddhi, Sam*ri*ddhi, Shuddhi, Bhukti, Mukti, Mati, Ks*h*amâ, Ramâ, Umâ, Kledinî, Klinnâ, Vasudâ, Vasudhâ, Parâ, Parâparâya*n*a, Sûks*h*mâ, Sandhyâ, Prajnâ, Prabhâ, Nishâ, Amoghâ and Vidyutâ.

The Vais*hn*ava Mûrtis of the vowels are Keshava, Nârâya*n*a, Mâdhava, Govinda, Vis*hn*u, Madhusûdana Trivikrama, Vâmana, Shrîdhara, H*ris*hikesha, Padmanâbha, Dâmodara, Vâsudeva, Sangkars*h*a*n*a, Pradyumna, Aniruddha ; 16 in all. The Vais*hn*ava Shaktis of the vowels are Kîrti, Kânti, Tus*ht*i, Pus*ht*i, Dh*ri*ti, Ks*h*ânti, Kriyâ, Dayâ, Medhâ Hars*h*â, Shraddhâ, Lajjâ, Laks*h*mî, Sarasvatî, Prîti, Rati ; 16 in all.

The Rudramûrtis of the vowels are Shrîka*nth*a, Ananta, Sûks*h*ma, Trimûrtti, Amareshvara, Arghîsha, Bhâvabhûti, Tithi,(2) Sthâ*n*u, Hara, Jhi*nt*îsha, Bhautika, Sadyojâta, Anugraheshvara, Akrûra, Mahâsena, sixteen in all.

The Rudramûrtis of the consonants are Krodhîsha, Cha*nd*esha, Panchântaka, Shivottama, Ekarudra, Kûrmma, Ekanetra, Chaturânana, Ajesha, Sarvva, Saumeshvara, Lângalî, Dâruka, Arddhanârîshvara, Umâkânta, Ās*h*â*dh*î, Da*nd*î Adri, Mîna, Mes*h*a, Lohita, Shikhî, Chhagala*nd*a, Dvira*nd*a,

(1) That is the letters other than the vowels : the consonants both Sparsha and Vyâpaka.

(2) There is a variant reading Tithîsha.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Mahâkâla, Kapâlî, Bhujangesha, Pi*n*âkî, Kha*d*gîsha, Vaka, Shveta, Bh*ri*gu, Nakulî, Shiva, Sambarttaka ; 35 in all.

The Rudramât*ris* of the vowels are Pûr*n*odarî, Virajâ, Shâlmalî, Lolâk*sh*î ; Varttulâk*sh*î, Dîrghagho*n*â, Sudîrgha-mukhî, Gomukhî, Dîrghajihvikâ, Ku*nd*odarî, Ūrddhvakeshî, Vik*ri*tâmukhî, Jvâlâmukhî, Ulkâmukhî, Shrîmukhî, Vidyâ-mukhî, or 16 in all.

The Rudramât*ris* of the consonants are Mahâkâlî, Sarasvatî, Sarvvasiddhi, Gaurî, Trailokyavidyâ, Mantrât-mashakti, Bhûtamâtâ, Lambodarî, Drâvi*n*î, Nâgarî, Vaik-harî, Manjarî, Rûpi*n*î, Vîri*n*î, Ko*t*arî, Pûtanâ, Bhadrakâlî, Yoginî, Shangkhinî, Garjjinî, Kâlarâtri, Kurdinî, Kapard-dinî, Mahâvajrâ, Jayâ, Sumukeshvarî, Revatî, Mâdhavî, Vâru*n*î, Vâyavî, Rak*sh*opadhâri*n*î, Sahajâ, Lak*sh*mî, Vyâpinî, Mâyâ; 35 in all.

The text here says that the three kinds of Nyâsa(1) have been described as above.

Then follows the names of the fifty O*sh*adhis such as Chandana (sandal), Kuchandana (red sandal), Aguru (aloe), Karpûra (camphor), and so forth.

The letters are expelled through the Su*sh*umnâ channel by air through the mouth by means of the throat and other organs.(2) Utterance is of three kinds Udâtta also called Hrasva, Anudâtta, or Dîrgha and Svarita or Pluta.(3)

CHAPTER IV.

This Chapter deals with the Vîja Hrîng (which is commonly known as the Mâyâ Vîja). This Vîja is also called Nâda, Prâ*n*a, Jîva, Gho*sh*a, H*ri*llekhâ, etc. It is composed of the letters Ha(4) (ह), Ra (र), Ī(5) (ई) and Vindu.(6)(°)

---

(1) See my introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra. The three are (*a*) the 38 and the 50 in Ongkâra (*b*) the Vai*sh*nava mûrtis and Shaktis. (*c*) Rudramûrtis and Mât*ris*.

(2) Ka*nth*âdisthânagha*tt*itâ*h* ; throat (Ka*nth*a), chest (uras) head (shiras) root of the tongue (jihvâmûla), teeth (danta), nose (nâsikâ), lips (o*shth*a), and palate (tâlu).

(3) The Dîpikâ cites authority to show that the first kind burns up sins (dahati pâpâni) ; the second grants mok*sh*a (mok*sh*apradâyaka) and the last gives pleasure to the mind (âpyâyana)

(4) The Prapanchasârasambandhadîpikâ referred to *post* as the Dîpikâ says the Ha is K*ri*tak*ri*tya, *i.e.*, all pervading.

(5) Kâryyakâra*n*avâchimâyâ according to the Dipikâ. "Mâyâ manifesting instrument and effect."

(6) Satatang : or "the ever existing one" according to the Dîpikâ. Bhâska-rarâya citing the Mahâsvachchhanda Tantra says (Comm. Lalitâ v. 70) that there

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Hakâra Vîja is Prâ*n*âtmaka because it connotes the Paramâtmâ in conjunction with Mâyâ which is implied by the word Prâ*n*a.(1)

From Hakâra originate the vowels A (अ) to Ū (ऊ) and the six Ūrmis.(2) The Mahâvi*shn*u adds "From Hakâra have you (that is Brahmâ, Hari or Vi*shn*u, Īshvara or Shiva) originated and it exists in all animate beings enveloping and permeating the Brahmâ*nd*a (universe) with all that is moving and motionless therein." From Repha or Rakâra (र) originate the letters *ri* (ऋ), *rî* (ॠ), *lri* (ऌ), *lrî* (ॡ) and the four gu*n*as.(3) From Īkara (ई) come the remaining six vowels including Vindu and Visarga and its Gu*nas* are the four Kara*nas*,(4) Sangghâta(5) and Chetanâ.(6)

From the vowels the consonants from Ka to K*sh*a (क—क्ष) originated.

The Mahâvi*shn*u proceeds to establish the identity of the Devatâ of this Vîja (that is Bhuvaneshvarî)(7) with Ku*nd*alî and Hangsa*h* and then to the realization of the Mahâvâkya 'So 'hang "(8) (सोऽहं). He then says that if Sa (स) and Ha (ह) of "So 'hang" be eliminated we then get Ong (ओं) or the Pra*n*ava. If the latter be disjoined into its component parts then from its end (म) we get the elements beginning with Kha (ether); from its middle (उ) the sun and other lustrous substances; and from the first part (अ) all sounds. This Shakti (Ku*nd*alî or Bhuvaneshvarî) is the Parameshvarî Shakti and produces all sounds and their meanings and therefore comprises all the 24 Tattvas. She is Savitâ or the

---

are eight notes (var*n*a) above the Vindu which in the order given are more and more subtle, *viz.*, Bodhinî, Nâda, Nâdânta, Mahânâda, Vyâpikâ Shakti, Anjî, Samanî, Unmanî.

(1) So the Devî is addressed in the Lalitâ as Hrîngkârî where the Commentator *loc cit* says (citing the Svatantra Tantra) "She it is who does creation, preservation and destruction."

(2) Hunger, thirst, sorrow, ignorance (moha) decay and death.

(3) Touch (sparsha) form or sight (rûpa) Taste (rasa), and smell (gandha).

(4) Manas, Buddhi, Ahangkâra and Chitta.

(5) This according to the Dîpikâ=Deha or body

(6) Kâryyârtha-kâra*n*a-samûha-gata chidâbhâsa that is apparently the Chit quickening Prak*ri*ti to be the cause of all functioning.

(7) Ruler of the fourteen worlds (Bhuvana). The Deity indicated by the Mantra Hrîng. See as to other meanings Bhâskararâya's Comm. Lalitâ v. 69 citing Tripurâsiddhânta and the Gha*t*ârgalayantra Chapter in the Daks*hi*n*â*mûrti Sanghitâ.

(8) In this connection reference may be made to pp. 66, 78 and 102 of Vol. II of this series of Tantrik Texts.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Creatrix of the world (Jagatprasavakâri*n*î). She is Gâyatrî since it is She who saves (Trâ*n*ana) the singer (Gâyaka). As the embodiment of the seven groups of letters(1) She is the seven planets. The sun is the Lord of the vowels and Manggala, Shukra, Budha, V*ri*haspati, Shani, and the Moon(2) are the Lords of the Kavarga (क) Chavarga (च) *T*avarga (ट) Tavarga (त) Pavarga (प) and Yavarga (य) respectively.

As all the other letters originate from the vowels so the six planets (Graha) originate from the sun (Savit*ri*). As the six Varga*s* disappear in the vowels so the six components of Hrîng(3) and the six chambered Yantra disappear in Bhuvaneshvarî. She is the eternal—all pervading Shakti who shines by Her own effulgence in the Sun.(4)

From Her have originated the signs of the Zodiac. The Mahâvis*h*nu then proceeds to show how from the different letters the different signs of the Zodiac have originated. In the same way He deals with the 27 Naks*h*atra*s*(5) or Lunar Zodiac, Ashvinî and others? He concludes by saying that to know Her is to be freed from all the bonds of Karma (Karmabandha) and to attain the supreme state of Vis*hn*u (Vis*hn*o*h* parangpadang prayâti).

CHAPTERS V & VI.

Henceforward the work deals largely with ritual which can only be described in an abbreviated form. These two Chapters deal with the subject of initiation (Dîks*h*â). It is so called because it produces a divine state of mind and body (Divyabhâva) and destroys (K*shin*uyât) all sins (Duritâni). Mantra is so called because it gives understanding of the Tattva and saves (Trâyate) from fear.

---

(1) The vowels and the varga*s* commencing with Kavarga, v. *post*.

(2) That is, Mars, Venus, Mercury, Jupiter, Saturn.

(3) That is, Ha, Ra, Mâyâ (î) Nâda, Vindu, and Shakti.

(4) The Dîpikâ says that here Her identity with Bharga is pointed out.

(5) The system of the Naks*h*atra or Asterisms was originally based upon the Sidereal revolution of the moon in about 27 days according to which a lunar zodiac of 27 or 28 asterisms near the ecliptic was made, so that in each night of the Sidereal month the moon entered a different asterism. Time was thus marked by defining the position of the moon without regard to its phases. See Dr. Barnett's Antiquities of India, p. 191, where the 27 Naks*h*atras are fully given.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Then follows detailed rules regarding the selection of proper time and place for initiation, worship of the Vâstu Purusha,(1) sacrifice (Vali) offerings and so forth. The conclusion is that Guru, Devatâ and Mantra should be realised as being one and the same (Aikyam).

CHAPTER VII.

This portion of the work deals with rules relating to Japa.(2) Japa is preceded by Mâtrikânyâsa.(2) The *Rishi* of this Mâtrikâmantra(3) is Brahmâ. The metre (Chhandah) is Gâyatrî. Sarasvatî is the Devatâ and Her six limbs are the letters of the alphabet.

With the words " I bow to Her the Bhâratî "(4) follows a Dhyâna or description of the Goddess (Devî) as She is to be meditated on. She is seated on a lotus, three-eyed and of a transparent brilliancy. She is white as the moon and the jasmine flowers. The fifty different letters make Her face, hands, feet, belly and breasts which with Her buttocks are very large. On Her head are coils of hair and the crescent moon. She holds in Her right upper hand a rosary of Rudrâksha beads(5) and with Her lower right hand makes Chintâ.(6) In the left upper hand She holds a jar (of nectar) and in the lower left hand a book.(7)

The nine Shaktis of Bhâratî are Medhâ (understanding), Prajnâ (wisdom), Prabhâ (radiance) Vidyâ (learning), Dhî (intelligence) Dhriti (constancy or steadiness), Smriti (memory), Buddhi (power of conception), Vidyeshvarî (sovereignty of all learning).

The Sâdhaka with reverent devotion should worship Bhâratî, Her Shaktis and Āvarana Devatâs(8) with fine perfume and flowers, lights, incense, and food.

---

(1) The Genius of the ground where the Dîkshâ takes place.

(2) See Introduction to my edition of Mahânirvâna Tantra.

(3) That is, the letters A to Ksha with the Vindu superimposed.

(4) The Dîpikâ says that the word Bhâratî here indicates that She is subtle and Nâdâtmaka (in the nature of Nâda) and the word " Her " (tâm) indicates that She is the Parachidâtmikâ Bhuvaneshvarî.

(5) Seeds of the Elaeocarpus ganitrus with which Japa is done.

(6) A name for the jnâna mudrâ or manual gesture so called.

(7) *Cf.* verse II of Hymn to Bhuvaneshvari in Arthur and Ellen Avalon's " Hymns to the Goddess " at p. 35.

(8) That is, attendant Devatâs.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Verse 24 ... describes the ritual of Prapancha-yoga.

The eight Mothers are Brahmâ*n*î, Mâheshî, Kaumârî, Vai*sh*navî, Vârâhî, Indrâ*n*î, Châmu*nd*â, Mahâlak*sh*mî.

CHAPTER VIII.

The first part deals with Prâ*n*âgni Homa. It commences by directing the Sâdhaka as to his posture and then to meditate on the Mûlâdhâra(1) in the middle of which is the "essence of Shakti" (Shaktisattva) that is Ku*nd*ali*n*î and is surrounded by Mâyâ Vîja*s*.(2) Inside the Mûlâdhâra is a triangle and five Ku*nd*a*s* (fire pits) in which are the five fires Āvasathaja, Sabhya, Āhavanîya, Anvâhâryya and Gârhapatya. In these five Ku*nd*a*s* the letters are mentally offered in Homa. The Vyanjana are divided into 7 groups and the vowels into 2 groups of eight each. Each of these groups is called after one of the nine gems (Ratna) and directions are given as to which letters should be cast into which Ku*nd*a. By these offerings the Sâdhaka realises his subtle body. Details are then given of the ritual of this Homa in which mental offerings of the senses (Indriya*s*) and so forth are made.

The second portion after the 26th verse deals with the worship of Sarasvatî, Her Nyâsa, Pûjâ, Japa, Homa and so forth. A Hymn to Sarasvatî is given in vv. 47-59.

CHAPTER IX

Deals with the worship of the Devî Tripurâ. She is called Tripurâ because She is the Creatrix of the three Mûrti*s*;(3) and is in the three Veda*s*; She too on the dissolution of the three worlds fills all space; and existed before the Three(4) were. Her Vîja*s* are Aing, and Klîng.(5)

---

(1) The Chakra in the basic plexus. See Introduction to Mahânirvâ*n*a and my forth-coming work "The Six Centres and the Serpent Force" a translation of the *Shat*chakranirûpa*n*a published in the second volume of this series.

(2) That is "Hrîng" v. *ante*.

(3) So according to the Kâlikâ Purâ*n*a She is so-called because through the operation of Pradhâna Her body became threefold as Brahmā, Vi*sh*nu, Rudra. She is also threefold because the Ma*nd*ala is triangular; the Mantra has three syllables; there are three states (avasthâ) and so forth. Some other meaning are given in the commentary to v. 178 of the Lalitâ where She is addressed as Tripurâmbikâ. Similarly in the *Shod*ashî stotra She is addressed as Tripurâdhivâsinî and Tristhâ or "residing in the three—" that is the threefold worlds, body, states of consciousness and so forth.

(4) That is existed before the three Devas of the Trimûrti.

(5) The Vâgbhava and Kâma Vîja*s*. She has other Vîjas also.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

The Dhyâna is given at v. 8. The Sâdhaka is directed to worship the Pî*th*a, the Shaktis Vâmâ and others and to draw the Navayonichakra and to then place a Kalasa (jar) on the Chakra and invoke the Devî therein. The Chakra is then described. The Shaktis and Mât*ri*kâs and Bhairavas who are to be worshipped are named.

In vv. 23, 24 a description is given of a worship which has the effect of producing such amorous passion in the celestial female Spirits and Genii, Suras, Asuras, Siddhas, Yaks*h*as, Vidyâdharas, Gandharvas, Bhujangas(1) and Châra*n*as(2) that they come to the Sâdhaka "with gazelle-like eyes, breathing heavily, their bodies quivering with, and moist with the pearly sweat of, passion; and throwing away their ornaments and letting their clothes fall from about them, bow themselves before him and offer to do his will."

CHAPTER X

Is concerned with the worship of Mûlaprak*ri*ti. Her Mantra, Homa, Abhis*h*eka, Japa and Archcha*n*a.(3) For the purpose of worship She is materialised as Ambikâ according to the directions of a Dhyâna which is given. She is there described as holding Pâsha (noose), Angkusha (goad)(4) Is*ht*a (making the Varamudrâ), Abhaya (making the Mudrâ of that name).(5) An explanation is given of these four.

The rest of the Chapter is concerned with the ritual.

CHAPTER XI

Continues the same subject, and gives a description of Her Yantra(6), Gâyatrî, 16 Shaktis,(7) 32 Shaktis,(8) and 64 Shaktis(9) which are named.

(1) That is Nâgas or Serpent divinities.

(2) The Siddhas and names following are various classes of Devayoni.

(3) See these described in the Introduction to my Mahânirvâ*n*a Tantra.

(4) See Arthur and Ellen Avalon's "Hymns to the Goddess."

(5) The gesture of granting boons and dispelling fear.

(6) Diagram used in worship. See my Introduction Mahânirvâ*n*a Tantra.

(7) Vv. 11, 12.

(8) Vv. 12-16, including Sinîbâlî, Kâlarâtri, Mahârâtri, Kapâlinî, Mahis*h*amardinî, Indrâ*n*î, Rudrâ*n*î.

(9) Vv. 16-24, including Prak*ri*ti, Vik*ri*ti, S*rish*t*i, Sthiti, Sangh*ri*ti, Svâhâ, Svadhâ, Gâyatrî, Sâvitrî, Vimalâ, Bahurûpâ, Satî, Bahushishnâ, Madanâturâ, Aks*h*obhyâ, Satyavâdinî.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Some further details regarding Her worship are set forth and then in verses 48-67 the following fine Hymn to Prak*ri*ti is given.

HYMN TO PRAK*RI*TI.(1)

1

Be gracious to me, Oh Pradhânâ(2)
Who art Prak*ri*ti(3) in the form of the elemental world(4)
Life(5) of all that lives
With folded hands I make obeisance to Thee Our Lady(6)
Whose very nature and will it is to do(7)
That which we cannot understand.(8)

2

A hymn is composed of sentences
And these of words with their terminations(9)

---

(1) V. 84 10th, Pa*t*ala.

(2) Pra+dhâ+ana*t*=pradhatte sarvam Atmani or that which contains all things in itself; the source and receptacle of all matter and form.

(3) Pra+k*ri*ti that is, She by whom all actions, that is, creation (s*rishti*) maintenance (sthiti) and destruction (laya) are done. Prak*ri*yate kâryyâdikam anayâ, Pradhâna and Prak*ri*ti are one and the same under different aspects. Prak*ri*ti also means before (Pra) creation (k*ri*ti) k*ri*te*h* prârambho yasyâ*h*-She from whom creation begins. The first is the one as the container of the material which goes to the making of the world of form and Prak*ri*ti is the One in its active aspect moulding into form the materia prima (to use an analogous though not altogether accurate term) of which as Pradhâna, It is the container.

(4) Prapancha that is the Universe as composed of the five gross "elements" (mahâbhûta) or ether (âkâsha), air (vâyu), fire (tejas), water (ap), earth (p*ri*thivî).

(5) Prâ*n*a which manifests in the breath of breathing things (prâ*n*î).

(6) Prabho; the meaning of which is "one who can confer favours and show disfavour" (nigrahânugrahasamartha).

(7) It is Her very nature (prak*ri*ti) to be and to do, what She is and does. She cannot be otherwise and be Herself. She acts, and to do so is Her will and Her will is what She is.

(8) The action of Prak*ri*ti is apratarkya, beyond all human discussion and conception, known only to Prak*ri*ti-Puru*sh*a and not to ourselves, who are but transformations (vik*ri*ti) and but limited manifestations of the immanent yet transcendent Cause.

(9) In Sanskrit the root is not considered a word. It becomes only a word (padam) when the case or verbal termination is added. Thus bhû the root of the verb "to be" is not a pada but, bhavati, the third person singular present tense is such; Râma is not a pada but Râma*h*, Râmam, Râme*n*a, etc., are pada.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Words again consist of letters
And Thou Thyself, Oh Supreme Queen, art the letter,(1)
Thus art Thou both the Hymn and those who hymn Thee.(2)

3

Even Aja(3) Adhoksh*a*ja(4) and Trîksh*a*n*a*(5).
Know not Thy Supreme form which is Mâyâ(6),
But pray to Thee in Thy gross form as Ruler.(7)
Therefore so must I pray to Thee.(8)

4

Salutation to Thee our Lady supreme over all(9),
Who art Vindu(10)
Obeisance to Thee the Paratattva,(11)

---

(1) Var*n*a or lettered sound is the gross manifestation of subtle sound or dhvani, Dhvani is Devî as Kulaku*nd*alinî. Mantra is therefore Devatâ not only in its collective form, but in each of the letters which compose it.

(2) *Lit.* "the Devî praises Herself with letters which are Herself because the power of speech is Herself" The Hymnist and the Hymn are but manifestation of the Supreme whom they invoke. The Jîva worships its inner ground or Paramâtmâ.

(3) Aja "the unborn one" is an epithet applicable to Brahmâ, Vish*n*u and Rudra but is generally and here used as a title of Brahmâ the creative aspect of the trinity (trimûrtti).

(4) Adhoksh*a*ja; which means "He from whom there is no fall (rebirth) when once attained"; or "He who is beyond the perception of the senses" (aksh*a* = indriya): Vâchaspatya Dict. It here means Vish*n*u.

(5) Triksh*a*n*a* or "three eyed" a term generally applied to Shiva who bears in His forehead the third eye of wisdom (jnâna-chakshu).

(6) That by which the Brahman as Avyakta creating the Universe is able to make Itself appear to be different from what It really is.

(7) Îshitâng. She is the Lord (Îshvarî) ruling the Universe Her creation. This ruling aspect which involves relation is Her gross aspect.

(8) That is if even these three great Deva*s* can only worship the gross aspect, of greater necessity it is that the hymnist should do so.

(9) Samasteshî.

(10) From the Sachchidânanda Parameshvara with Prak*r*iti issued Shakti from Shakti came Nâda and from Nâda was born Vindu (Shâradâtilaka, Ch. 1). This Vindu again has two aspects the Vindu or Purush*a* aspect or "Hang" manifesting in breathing creatures (Prâ*n*î) as expiration and the visarga or Prak*r*iti aspect or "Sa*h*" manifesting as inspiration: the current of the life wave being called Hang cha sah or the motion of Ha and Sa. See my Introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra and "Six Centres and the Serpent Force."

(11) *Lit.* the supreme Tattva or Prak*r*iti.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Who art Pradhânâ(1) and Mahattva(2)
Salutation to Thee Who art in the form of Ahangkâra.(3)

5

Obeisance to Thee in the form of sound and ether
Salutation to Thee in the form of touch and air
Obeisance to Thee in the form of sight and fire
Salutation to Thee in the form (of taste and) water
Obeisance to Thee in the form of earth with its quality of smell.(4)

6

Salutation to Thee in the form of the ear, skin, eyes, tongue, and nose(5)
And in the form of mouth, arms, legs, organs of excretion and generation(6)
Salutation to Thee as Buddhi,(7) Ahangkâra and Chitta(8)
Obeisance to Thee Who art in the form of the whole Universe:

---

(1) See v. 1 note 2, p. 29.

(2) Mahattva is that state of the vikriti of mûlaprakriti which when individualised is called. Buddhi The latter is one of the four fold aspects of the antahkarana or mental organ, *viz.*, manas (lower mind or sensorium) buddhi (higher mind the function of which is determination; nishchayakârinî); ahangkâra (egoity, self-consciousness) and chitta (v. post, v. 6, n. 4.)

(3) See last note. The Ahangkâra here referred to is however to be distinguished from that mentioned in verse 6 It is Ahangkâra thought of as before its division into Taijasa, Vaikârika, and Bhautika

(4) Ether, air, fire, water, earth, are the five gross elements (mahâbhûta). They each have certain qualities or guna. These are sound, touch, sight (by and of light) taste and smell. The Mahâbhûta is the container or supporter (âdhâra) and that which is called its guna is the supported or contained (âdheya). It is through its guna that the mahâbhûta is perceived by the senses (indriya). Thus sound is that by which the invisible âkâsha is known. The Mahâbhûta and its guna represents the objective and subjective aspects. As the world is the creation of mind, the shabda, sparsha, rûpa, rasa and gandha (sound, touch, sight, taste, smell) tanmâtras are the cause of the mahâbhûta the former themselves deriving from the tâmasa ahangkâra.

(5) The organs of sense (indriya) are of two kinds, *viz.*, Jnânendriya or organs of sensation through which knowledge of the external world is obtained, *viz.*, those mentioned in this line and Karmendriya or organs of action by which that knowledge is applied, namely, those mentioned in the second line.

(6) See last note.

(7) See v. 4, n. 5.

(8) Chittam is that by which one knows (Chetati anena iti chittam). According to the Vedânta it is the faculty of the mental organ (antahkarana) which contemplates and investigates into the subject-matter of thought—anusandhânâtmikâ antahkarana, vrittih iti vedântah.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Who pervadest all
And yet art formless.(1)

7

Thou art the Antarâtmâ,(2)
Who by the Sun(3) upholdest all living creatures,
And Who by the Moon ever nourishes them,
Again assuming the appearance of Fire the carrier of oblations (4) Thou burnest:
Oh Mahâdevî, verily do these three lights(5) and fires issue from Thee.

8

Assuming the form of Brahmâ with active quality(6)
The four-headed one seated on a shining white swan,
Thou dost create the world
Of which Thou becomest the Mother.
Who is there indeed, Oh Supreme Ruler,(7)
Who can imagine Thy supreme state?(8)

9

Adorned with crown,
Resplendent with conch and discus(9)

---

(1) The forms of the Mother of the Universe are threefold. There is first the supreme (para) form of which as the Vish*n*uyâmala says "none know" (see Ch. III, Shâktânanda Tarangi*n*î) next Her subtle form as mantra or sound : and thirdly Her gross form in the visible universe and in those embodied aspects or spiritual avatâras in which She presents Herself, for the benefit of the sâdhaka who can only worship Her in such form. See Author's Introductions to Mahânirvâ*n*a Tantra and " Hymns to the Goddess."

(2) Ātmâ derived from ât + manin, is that which continues to exist in all states (avasthâ) commencing with jâgrat and following on in the others svapna, sus*h*upti, and turîya that is the eternal Spirit. Āt = sâtatya gamane or that which is continually going; that is, which never ceases to exist. But as the term âtmâ has also other meanings in Sanskrit (such as effort, patience, buddhi, nature, manas, son, jîva, sun, hutâsana (fire) vâyu, (body) the term which specifically describes the Spirit as the inner substance of all things is antarâtmâ or inner âtmâ.

(3) The Sanskrit expression is finer but untranslatable—ravitvena bhutvâ antarâtmâ dadhâsi; that is, who upholds " by Thy sun-ness." In the same way later we have chandramastvena "by Thy moon-ness."

(4) Fire it is which while consuming oblations in their gross form carries them as nourishing food in subtle form to the Devas.

(5) That is Sun, Moon and Fire corresponding with the kriyâ, ichchhâ, and jnâna shaktis.

(6) That is the raj*as* gu*n*a. See Author's introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra.

(7) Ishî.

(8) *Lit.* " You (alone) think upon (or know) Your supreme state."

(9) Chakra. Both conch and discus are white and shining.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

As Nârâyana with quality of manifestation(1)
Thou dost maintain the world;
For He also is part of Thee.

10

Again in the form of the three eyed Rudra
Carrying axe and a rosary(2),
On whose matted hair are moon, serpent and Ganges(3),
He with the quality which veils(4)
Thou dost at the end of the Kalpa(5) destroy the whole universe,
And then alone shinest.(6)

11

Thou, Oh Supreme Lady(7), art Sarasvatî(8),
The presiding Goddess of speech,
Clad in white raiment,(9)
Holding a rosary of Rudrâksha beads, a pen, and a jar of nectar,
Thou maketh the Chintâ gesture(10)
Thou art The Three Eyed One
Bearing upon Thy matted hair(11)
The shining crescent moon.

12

Thou art, Oh Queen, the uncreated changeless One,
Thou art Durgâ(12)
With shining conch and discus

---

(1) Sattvaguna.

(2) Made of rudrâksha seed or human skull or bones.

(3) When Gangâ was called down from heaven by Bhagîratha, She first fell into the matted hair (jatâ) of Shiva.

(4) Tamo guna. See Author's Introduction Mahânirvâna Tantra.

(5) The period of time between two epochs of dissolution (pralaya) or 4,320,000,000 years.

(6) For what is there when all is gone but the unmanifest Prakriti ?

(7) Ishî.

(8) Goddess of speech, learning and wisdom.

(9) The colour of Sarasvatî is white. Thus She is represented as white holding the vînâ; adorned with white flowers, holding a white rosary, besmeared with white sandal paste, clad in white raiment. See note to Sarasvatî stotra in Tantrasâra quoted in author's "Hymns to the Goddess." (10) The Jnâna mudrâ.

(11) Kapardda as is worn by Shiva.

(12) One of the greatest names of the Devî; that is, Sâ yâ durgating harati.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Formidable with whirling sword;
She who with high and glittering crown
Is borne upon a roaring lion(1).
The crowd of Daityas(2) Thou dost destroy,
But Siddhas(3) worship Thee.

13

Truly, Oh Supreme Ruler,(4) Thou art The (one) Mother,
Who art the half of the body of the enemy of Tripura,(5)
Shining forth as the spouse of Bhava,(6)
And again as Daughter of the King of Mountains,(7)
Oh good and(8) supreme Queen,
Great Yogins salute Thee.

14

Great Goddess(9), I know Thee to be Shrî(10)
The only Mistress of all peoples,
Dear to the world,
She who lives in the sky-blue(11) breast of the enemy of Kaitabha(12),
Beauteous with the glittering splendour of the Kaustubha gem.(13)

15

Oh great Goddess(14) and all pervading One(15),
The seven shining Mothers
Are parts and forms of Thee,

---

(1) The vehicle of Durgâ. (2) Demonic spirits.

(3) That is here not the Devayoni of that name but the Perfect with all accomplishment; those who are siddhiyukta.

(4) Maheshî.

(5) That is Shiva. More strictly She and Shiva are halves of one whole as according to Hindu ideas man and wife form one completed being. Each is imperfect without the other.

(6) Shiva in the watery form of the Ashtamûrti.

(7) Himâlaya who was the father of Pârvvatî. (8) Sunâthâ.

(9) Mahâdevî.

(10) Lakshmî.

(11) Vyomanîle.

(12) *Vishnu*.

(13) Worn by Vishnu.

(14) Mahâdevî.

(15) Vibhu.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

They who bear the signs, implements, and weapons
Of Aja, Adrît, Guha, Abjâksha,
Potri, Indraka, and Mahâbhairava.(1)

16

Thy lustre is that of a thousand rising suns
In the endless spaces of the Universe.
Upon Thy head is the crescent moon(2)
Thou holdeth the noose and goad(3)
And maketh the gestures of granting blessing and of dispelling fear.(4)

17

Thou, Oh Ruler(5), art light, fame and beauty,
Day, evening, and night,
Action, hope, darkness and hunger
Intelligence,(6) memory, patience
Speech, mind(7) and knowledge(8)
Beauty and splendour
And all other powers.(9)

18

Oh Destructress of ills(10),
Thou Who art
Vindu and Nâda:

---

(1) That is Brahmâ, Girisha, Kârttikeya, Vishnu, Varâha, Indra and Mahâbhairava. Therefore the Mâtrikâs are Brahmânî, Rudrânî, Kaumarî, Vaishnavî, Vârâhî, Aindrî and Mahâbhairavî or Châmundâ. The Mâtrikâs who issued from Durgâ during her battle with Shumbha and Nishumbha are variously enumerated; usually eight are spoken of and sometimes nine; others being Aparâjitâ and Nârasinghî.

(2) The Devî as spouse of Shiva bears (as He does) the crescent moon.

(3) These with the arrow and bow are Her weapons. The Yoginîhridaya says, "the noose is Ichchhâshakti, the goad Jnânashakti, and the bow and arrows Kriyâshakti." But the Tantrarâja says "Mind is the bow of sugarcane, desire the noose, anger the goad and the tanmâtra the five arrows of flowers."

(4) That is, She makes with her hands the two gestures (mûdrâ) called vara (or here abhîshta) and abhaya.

(5) Ishî.

(6) Buddhi, see page 41.

(7) Mati: here the acting manas.

(8) Sammati which also means agreement, consent, opinion, love, affection.

(9) Shaktiprabheda; that is the various different manifestations of Her shakti.

(10) Hara: that is remover of sin and pain.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Shakti and Shânta(1)
Thou art in the form of the seven
Regions,(2) nether worlds,(3) mountains(4) and oceans(5)
Stars,(6) islands,(7) substances(8) and tones.(9)

19

Salutation to Thee Oh great Queen(10)
Who art all(11)
And in the form of all(12)
Who art the power in all things(13)

---

(1) Bhedaprabhinnai*h* abhinne vindunâdai*h* sashaktyâkhyashântai*h*. Shakti and Shânta are parts of the Vîja and are states of the Brahman which in its various aspects the mantra is. When referrible to the sâdhaka of the mantra Shakti is that all pervading all embracing energy which appears in him in the stage leading to and immediately preceding Shânta where all his wishes are realised without will or effort for he is himself that by which they are done. Shânta is ordinarily understood as implying that state in which there is neither happiness nor unhappiness, attachment or desire; but the Shânta here spoken of is the essence (tanmâtra) of that: and which appears in the Mok*sh*a stage when the supreme Âtmâ is realised. As Comm. to v. 52 of the *Shat*chakranirûpa*n*a says Shânta is the Chidâtmâ.

(2) Bhûh, Bhuvah, Sva*h*, Maha*h*, Jana*h*, Tapa*h*, Satyam.

(3) Tala, Atala, Vitala, Sutala, Talâtala, Mahâtala, Rasâtala.

(4) The seven mountains called Kula Parvata are Mahendra, Malaya, Sahya, Shuktimân, *Riksh*a, Vindhya, Pâripâtra.

(5) Of Salt (Lavana), Sugarcane juice, (Ik*sh*u), Wine (Surâ or Madhu), Ghee (Ajya, Sarpi*h*), Curd (Dadhi), Milk (K*sh*îra or Dugdha) and Sweet Water (Udaka).

(6) Which are the seven sages, Marîchi, Atri, Angirâ*h*, Pulastya, Pulaha, Kratu and Vashi*shth*a.

(7) Jambu, Plak*sh*a, Shâlmalî, Kusha, Krauncha, Shâka and Pu*sh*kara of which the world is composed.

(8) Dhâtu: that is (chyle: rasa), blood (as*r*ik), flesh (mângsa), fat (meda), bone (asthi), marrow (majjâ) and semen (shukra) of the physical body.

(9) Svara. The text here refers to *Shad*ja, *Rish*abha, Gândhâra, Madhyama, Panchama, Dhaivata, Ni*sh*âda located in the Vishuddha chakra. See Introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra LXI. Tântrik doctrine is expressed in terms of sound (shabda) and music is merely a species of it or grossly manifested sweet melodious sound. Musically considered the svaras are Sa, ri, ga, ma, pa, dha, ni (corresponding with the European scale c d e f, g, a b) which constitute the grâma or gamut. The intervals between these are the sub-tones or shrutis of which there are 22. The grâmas are three-fold—low, middle and high or udârâ, mudârâ, târâ corresponding with the three svaras, udâtta, anudâtta, and svarit; pronounced from the navel, chest and head, and called by the Mohammedan musicians nâbhi (navel), bak*sh*a (chest), kapâla (head). As there are 7 tones and 3 grâmas there are 21 mûrchchhanâs.

(10) Maheshî. (11) Samaste. (12) Samastasvarûpe.

(13) Samaste*sh*u vastu*sh*u anusyûtashakte; *lit.* the power (shakti) which is "sewn into" or interweaved with all things. For nothing is or acts but by Her power and this existence and action is Her power that is Herself.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Who dost assume forms both gross and subtle
Thou art spoken of as memory and knowledge
And as the want thereof.(1)

20

Let all our thoughts be ever of Thee
Oh our Great Lady(2)
May all our speech be of, and all our hymn to, Thee,
May all we do(3) be homage to Thee.
Be ever gracious to and pardon me.(4)

CHAPTER XII.

This Chapter gives an exposition of the worship of Shrî or Lak*sh*mî and states Her Vîja(5) and Dhyâna and the Japa and Homa in her Sâdhana. Her nine Shakti*s*(6) are to be invoked round Her Pî*th*a. Verse 29 gives a Dhyâna of Her as Ramâ and 32 Shakti*s* of Ramâ are enumerated who should also be worshipped. The worship of Shrî leads to purity; bodily perfection and beauty, intelligence and devotion to Vi*shn*u; and not only the Sâdhaka but his bed and all other things belonging to him are purified.

CHAPTER XIII.

At the commencement the Tripu*t*â(7) Mantra is indicated. After doing Anganyâsa with that Mantra the

(1) For Devî is avidyâ (ignorance) as She is also vidyâ (knowledge). Through the first She binds and by the second She liberates.

(2) Maheshî.

(3) That is all bodily action, eating, drinking, sexual intercourse, walking, sleeping etc., which should be offered to Her and thus divinised. In the same way the Hymn to Vi*shn*u in the 21st Chapter of the same work contains the fine line—Devesha karmmasarvvang me bhavedârâdhanam tava—"Oh Lord of Deva*s*, all my actions should be worship of Thee."

(4) The Prapanchasâra then recites the fruits of this Hymn saying that he who does japa, pûjâ and recites this hymn with reverence attains that which is the supreme wealth and abode. Whoever serves the injunctions becomes both yogî and bhogî that is he has according to Tantra both liberation and enjoyment.

(5) Shrîng.

(6) Verse 8.

(7) An antargatâ Devî of Tripurâ. See Tripu*t*âstotra in Tantrasâra, translated with commentary at page 172 of Arthur and Ellen Avalon's "Hymns to the Goddess."

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Sâdhaka should meditate on the Devî as on a lotus seat in the heart lotus.(1) After Pûjâ to Her, Her Āvara*n*a Devatâs should be worshipped. Her Japa is done 1,200,000 times (twelve lakhs). In vv. 4 and 5 Her Dhyâna is given. In v. 10, the Dhara*n*î Vîja is indicated. The *Rish*i is Varâha, the Chhanda*h* is Niv*ri*t, and the Devatâ is Dhara*n*î. Then follows Tvaritâ Vidyâ who is so-called because She grants success to Her worshippers very speedily. The worshipper of this Tvaritâ mantra is tempted by celestial damsels. If the Sâdhaka overcomes these temptations then Devî Tvaritâ grants all his desires. Totalâvidhi is described in vv. 64-66. Then Nityâ Mantra is indicated and the mode of Her worship laid down. V. 83 says that (amongst other fruit secured by this Mantra) if he who is initiated therein thinks of a woman and makes Japa of this Mantra a thousand times, even when lying on his bed(2); then that woman becomes so maddened by the arrows of Madana the God of love that she comes running to him.

CHAPTER XIV

Deals with the worship of Durgâ. Her Dhyâna is given in v. 4. In v. 7, Her nine Shaktis are given. Vv. 11 and 12 enumerate Her weapons, and another set of Shaktis. Again in v. 31 further Shaktis are given. One of the fruits of Her pûjâ is declared to be the power to bring under control even the wives of Kings. Some warrior Shaktis are given in v. 72.

CHAPTER XV

Is concerned with the details of the ritual of the worship of Bhuvaneshvarî

CHAPTER XVI

Indicates the Mantra of Chandra (moon) and deals with His worship. V. 8 gives nine Shaktis of Chandra. At v.

(1) That is, not anâhata but the small I*sht*adevatâ lotus below it.

(2) That is, the mantra is so powerful that it may be recited with success under the easiest conditions.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

25, the Agni mantra is indicated; and at v. 30, the nine Shaktis of Agni are enumerated. The rest of the Chapter is largely concerned with the fruits of the various forms of worship.

CHAPTER XVII

Treats of the worship of Mahâga*n*esha. Vv. 14-17 give the Dhyâna. V. 22 gives His nine Shaktis. These include Tîvrâ, Jvâlinî, Bhogadâ, Kâmarûpi*n*î, Ugrâ, Tejovatî, Satyâ, Vighnanâshinî.

CHAPTER XVIII

Contains the Manmatha (1) Mantra. The Dhyâna is in v. 4. His nine Shaktis (v. 6) are Mohanî (She who charms) K*sh*obha*n*î (She who perturbs) Trâsî (She who causes anxiety) Stambhanî (She who paralyzes) Ākar*sh*i*n*î (She who attracts) Drâvi*n*î (She who softens) Āhlâdinî (She who causes joy) Klinnâ (She who moves the heart) Kledinî (She who moistens) (2). His Gâyatrî is given in v. 11, as follows:—Kâmadevâya vidmahi, Pu*sh*pavâ*n*âya dhîmahi: tanno'na*n*ga*h* prachodayât. (3) The Mantra is at vv. 12-14. The 16 Āvara*n*a Shaktis are given at vv. 19-21. They are Yuvati (Youthfulness) Vipralambhâ (Deception) Jyotsnâ (Moonlight or Splendour) Subhrû (Beautiful eyebrows) Madadravâ (Softening state of love) Suratâ (Amorous play) Vâru*n*î (Shakti of Varu*n*a) (4) Lolâ (Agitation) (5) Kântî (Beauty) Saudâminî (Lightning) Kâmachhatrâ(6) (all which induces passion)

(1) "He who agitates the mind" or Kâmadeva "Deva of desire" the God of sexual desire whose mantra is Klîng. Other names of this Deity are Pradyumna "the powerful one" or "He who overcomes all," Kandarpa "He who fills the mind with happiness," Smara "He who perturbs or inflames" and (see post) Ananga "The bodiless one." At marriage and when a wife leaves her father's house to go to her husband for the first time petitions were addressed to Him for children and marital happiness.

(2) The above and the âvara*n*a Shaktis are simple examples of what is meant by a Devatâ's Shaktis and are for this purpose enumerated.

(3) "Let us know Kâma Deva; let us meditate on Him the arrows of whose bow are made of flowers. May that Bodiless One direct us." Kâma is called the "Bodiless one" as He was consumed by the fire of Shiva when He sought to distract the latter from His yoga.

(4) Quære.

(5) Or fickle, lustiul: it may also mean the male genitals, as yoni is given post.

(6) Chhatra ordinarily means umbrella; or all covering things; thus the season of spring or the sight of a beautiful woman would be Kâmachhatra.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Chandralekhâ (The Digits of the moon) (1) Shukî (a female parrot) (2) Madanâ (Passion of love) Yoni (The female genitals) Mâyâvatî (She who deludes). At v. 21 His sixteen servants are given, namely Shoka (Heat or anguish) Moha (delusion) Vilâsa (Coquetry or play with women) Vibhrama (Perturbation or confusion or amorous gestures) Madanâtura (Helpless state induced by passion) Apatrapa (Bashfulness) Yuvan (Male Youthfulness) (3) Kâmin (Amorousness) Chyutapu*sh*pa (Mango blossom) (4) Ratipriya (Pleasant coition) Grî*sh*ma (Summer) (5) Tapânta (Rainy season) (6) Ūrja (Autumn) Hemanta (Dewy season) (7) Shishira (winter) Mada (Spring). The text at vv. 24 and 25 says that at the corners of the Yantra of Madana should be worshipped the play of the amorous sidelong glances ;(8) the sensuous movements of woman's body ;(9) the Mâdhavî creeper,(10) Mâlatî flower ;(11) the gazelle-like eye (Hari*n*âk*sh*î) and the entrancement of passion.(12)

The text then describes (v. 27) the union of husband and wife.(13) The body of man is a manifestation of Ahang-

---

(1) Taken collectively as the source of light.

(2) A love sick person as described in the Alangkârashâstra keeps a parrot to whom he or she tells his feelings.

(3) As yuvatî is a youthful woman.

(4) Mangoes blossom mostly in spring the season of love, and one of the God's arrows is made of them. Jayadeva says :—" In spring the cuckoo gladdened by the sight of the mango buds calls sweetly in every forest Kuhu, Kuhu. The wind from the Malaya mountain wafts the fragrance of cloves. To wound the heart of woman spring advances with Kâma whose bow is formed of flowers, his bowstring a row of bees, his arrow the budding mango shoot. K*ri*sh*n*a now gambols, but the separated lovers endure severe misery."

(5) The seasons are companions of Kâmadeva v. post.

See brief descriptions of the six seasons extracted from different Sanskrit authors in Ward's View of the History, etc., of the Hindoos (1818), Vol. I, p. 519. " In summer the earth through the fierceness of the heat is like a widowed woman in the bloom of youth (tormented by desire). The scorching wind is as the breath of the serpent Ananta at the churning of the ocean. The sun is like the countenance of one puffed up with riches. The world is motionless like the eyes of the yogi in meditation" (Sûktikar*n*am*ri*ta).

(6) " This season the delight of the amorous comes like a king sitting on a cloud formed maddened elephant ; the lightning his flag and the thunder his large kettle drum " (Kalidâsa).

(7) Kârttika, Agrahâya*n*a, from middle of October to middle of December.

(8) Apânggabhrûvilâsa.

(9) Hâvabhâva ; the movements a woman makes which indicate her desire.

(10) Married to the Mango tree.

(11) A kind of jasmine.

(12) Madotka*t*â.

(13) Nijâng vanitâm ; the wife and not some other Shakti.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

kâra(1) and is the abode of error.(2) Woman is Buddhi.(3) These two are united in the Chittayoni(4) that is in that mental function of the Anta*h*kara*n*a which is here figuratively regarded as the Yoni or womb of Buddhi. Ahangkâra is thus united with Buddhi and husband with wife.(5) The husband is to think of himself as Madana(6) in the form of fire and of his Shiva(7) as a flame of fire. Let him embrace her who is overspread by its flame and let him sip with his tongue the nectar of her teeth and tongue. Let him think of his beautiful wife(8) as the embodiment of nectar whose body(9) is as it were the butter(10) which is melted in that fire. Let him touch her arms thinking them to be the flowery arrows of Kâma. The Mantrin should keep his self-control and take care not to injure the Jîva.(11) In all the stages of passion (rati) he should be self controlled. Thus should one's own beloved be worshipped (bhajet). If it be done thus then she who is struck by the arrows of Kâma follows her husband like a shadow even in another world.(12)

At v. 40 is given the Mantra of K*rishn*a; the *Rish*i of which is Nârada; the metre (chhanda*h*) Gâyatrî; and the Devatâ K*rishn*a. At v. 43 is the general Dhyâna of K*rishn*a and in v. 47 his Dhyâna as He should be meditated on in the morning is described.(13) Then he is thought of as a child of the colour of a blue lotus with a girdle of little bells covering his waist, thighs and buttocks. His throat is adorned by large and shining tiger claws. His face smiles happily like a lotus. It is He who killed the demons Shaka*t*a(14) and Putanâ.(15)

---

(1) Vilasadahangkâratanu.

(2) Vibhramâspadîbhûta, for it is tamogu*n*a.

(3) Buddhisharîrâ nârî.

(4) Chittayonim adhigachchhet

(5) As in the Jîva the Ahangkâra and Buddhi which are in it unite in its own Chitta so restraining the body let the Mantrin unite with his own wife alone.

(6) He thinks of his v*ri*ttis as being the embodiment of Kâma the God of love.

(7) The linga.

(8) Lit. the "slender one"—tanvîtanu.

(9) *Lit.* the Madanâgâra.

(10) Navanîta. In homa clarified butter is poured into the fire and sexual union is one of the five fires.

(11) That is he should not over-exert himself and thus injuriously affect his ajapâ-mantra.

(12) Bhavântare; or (may be) another birth.

(13) There is here the same divisions as in the ordinary Gâyatrî.

(14) A demon who attempted to fall on and crush the infant K*rishn*a who with His foot killed him.

(15) Kangsa sent Putanâ, the milk of whose breasts were poison, to K*rishn*a; but the latter sucked her life away.

× Padmapâda refers to Kâmashastra

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

He is the Govinda to whom Shangkara, Indra and others do obeisance.

At v. 48 is the midday meditation (Dhyâna). Let the worshipper then think of him as Mukunda lustrous as the full blown lotus, with eyes like blue lotuses, surrounded by cows and herdswomen (Gopîs) ; as one who has conquered all His enemies, whose pure smile is like the white jasmine and the Mandâra flowers. His head is adorned with peacock feathers. He is the strong lustrous One habited in yellow raiment. Those who thus worship him gain wealth.(1)

At v. 49 is given the evening Dhyâna. He is then contemplated upon as the unconquerable One Who by His valour has laid in the dust all his enemies and "has lightened the weight of this earth ;"(2) Who is ever surrounded by great *Rishis* such as Nârada and others who desire to learn from him the true meaning of Tattva. He is pure, incomparable, imperishable and luminously blue. He is the Vâsudeva "who steals the creation and maintenance of the universe"(3) and who grants liberation.

CHAPTER XIX

Deals with Yoga, the Pra*n*ava (Ong), which is the Kalpa tree of all desires and the grantor of liberation. The Dhyâna is given in v. 4 of Akâra in the Pra*n*ava as representing Vi*shn*u. Vv. 8-12 give the different forms (Mûrtis) of Vi*shn*u and their respective Shaktis. At verse 14 Yoga is spoken of. Yoga is defined as the constant uninterrupted vision in oneself of the Ātmâ which is without hands, feet, mouth or other limb or body.(4)

The faults which are impediments (Dû*sh*a*n*a) of Yoga are enumerated, *viz.*:—Kâma (Lust), Kopa (anger), Lobha (greed), Pramoha (ignorance), Mada (pride), Matsaratâ (envy). In verse 16 the well known Angas of Yoga such as Yama and so forth are given and then defined. The several names of Ongkâra follow (v. 38).

---

(1) This is the Râjasika form, as the morning form is Sâttvika from which no material fruit is gained but the gifts of the spirit only.

(2) By the removal of iniquity.

(3) That is He destroys the world. This is the Rudramûrti.

(4) Kara-pâda-mukhâdivihînamanâratad*ri*shyamananyagamâtmapadam
Yamhâtmani pashyati tattvavida stamimang khu yogamiti bruvate.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

V. 42 describes how the different parts of Ongkâra are dissolved in Shânta. A is dissolved (Sangharet) in U, U in M, M in Vindu, Vindu in Nâda, Nâda in Shakti and Shakti in Shânta.

Five states (Avasthâ) of consciousness are given (v. 46) and not four, *viz.*:—Jâgrat (waking), Svapna (dream sleep), Sus*h*upti (dreamless slumber), Turîya (the fourth state) and Tadatîta (that which is above the fourth).(1) They are then defined. Jâgrat is that enjoyment which the Âtmâ enjoys by the aid of its own senses (Indriyas),(2)Svapna is that feeling or perception (Anubhava) which exists through these senses when devoid of consciousness (Sangjnâ);(3) Sus*h*upti is that condition of quietude which is caused by the effortless state of the Âtmâ.(4) Turîya is the state when the Âtmâ sees the Supreme with unclouded vision (Chetas).(5) The fifth state is that which immediately precedes liberation (Mukti) and is defined as " that condition where the Yogî realises the inseparateness of Âtmâ and Paramâtmâ. From this state liberation is not far."(6) When Pavana (Vâyu) is in the subtle Pashyantî(7) and in Madhyamâ(7) and Vaikharî(7) when at the end of Sus*h*umnâ(8) then Jâgrat is the utterance of the Vîja, Vindu is Svapna, Sus*h*upti is Nâda, Shakti is Turîya and Shânta is Laya (absorption) which is beyond Turîya.

---

(1) So the Devî in the Lalitâ is addressed as Sarvvâvasthâvivarjitâ that is " transcending all the states." Three Sûtras in the Shiva Sûtras describe this state. See Bhâskararâya's Comm. on Lalitâ V. 63.

(2) Svairindriyairyadâtmâ bhungte bhogân sa jâgaro bhavati. See pp. LII-LV of Introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra.

(3) Sangjnârahitair api tair asyânubhavo bhavet puna*h* svapnah ; that is apparently when the sense organs cease to act directly on new objects of their functioning and Âtmâ is conscious of mental images generated by those senses when in the Jâgrat state.

(4) Âtmanirudyuktatayâ nairâkulyang bhavet sus*h*uptirapi.

(5) Pashyati parang yadâtmâ nistamasâ chetasâ turîyang tat.

(6) Âtmaparamâtmapadayor abhedato vyâpnuyâd yadâ yogî.
Tattu turîyâtîtang tasyâpi bhavenna dûrato mukti*h*.

What is here referred to is that which is called Jîvanmukti. When the body is relinquished there follows complete or bodiless Mukti (Videha Kaivalya).

(7) The subtle states (bhâva) of sound so named.

(8) " At the end of Sus*h*umnâ." The end is just below the twelve petalled lotus which rests on the upper end of Sus*h*umnâ. Here the meaning may be towards the end.
Sûks*h*mâkhyâyâng pashyantyâng madhyamâvaikharyyo*h*.
Sasus*h*umnâgragayorapi yunjyâjjâgradâdibhi*h* pavanam.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Mahâvis*hn*u then says:—In leaving the body, entering another body and re-entering one's own body the places of exit and entry are the Angus*hth*a (either thumb or great toe), Gulpha (the ankle), Jânu (knee), Guda (anus), Sîvanî (frænum of prepuce or *quære* glans penis), Me*dh*ra (penis), Nâbhi (navel), H*ri*daya (heart), Grîvâ (neck), Lambikâ (tongue), Nâsâ (nose), Bhrûmadhyalalâ*t*âgra (middle of eyebrows on the forehead).

He then speaks of the conquest of, or power of control over, the five elements. This is done through their respective Shaktis and Vîjas, with which the self is identified.(1) Thus to control fire the self is made one with its Shakti and Vîja (v. 56). He then describes the three states (2) of Siddhi (power) and the eight Siddhis; to possess all of which is to be Jîvanmukta.

CHAPTER XX

Deals with the meaning of the eight letter Mantra of Nârâya*n*a " Ong nama*h* Nârâya*n*âya." The meaning is that Târa (Ong) arises from Shakti and means So'hang (" I am He "). Na and Ma*h* are negatives. Nâ is water, Râ is fire, Ya is air. *N*a is earth; and the last Ya is there as a case-ending.(3) The *Rish*i of the Mantra is Sâdhyanârâya*n*a, the metre is Gâyatrî and the Devatâ is Paramâtmâ. Verse 7 gives the Dhyâna of Mukunda.(4) In the Sâdhana of this Mantra the body of the Sâdhaka is the Pî*th*a. V. 12 says that when Nyâsa is done with the letters of this Mantra then the Mantrin becomes the object of his own worship for he is personally composed of the letters of the Mantra.

59 At v. ~~60~~ the Mahâvis*hn*u enumerates the ten Avatâras of Vis*hn*u omitting Buddha and substituting Balarâma.

---

(1) Shaktibhishcha tadvîjai*h* sârûpyam âtmanashcha pratînitvâ: that is (to translate literally) by inducing a state of sameness (sârûpyam âtmana*h*) of the self (of the operator) with the Shakti and Vîja (of the elements).

(2) That is, signs of approaching Siddhi or possession of Siddhi. The three states are; prasûchika " indicative" *e.g.*, physical signs such as thrill, hair standing on end (pulaka), etc., pratyaya (" conviction," *e.g.*, beatitude, restraint of breath, etc.), and the third is Siddhi itself which is of various kinds, the chief enumeration being eight.

(3) No more is said in the text. But the meaning is " I am He and not the five elements (named)."

(4) A title of Vis*hn*u as the Giver of Liberation.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Vv. 21-24 state the Kirîtâdi Mantra. (1) The Shaktis of the Pîtha are given in v. 29; Vimalâ and others. The rest of the Chapter deals with the placing of the jar, Japa, Archchana and other ritual details.

CHAPTER XXI

Treats of the twelve Yantras or diagrams of the twelve Râshis (signs of the Zodiac) (2).

At vv. 54-68 is given a fine Hymn to Vishnu here translated which is directed to be sung for the pleasure of the Deities who are to be worshipped in these Yantras.

HYMN TO VISHNU.(3)

1

Oh Bhagavân(4), be gracious to me
Whose mind is dulled with ignorance;
Give me the gift of devotion
To the pollen of Thy lotus feet.

2

Oh Bhagavân, be gracious to me;
Thou cannot be imagined,
Abode as Thou art of immeasurable lustre,
Be gracious, Oh best of Purushas(5),
Who allayeth all our pains.

---

(1) The Mantra used in the worship of the ornaments of Vishnu such as crown armlet, necklace, etc.

(2) Mesha (Aries), Vrishabha (Taurus), Mithuna (Gemini), Karkataka (Cancer), Singha (Leo), Kanyâ (Virgo), Tûlâ (Libra), Vrishchika (Scorpion), Dhanuh (Sagittarius), Makara (Capricornus), Kumbha (Aquarius), Mîna (Pisces); the solar year beginning with the entrance of the sun into Mesha.

(3) Ch. 21, v. 54.

(4) The Brahman as the possessor of all powers (aishvaryya) which belong to Ishvara.

(5) The individual spirit.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

3

Oh Īsha(1), Oh Stainless One, be gracious to me,
Who art the self of the Universe(2)
And bliss itself(3);
Essence unimagined(4),
To Thyself art Thou known only.(5)

4

Be gracious to me, Highest of the highest.
Who art the Deepest of the deepest:
Be gracious, Oh Goodness and Beauty,
Who art Majesty itself to the majestic.
Great Light, be gracious to me.

Manifest – yet deeper than the deepest

5

Be gracious, Unmanifested One(6),
Ever pervading in that which ever pervades:
Minutest of the minute, be gracious;
Most loving of the loving, be gracious;
Be gracious, Thou Who art the end of all ends.

6

Be gracious to me, Greatest of the Great,
Oh Lord of all, Unending One(7), be gracious
Who art eternal, Mâyâ(8), Holder of the conch,
Be gracious to us mortals:
Oh Mâdhava(9), may You be ever victorious.

Inseparate from all bodies

7

Victory be to Thee, Oh beautiful One!
Victory be to Thee Who art gentleness itself!

---

(1) Lord.
(2) Vishvâtman.
(3) Ānandâtman.
(4) Achintyasâra.
(5) Svasangvedyasvarûpâtman.
(6) Avyakta.
(7) Ananta. ×
(8) Mâyâtman. lit. Inseparate from or one with Mayā.
(9) A title of Vishnu as husband of Mâ or Lakshmî.

× According to another reading (Ananya) the meaning is "He who is inseparate from His creatures".

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

May You conquer, Oh Keshava(1),
Holder of the bow, Destroyer of Keshin(2),
Oh Auspicious One, delighter of Nanda(3),
May Thou be ever victorious.

8

Victory to Thee
In Whose hands are discus and mace(4);
Unconquerable One, may You conquer!
Thy head is adorned with a crown set with varied gems,
Oh Janârdana(5), be ever victorious.

9

The shadow (of the great wings)
Of the King of Birds, Thy carrier(6), obscures the Sun;
Oh Enemy of Hell(7), salutation to Thee!
Oh Madhusûdana(8), obeisance to Thee!
May Thou be ever victorious.

10

Salutation to Thee, Oh Lotus-eyed!
Obeisance to Thee Who art collyrium to our eyes(9)!
Salutation to Thee, Destroyer of sin!

---

(1) This epithet of Vishnu has several significations one of which is indicated in the text, *viz.*, He who destroys the Daitya Keshin, Another common definition is Ke jale shava iva bhâti iti Keshava: that is "he who looks like a corpse in water" referring to the time when after pralaya and at the commencement of the creation of the world Vishnu lay in the ocean of milk (Kshîra samudra). Other definitions given in the Shabdakalpadruma are:—Ka=Brahmâ: Îsha=Rudra: Va=Vayati or "He who at pralaya having surrendered the 3 forms" (mûrti of the Trinity) which are upâdhis exists in the form of the one Paramâtma: or Ka+a+Îsha, Ka=Brahmâ; A=Vishnu; Îsha=Shiva: Keshava is He who controls these three: or Ka+Îsha="He to whom Brahmâ and Shiva are son and grandson."

(2) See last note. (3) Foster father of Krishna.

(4) Chakra and Gadâ which are His implements.

(5) Epithet of Vishnu as destroyer of the Asuras called Jana who dwell in the ocean; or it also means the "one who is prayed to for the attainment of Purushârtha (that is Dharma, Artha, Kâma, Moksha). Vâchaspatya Dict.

(6) Garuda who is the vehicle (vâhana) of Vishnu.

(7) Narakârâte. ✗ — i.e. Tamoguna

(8) Epithet of Vishnu as slayer of the Asura Madhu.

(9) Collyrium (anjana) is used to clear the eyes and sight. The Lord clears the spiritual vision of His worshippers and grants them spiritual knowledge.

✗ Naraka translated as Hell means "Rebirth"

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Obeisance to Thee Our Lord(1)!
Salutation to Thee, Dispeller of all fears!

11

Reverence to Thee,
Who dost absorb all things in Thyself,
Who hast secured the Kaustubha gem(2).
Obeisance to Thee,
Who art beyond all sight(3)
And beyond all speech.

12

Salutation to Thee
Who art beyond all remembrance;
Obeisance to Thee
Oh Cause in three fold form(4)
Of Creation, maintenance and dissolution,
Knowable in Thy various partial appearances(5).
Salutation to Thee.

13

Salutation to Vis*hn*u
Conqueror of the enemies of the Tridasha(6);
Paramâtmâ and Sûryya(7)

---

(1) Ishâna.

(2) A dark gem with the lustre of millions of suns which is worn by Vis*hn*u on His breast. It was formerly in the great ocean but Vis*hn*u having desired it, the gem was on the churning of the ocean secured by Him.

Destroyer of all evil / or worldliness or limitation

(3) Nayanâtîta. (4) As Brahmâ, Vis*hn*u, and Rudra.

(5) Vibhinnajneyângsha, *lit.* "Whose various or separate parts are knowable." The One has in Itself no parts but It displays Itself in various ways in the world. Each of such displays is a partial manifestation. What is seen is in this sense a part of Him.

(6) Tridasha is a term for the Devas. Various explanations are given of the word. The simplest is that which makes it equal to 10 × 3+3 or 33 according to the rule of madhyapadalopa samâsa. These 33 are the following Devas, *viz.*, 12 Suns (Āditya), 11 Rudras, 8 Vasus, 2 Vishvedevas. According to another interpretation the term includes all Devas; meaning t*ri*tîya yauvanâkhya dashâ yasya. As there are three states called infancy, boyhood and youth, tridasha then means he who has attained the third state called yauvana (youth), for the Devas are ever youthful. Or tri means he who has the "three," *viz.*, birth, existence, destruction; not in the sense in which these terms are applied to mortal men who have increase, change and decay; but they come into existence and exist and when their merit (pu*n*ya) is exhausted they leave Heaven and thus cease to be Devas. They are called immortals (amara) but only in the limited sense of beings who exist until pralaya.—Or tri=the three pains (tâpa) or they who are not affected by the three-fold division, of sorrow.

(7) Chakrabandhave; lit. "friend of Chakra" which according to Hemadri here means the Sun (Sûryya): for He is the Bharga, the Hira*n*ya Puru*sh*a in that golden luminary. See Adhyâya I Kha*n*da VI verses 6 and 7 Chhândogya Upani*sh*ad.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Who holdeth the discus(1) whereby
The array of Thine enemies is destroyed.

14

Thou art in the form of the whole Universe
And art worshipped by the whole Universe.
Thou art the self of all beings in the Universe(2);
Salutation to Thee!
Thou art meditated upon by Yogins.
To Thee Who art the Inner Self(3), obeisance.

15

Salutation to Thee Who art the Giver of enjoyment(4)
To Thy devotees!
Reverence to Thee Who art the Giver of liberation(5)
The actions of my mind, word, and body
Should be meditation on Thee, praise of Thee and obeisance to Thee(6).
Oh Lord of Devas(7)!
All my actions should be worship of Thee(8).

Phalashloka.

The Mantrin(9) who in this manner
Is devotedly attached to the worship of Vis*hn*u
By the doing of Havana, Japa, and Arcchâ(10),
Such an one having certainly obtained all fruits of desire
And being wholly satisfied(11)
Attains that final liberation(12)
Which is freedom from birth and death.

---

(1) Chakra.

(2) Vishvabhûtâtmane.

(3) Adhyâtmarûpi*ne*.

(4) Bhukti.

(5) Mukti.

(6) The purposes to which mental, vocal, and bodily action should be put are His worship. In meditation (dhyâna) the operation of mind is displayed; in hymns of praise (stuti), and in bowing or genuflection to make salutation (namaskriyâ) the powers of speech and body are respectively used.

(7) Devesha.

(8) A fine line. Devesha karmasarvvang me bhaved ârâdhanang tava. ×

(9) Mantrin=mantro guptabhâ*sha*n*am yasya asti. He who has the mantra or secret word.—Here used in the general sense of the initiated devotee.

(10) That is Homa, "recitation" of mantra (See Introduction to my Edition of Mahânirvâ*n*a Tantra) and worship with flowers and other upachâra.

(11) *Lit.* "having his antarâtma fully satisfied."

(12) Uttamâng muktim.

× In this edition a new line has been added. It means "May my attachment (Hita) to worldly goods be offered as oblation to Thee". This is an indicates renunciation.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CHAPTER XXII

Gives the twelve lettered Mantra(1) of Vis*h*n*u ; and three kinds of Nyâsa are prescribed with the letters of this Mantra, *viz*.:—Sanghâranyâsa in which Nyâsa begins from the feet and proceeds upwards to the knees, linga, navel, belly, heart, hands, throat, mouth, eyes, head and the crown lock (Shikhâ) (2); Sthitinyâsa in which the rite begins with the Shikhâ in the reverse way; and lastly, S*r*is*h*t*inyâsa in which the Nyâsa commences in the middle with the heart, goes down to the feet and then from the hand goes to the Shikhâ. The first is for the destruction of all Dos*h*a (fault); Sris*h*t*i is for the creation or production of good; and the object of Sthiti is to gain peace (Shânti).

The Mantras of Sudarshana are given. The Chapter continues with ritual detail. The fruit gained varies with the offering made. Thus by the offering of bael leaf with appropriate Mantras freedom from disease is attained.

CHAPTER XXIII

Deals with the Varâha(3), another Vais*h*n*ava Mantra. Verse 24 says earth(4) is in the tusks of Varâha; the Goddess of speech is in the grunt of this Boar; air in His breath and the sun and moon are in His right and left hands. In His belly are the Vasus(5); in His ear the points of the compass; the two Ashvins(5) are in His eyes; in His feet is the Lotus born(6); in His Heart Hari(7); and in His mouth Shangkara.(8) These should all be worshipped separately. The rest of the Chapter deals with the ritual, Nyâsa, Homa, Yantra and so forth connected with this particular Mantra.

CHAPTER XXIV

Describes the N*r*isingha(9) Mantra and the ritual connected therewith. The Dhyâna will be found in v. 8.

---

(1) Ong namah Bhagavate Vâsudevâya.

(2) Thus Ong padbhyâng namah (Ong, salutation to the feet); Nang jânubhyâng namah (Nang, salutation to the knees); Mah lingâya namah (Mah, salutation to the Linga); Bhang nâbhaye namah (Bhang, salutation to the navel), and so on thinking the while of the body of the Ishtadevatâ into which the Sâdhaka's body is being transformed.

(3) The Varâha (boar) incarnation of Vishnu was for the purpose of drawing up with His tusk the earth which at one of the dissolutions had sunk into the waters.

(4) See last note.

(5) The Devatâs of those names. (6) Brahmâ.

(7) Vishnu. (8) Shiva.

(9) The man-lion incarnation of Vishnu in which He destroyed the demon Hiranyakashipu.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CHAPTER XXVI

Deals with the Vishnupanjara Mantra. In v. 21 the Dhyâna or formula of meditation on Vishnu is given. The rest of the Chapter deals with the ritual.

CHAPTER XXVII

Gives the Prasâda Mantra(1) which is so called because it purifies the mind. V. 4 gives the Dhyâna of Shiva. The five Devatâs of this Mantra are the five faces of Shiva, *viz.* :— Ishâna, Tatpurusha, Aghora, Vâmadeva, Sadyojâta. The Dhyânas of these are given. The Pîtha Shaktis are Vâmâ, Jyeshthâ, Raudrî, Kâlî, Kalabalâdyâ, Vikârinî, Sabalapramathinî, Sarvabhûtadamanî, and Manonmanî.

Dhyâna is given of the various aspects of Shiva (v. 15). As Sadyojâta He is white like the jasmine (Kunda) and Mandâra flowers. He is four armed holding in His two hands the Veda and a rosary of Rudrâksha beads and in the other two he makes the gestures (Mudrâ) which grant boons (Vara) and dispel fear (Abhaya).

The Vâma Shiva is red ; makes the same two gestures and holds an axe and Rudrâksha rosary.

Aghora Shiva who is the dread of the Bodiless One (2) is black with fierce fangs. He holds a Rudrâksha rosary, Veda, Noose, Goad, Drum, (*D*amaru) a staff surrounded with a skull (Khatvânga), spear and skull.(3)

Tatpurusha is of the colour of lightning and making the Vara and Abhaya Mudrâs holds the Veda and an axe. All the above forms have four faces and four arms.

Īshâna or Īsha is of the colour of a pearl but has five faces.(4) He makes the gestures abovenamed. In Īsha are Brahmâ, Vishnu and Rudra. All five forms have three eyes.(5)

---

(1) For the Parâprasâda Mantra see Ch. III of Kulârnava Tantra.

(2) Kâma, the Deva of sexual desire.

(3) Another Dhyâna is given at v. 18 of Ch. 27.

(4) Where Shiva is meditated upon as Sâdyojâta, Vâma, etc., collectively He is thought of as with five faces in all. But when the Dhyâna is of one of these forms only then the Mûrti has four or five faces as stated in the text.

(5) The centre eye of wisdom (jnânachakshuh) situated between the eyebrows.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

There is a remarkable (1) Dhyâna of Shiva in v. 41 where He is described as of gracious aspect; seated on a lotus; as it were "a mountain of pearl dust mingled in nectar." He is clad in tiger's skin and decked with ornaments ;(2) upon His hair high coiled above His head is a digit (Kalâ) of the moon. (3) He makes the two Mudrâ*s* abovenamed and holds an axe and a deer.(4)

At vv. 55-64 the following Hymn to Shiva is given.

HYMN TO SHIVA.(5)

Obeisance
To Paramâtmâ
Manifest as Brahmâ, Vi*shn*u, and Îsha(6)
Whose power it is to create, preserve, and to destroy.(7)

2.

Obeisance
To Thee, the Lord of creatures, Holder of the trident,
Who seemeth terrible to all things born on earth in fourfold way(8)
And yet removes the burden of their worldly pain.

3.

Obeisance to Thee
Who didst drink the shining deadly poison,
Nîlaka*nth*a, Whose throat is stained thereby(9)
And Who dost devour the universe(10)

---

(1) Because the ordinary picture of Shiva is that of an ascetic but as appears from the text the Dhyâna varies with the object of worship. When worshipped for prosperity he has fleshly beauty and is decked with all ornaments. He manifests the prosperity which the worshipper desires.

(2) Sarvvâlangkâradîpta.

(3) The crescent moon is here meant.

(4) V. 22 of the Mahimnastava of Pu*sh*padanta refers to the incident of Brahmâ's lusting after His own daughter Sandhyâ and of his transforming Himself into a stag when she to avoid him changed into a hind. Shiva in anger at the act bent his bow against him. The deer which He holds is said by some to be Brahmâ. According to others it refers to a gigantic deer sent out to kill Shiva, but which He took in his hand. See Shivajnâna Siddhiyâr, Ed. by J. M. N. Pillai, p. 91.

(5) Ch. 26, vv. 55-64.

(6) Rudra.

(7) They are the embodiments of these principles.

(8) That is from the womb, (*e.g.*, mammals) from the egg (*e.g.*, birds), moisture (*e.g.*, insects) and the earth (*e.g.*, trees and plants) See ante. p. 8.

(9) At the churning of the ocean by the Gods by means of the mountain Mandara and the serpent Vâsuki, there was produced amongst other things churned from the sea a poison which Shiva swallowed to save the world. This stained His neck dark blue. whence he is called "Blue neck" (nîlaka*nth*a).

(10) At the dissolution of the world which He as Mahâkâla effects.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

4.

Obeisance to Shambhu(1)
Who didst destroy Kâma(2)
Flashing from His central eye dark shining flame
On Whom meditate Yogîs
Freed of all mental pain(3)

5.

Obeisance
To Him Whose body is one with that of His Spouse(4),
Who destroyed the sacrifice of Daksha(5),
Grantor of the four-fold desires(6)
He Who is subtle(7), the Possessor of Mâyâ(8)

6.

Obeisance to Him
In physical form ;(9) the Primal element(10)
Rending His enemies with His trident,
The Destroyer of Kâla(11)
Whose head the crescent moon adorns.

7.

Obeisance
To Him the Naked One
In Whose matted hair are serpent, moon and Ganges,(12)
Whose feet are upon the heads of Devas, Daityas, and Lords of Asuras.

---

(1) A form and title of Shiva. Meaning "from Him comes good" or "who is Bliss." Comm. Ch. IV, V 17 Hathayogapradîkikâ.

(2) God of Desire. See A. & E. Avalon's Hymns to the Goddess, p. 39 n(3).

(3) In Yoga upon the suppression of the activity of the intellectual function, the first and most subtle manifestation of Prakriti or Mâyâ, there arises the condition of samâdhi in which the Âtmâ exists in its own true state freed of all pains attendant on its conditioned state.

(4) Arddhanârîshvara; the androgyne form in which half of the body is Shiva and the other Shakti.

(5) See "Principles of Tantra" Vol. 1, p. 194.

(6) Dharmma, Artha, Kâma and Moksha. See Introduction Mahânirvâna Tantra.

(7) Anu : atom. So in Nyâya, âtmâ is said to be as fine as an atom. In the next verse His gross aspect is sung.

(8) Mâyî. He is shaktimân; *cf.* the line "mâyâncha prakriting vidyât mâyinantu maheshvaram."

(9) The gross in opposition to the subtle (sûkshma) aspect celebrated in the preceding verse. This body is Mâyâ or Prakriti which when it is the constituent of the physical world is gross (sthûla).

(10) Mûlabhûta.

(11) Death or time in which lies the seed of death.

(12) The Ganges in its descent from heaven at the call of Bhagîratha was caught in the matted hair of Shiva. It is for this that She is called Bhâgîrathî.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

8.

Obeisance, obeisance
To Shangkara(1) besmeared with ashes,
Who is both the manifest and unmanifest(2),
The Grantor both of enjoyment and of liberation(3) to His devotees.

9.

Obeisance
To the Enemy of Death and Andhaka(4),
Who is the Destroyer of the cities(5);
Obeisance to Thee Who didst rend the tuskéd Boar(6)!
Obeisance ever to Thee
Entwined with great poisonous serpents,
Who art borne upon a great bull.(7)

10.

Obeisance ever to the Omnipresent One,
Appearing as ether, air, fire, water, earth
Sun, sacrificer and moon with nectar rays(8)!
Dispeller of the dread of Hell,
Mayest Thou both now and here(9)
Destroy our worldly fear(10)!

---

(1) Shiva.

(2) Vyaktâvyaktasvarûpâya. Avyakta is what is unmanifested and vyakta what is manifested. According to Sângkhya, avyakta is mûlaprak*ri*ti and vyakta is a vik*ri*ti or transformation and manifestation of Prak*ri*ti. According to the Vedânta Avyakta is Ātmâ the Reality and Vyakta the World of appearance.

(3) For the Tantra grants both.

(4) A great Daitya, Son of Hira*n*yâk*sh*a, brother of Hira*n*yakashipu, father of Prahlâda. See Ch. 8, Vâmana Purâ*n*a 59, 70.

(5) Shiva is Tripurâri exoterically as the destroyer of the Tripura or the three cities of the Asuras, Kamalâk*sh*a Târakâk*sh*a and Vidyunmâlî. As the Kâlikâ Purâ*n*a says He is called Tripura because the three gu*n*as are in him, His body becoming triple upon the three-fold manifestation of Brahmâ, Vis*h*nu and Rudra. He dissolves these and He is the Destroyer of the three bodies, Sthûla, Sûk*sh*ma, and Kâra*n*a.

(6) The varâhâ avatâra of Vis*h*nu slain by Shiva in the form of the animal called Sharabha. Kâlikâ Purâ*n*a, Ch. 29.

(7) The Vâhana of Shiva, The bull of Shiva is Vis*h*nu who assumed that form to support Shiva at the time the latter killed Tripura. Shiva had for the purpose of the combat to assume so great a size using as his arrow the Sumeru mountain that the earth could not support Him on which Vis*h*nu assumed the form of a Bull to uphold him.

(8) The eight forms (as*ht*amûrti) of Shiva.

(9) In this World.

(10) Bhavabhaya: that is fear at the thought that we may be born again to suffer miseries which are the necessary attendants of all life in this world.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

The rest of the Chapter deals with ritual, v. 68 giving an invocation to Shiva as Hara.

Verse 68 says "I adore Hara Who holds a spear and skull and makes the gesture of granting boons and dispelling fear. The Daughter of the Mountain holding in Her left hand a red lotus is seated on His left thigh and with Her right arm clasps His lustrous body."

Verse 71 says that in order to gain prosperity the Lord of Pârvatî should be meditated upon as being as beautiful as the God of Desire (Kâma); with the lustre of gold; seated on a lotus decked with all manner of ornaments. He holds an axe and deer and makes the gesture (Mudrâ) of granting boons. His left hand is placed upon the breasts of His beloved; Whose right hand rests on His right thigh, and Whose left hand holds a red lotus.

CHAPTER XXVII.

Opens with the Mantra and description of Dak*shin*â-mûrti, an aspect of Shiva. He is seated under a fig tree (Va*t*a) with one hand on His knee. He is white as milk (Ks*h*îra). A great serpent is coiled around His waist. The crescent moon is on His matted hair. He holds an axe and deer and makes the auspicious (Bhadra) gesture. He is surrounded by Shuka and other Munis. "May Bhava grant us purity of mind (Bhâvashuddhi)." Then follows some ritual in His worship.

Verse 14 gives the Mantra of Aghora Shiva and is followed in v. 18 by this invocation. "May Aghora destroy all that is evil to you. He is of fierce mien with three eyes and terrific to behold; dark like the black clouds and clad in red raiment. Great serpents cover His body. He holds an axe, drum, sword, club, bow, arrow, spear and skull. He it is who devours Nagas(1) and evil planets. But He ever grants good (that is, to His worshipper)"

The ritual is dealt with up to v. 30. The next verse gives the M*ri*tyunjayamantra; and the Dhyâna of this aspect is at v. 33. The remainder of the Chapter deals with Yantra and other ritual details.

(1) Serpent Divinities.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CHAPTER XXVIII

Commences with the Mantra of Arddhanârîshvara.(1) The Dhyâna is thus given at v. 3 after the invocation "May Īsha ever protect you." His Shakti forms the (left) half of His body. He is three eyed. On the coils of His matted hair are a serpent, moon and Ganges.(2) He holds serpent, axe, spear, sword, fire,(3) skull, arrow and bow. All the Devas lower their heads at His feet.

Rules are then given for Japa, Homa and so forth. For the attainment of powers (Vibhûti) the Devatâ should be meditated upon as being in one half of His body, a man of ferocious aspect and in the other half as a voluptuous woman,(4) holding in His and Her hands a noose, a red lotus, a skull and spear ; or She should be thought of as the three-eyed One Who is red of colour, clothed in red raiment, adorned with red ornaments holding a spear in each of Her sixteen uplifted hands.

The colours of the Devatâ vary according to the object of worship (v. 13). When worshipped for Pu*sht*ikarma(5) and Shântikarma(6), He is white ; for Ākar*shan*a and Vashîkara*n*a,(7) red ; in rites done to drive away,(8) torment and destroy,(9) the colour of smoke (Dhûmra) ; in rites performed to paralyze,(10) yellow ; and to provoke or excite, (11) ruddy (Raktâdi).

The ritual in the worship of Arddhanarîshvara is dealt with up to v. 30. At v. 31 the Cha*nd*a Mantra and at vv. 36, 37 the Cha*nd*a Gâyatrî are given. The Chapter concludes with other details as to the worship of the fierce aspect of Shiva called Cha*nd*a.

---

(1) The Androgyne form of Shiva in which half the body is male (Himself) and half is female or the body of His spouse (Shakti).

(2) See p. 53, *n*12.

(3) Vahni.

(4) Hâvabhâvalalitârddhanârikang.

(5) Ritual done to produce nourishment, growth, increase, advance, prosperity, etc.

(6) Ritual done to gain peace of mind and body.

(7) Rites done to attract and control respectively. These and the following are magical rites ; portions of the *Shat*karma, etc.

(8) Uchchâ*t*ana.

(9) Mardana.

(10) Stambhana.

(11) K*sh*obha*n*a.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CHAPTER XXIX.

This is an important Chapter dealing with the Gâyatrî Mantra. In v. 5 it is explained how the Pra*n*ava(1) produced by Prak*ri*ti-vik*ri*ti is like the humming of bees in the Mûlâdhâra(2) and goes upwards along the channel of the Sus*h*umnâ(3) in seven stages(4) to the head. V. 6 enumerates the seven Vyâh*ri*tis.(5) In vv. 7-10 Mahâvis*hn*u teaches what these denote. Bhû*h* is mere existence alone (Sanmâtra). Bhuva*h* is elements (Bhûta) and cause (Kâra*n*a). Sva*h* is thought and the Ātmâ of all that is(6); Maha*h* implies greatness and light; (7) and it becomes Jana*h* because it is the producer of all.(8) Tapa*h* denotes Jnâna (knowledge) and Tâpa(9). Satyam implies supremacy and Ātmatva or the natural state of Ātmâ, that is Ātmâ in itself, and eternal wisdom (Anantajnâna). The exoteric "worlds" are thus described as stages of being. The letters of the Pra*n*ava are then identified with them. A is Bhû*h*, U is Bhuva*h*, M is Sva*h*, Maha*h* is Vindu, Nâda is Jana*h*, Shakti is Tapa*h*, and Shânta is Satyam the highest of these states (vv. 11, 12).

Having dealt with Ong, Mahâvis*hn*u deals with each of the words of the Gâyatrî Mantra.(10)

Tat is in the accusative singular. By it reference is made to the first cause of all substance (Vastu). It exists in the form of fire and energy (Tejorûpa) in the disc of the Sun (Ādityama*nd*ala). It means the ever blissful Supreme Brahman. *Savitu*h is in the genitive singular and is derived from a root which means to bring forth. By this verse is implied the source of all animate beings. It is called, *Vareny-*

---

(1) Ong.

(2) The lowest of the centres (*Shat*chakra). See A. Avalon's "Six Centres and the Serpent Force."

(3) The nerve (Nâ*d*i) of that name v. *ib*.

(4) The six Chakra*s* and the Sahasrâra.

(5) That is the seven upper worlds—Bhû*h*, Bhuva*h*, Sva*h*, Maha*h*, Jana*h*, Tapa*h* Satyam. See Introduction to my Edition of Mahânirvâ*n*a Tantra.

(6) Sarvvasya svîra*n*ât svâtmatayâ.

(7) Mahattvât cha mahastvât cha.

(8) Tadeva sarvajana*n*ât tasmât tu vyâh*ri*tirjana*h*.

(9) This word which is here untranslateable literally means heating, refining, and comes from the same root as does tapas or austerity, etc. (See Introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra). It indicates here an intensive state of exertion towards spiritual development.

(10) Tat savitur vare*n*yam bhargo devasya dhîmahi, dhiyo yo na*h* prachodayât. See Introduction to my Edition of Mahânirvâ*n*a where this Mantra is explained.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

am because it is the Excellent One to whom service should be rendered, adoration offered, and prayer said. The text reads these three words as composed of eight letters (Ak*sh*ara) and says that their Vyâh*ri*ti is Bhû*h*.

Bharga is so called because It destroys sin and is propitious to the devotee. *Devasya* implies that It has the luminous quality of light and is possessed of the power of giving rain and the like. *Dhîmahi* is derived from the root dhyai which means to think. Let us here remember that the Deva who can be seen by the celestial eyes of Nigama(1) and knowledge is golden (Hira*n*maya) & ever in the sun, and His lustre knows no diminution. Ever should we think "what is subtle that I am" (ya*h* sûk*sh*ma*h* so'ham). Bhûva*h* is the vyâh*ri*ti of these second three letters.

Dhiyo(2) means Buddhi in the accusative plural. *Yo* is Ya*h*, the masculine gender being here used for the neuter(3) for the sake of the metre. It therefore stands for Yat. This Yat is the incomparable energy (Tejas) which pervades all the Vedas. It destroys the sin of the devotee. *Na*h (us) is the genitive plural of Asmad. *Prachodayât* means "May it send us in the path of prayer" (Prârthanâ).(4) *Sva*h is the Vyâh*ri*ti of the third set of eight letters (vv. 13-26).

This Mantra of ten words is thus divided into three sections of eight letters each; but it can also be divided into four sections of six letters each. The Mahâvi*shn*u concludes by saying "May the excellent and Supreme Spirit (Bharga) of the Creative Lord (the Deva Savitâ) on whom we meditate ever guide and direct our minds."

He then proceeds to speak of the Shiras (head) of Gâyatrî. Āpa*h*, Jyoti*h*, Rasa are the energy (Tejas) of Soma and Agni. The universe is in the nature of these (Tadâtmakam). Nectar (Am*ri*ta) is so called because it is undestructible. By reason of His multiplicity or all pervadingness Brahman is so called. Brahman who is bliss itself (Ānandâtmaka) and Satya (truth)(5) and Jnâna (knowledge or consciousness) is Bhû*h*,

---

(1) A term for the Veda, and in the special sense Tantra.

(2) Dhîya*h*, which before Y becomes by the rule of Sandhi dhiyo.

(3) Yat as corresponding with Tat.

(4) Ordinarily it is said "in the path of dharmma, artha, kâma, mok*sh*a" (See Introduction to Mahânirvâ*n*a Tantra) but if prayer is made to God it must be for these for they include all man's aims.

(5) Sat is existence and truth (Satya) alone exists. Here the existence of the Brahman who is Sat, Chit, Ananda is meant.

4a. See Shâradâ XXI.2 and notes thereto. Verses 7-32 are cited there

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Bhuvah, Svah. It has already been shown that "So'hang" "I am He is Ong. Thus it is that Ongkâra is the Shirah of Gâyatrî.(1) Thus concluding the exposition of the points (Lakshana) of Ongkâra the Mahâvishnu says that the faithful Sâdhaka who worships with desire(2) obtains the fulfilment thereof.

Then follows rules of ablution in Ongkâra Sâdhana. Vv. 40-42 deal with the *Rishis*, Devatâs, and metre of the Vyâhritis. In v. 46 Upâsanâ (worship) is stated to be of three kinds called after the heart, the body below the heart, and the body above it. The Vyâh*ritis* must be brought into these places.(3) In v. 50 two and not three Sandhyâs are spoken of. V. 60 gives a Dhyâna of Târanî(4) (Gâyatrî) with four faces which are white, yellow, red and black; Her body being composed of the 24 letters of the Gâyatrî. V. 61 speaks of the worship of the Sun and His Shaktis. Mahavishnu concludes by saying "I have now spoken of the secret of the Vedas knowable only by very pure Yogîs. He who in his Japa, Homa, and Dhyâna(5) worships Ongkâra in this way is freed of all Karma and attains liberation."

CHAPTER XXXI

Commences with the Trishtubh Mantra which is a Devî; the Dhyâna of whom is given in v. 8 and the nine Shaktis in vv. 12, 13. In vv. 17-23 are to be found the names of the Shaktis of the letters of the Mantra. It is noted that the number of Japas prescribed for this Gâyatrî is twice that of any other Gâyatrî. The Mantra which is composed of 44 letters is divided into 8 sections which are identified with various things, the senses of knowledge, the senses of action, the five elements and so forth (vv. 32, 33). From these 44 letters issue 44 Vahni Devatâs, each of whom is attended by 5 Shaktis; each of whom is attended by five handmaidens; each of whom is again attended by 16 handmaidens; each of whom again is attended by millions upon millions of handmaidens.

---

(1) Ong always precedes the Gâyatrî. See the Vaidikasandhyâpaddhati.
(2) That is Sakâma Sâdhana or worship done to gain an object.
(3) This Upâsanâ done thirty times is called niruchchhvâsa prânâyama.
(4) She who saves for that is what the knowledge of the Gâyatrî mantra does.
(5) See for these terms A. Avalon's Introduction to Mahânirvâna Tantra.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

In v. 46 the Naks*h*atras(1) are divided into three classes; human (Mânus*h*a), demonic (Āsura) and celestial (Daiva).

From v. 54 to the end of the Chapter Mahâvis*hn*u speaks of the magical rites relating to Stambhana, Vashîkara*n*a, Ākars*h*a*n*a, Vidves*h*a*n*a, Vimohana, Mâra*n*a, Angahânikara*n*a(2) and so forth; and the means to be taken to counteract these operations when done by others. It is noteworthy here and in many other places that the most diverse matters are placed together. This is also the case with many verses which seem hardly in their proper place, suggesting a doubt as to the accuracy of the order in which the copying has been done.

CHAPTER XXXI

Deals with the Anus*ht*ubh Mantra of 32 letters which is a Deva; whose Dhyâna is given in v. 6 and the 32 Shakti*s* in vv. 10-12. Then follows ritual details. At v. 24 a Mantra of a 100 letters is mentioned which is formed by the junction of the Gâyatrî, Tris*ht*ubh, and Anus*ht*ubh Mantra*s*. V. 26 *et seq* gives the Nyâsa and other rites in connection with this Mantra. At v. 55 is given what is rather rare, namely, a Dhyâna of Varu*n*a the predominating colour which the meditation seeks to excite being white. Ritual details as regards His worship follow.

CHAPTER XXXII

Commences with rules relating to the drawing of diagrams (Yantra). At v. 38 is a Dhyâna of Pârvatî. Then follows a number of Mantra*s*: a Devî Mantra whereby a man can make a woman desire him (v. 33); a variant form of the Vashîkara*n*a Mantra (vv. 42-45); the Annapradâyaka (v. 51); Annapûr*n*â (v. 54). V*ri*haspati (v. 60); the Shukra (v. 63) and Vyâsa (v. 65) Mantra*s*. In the following verse the Dhyâna of Vyâsa is given; and v. 74 gives an exceptional Dhyâna of Ādyâ on horseback (Ashvârû*dh*a).

(1) See p. 25, *n.* 5 *ante.*

(2) Paralyzing, bringing under control, attracting, causing dissension, bewildering, killing, limb destroying. Thus if Homa is done to Black Durgâ in the manner described an enemy is killed and so forth.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CHAPTERS XXXIV—XXXVI.

In the manuscripts upon which this Edition is based there are three Chapters after Chapter 33. In the Madras Edition however Chapter 33 is the last ; and the contents of what here appear as Chapters 34-36 seem to be distributed amongst other portions of the book. As will appear later from my analysis of Chapter 33 it seems probable that the Ms. from which the Madras Edition is taken is in this respect the more correct. I therefore interpose the Summary of these three Chapters before dealing with Chapter 33.

Chapter 34 deals generally with the Lava*n*a Mantra and Mâra*n*a, Vashîkara*n*a and other magical rites.(1) V. 8 gives the Dhyâna of Bhadrakâlî (Auspicious Kâlî). Her body is like the "friend of air."(2) She has three eyes and wears a bright crown. She holds discus (Chakra), conch, sword, and spear and is the Destructress of many Daityas. Dhyânas are also given of Râtri (night), Agni and Durgâ with prayers to these Deities. In this Chapter there is also allusion to a Mantra from the Atharva Veda.

Chapter 35 gives the Prâ*n*apratis*hth*â Mantra used in the invocation of the Devatâ into the Yantra or worshipped diagram.

At v. 7 a Dhyâna of Prâ*n*ashakti is given in which She is represented as of the colour of the rising sun with three eyes and large full rounded breasts(3) seated on a full blown lotus which is on a boat(4) in an ocean of blood (Raktâmbhodhi) ; holding a noose, a bow of sugarcane, a goad, five arrows (5) and As*ri*k-kapâla.(6) Her Dutîs or Shaktis are stated in v. 12.

Chapter 36 gives several Mantras including that of Vis*hn*u as "The Charmer of the whole Universe" (Trailokyamohana). A remarkable meditation on Him is given in terms of sensuous splendour at vv. 35-47 and which is as follows :—

MEDITATION ON VIS*H*N*U*.

Think of a beautiful garden of Kalpa trees,(7) fragrant with the scent of flowers and musical with the humming of big

---

(1) V. *ante* p. 60, *n*. 2. It is noteworthy that in the Mâra*n*a and Vashîkara*n*a rite offering (arghya) is made to the Devî in a silver wine cup.

(2) Pavana-sakha : fire is so called.

(3) Pînavak*sh*oruhâ*dh*yâ.

(4) Pota.

(5) See A. & E. Avalon's "Hymns to the Goddess" p. 28, note 9.

(6) Blood and skull.

(7) A celestial tree which grants all Desires.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

bees. Therein meditate upon Ramâpati(1), seated on Garu*d*a(2) who is on a red lotus. The husband of Shrî(3) is the colour of a full blown red hibiscus flower and shines with the radiance of ten million rising suns. He is in the full flush of beauteous youth shedding the nectar of His sweet scented presence and lovely form. Kind is He to all. He holds a conch shell, bow, club (Mûs*h*ala), noose, discus (Chakra), sword, mace (Gadâ). His eyes are fixed in gaze upon the face of Shrî His spouse; who embraces him in the fullness of Her love(4). Shrî is of peerless beauty and like molten gold; joyous and decked with all jewels. She holds a lotus. Her eyes are like lotuses thirsty to drink the honey from His lotus mouth. Such is the thrill (româncha) of Her passion that it has covered Her body with pearly beads of sweat. In attendance upon them are all the Devas with their attendants, Daityas, Râks*h*asas(5), Gandharvas, Yaks*h*as, Paṇnagas(6) and the foremost of sages (Muni). Encircling Vis*hn*u and His spouse are their household women with heavy thighs, hips and breasts,(7) sweetly smiling. They look with ardent longing upon Him making obeisance with their soft folded hands. Pierced by the arrows of Ananga(8), they move voluptuously.(9) Their lips part but scarcely utter a sound for they are tremulous with passion. Their hair and clothes are in disorder. They are shameless with passion(10). Their whole body shakes. They breathe heavily. All steadiness is stolen from them. They are about to fall, rent as they are by the terrrible arrows of Manmatha.(11) But yet they do not fall being strengthened and raised by the beauteous glance of Vis*hn*u. Forming lotuses as it were with their hands(12) they go towards Him and worship His two feet and with the murmur of hardly uttered words and with eyes, wet with

---

(1) The husband of Ramâ or Shrî or Laks*h*mî; that is Vis*hn*u.

(2) The bird-king who is his vehicle (vâhana).

(3) Laks*h*mî.

(4) Madotkata: lit. She is in the extreme entrancement of passion.

(5) Demonic beings.

(6) Various kinds of lesser divinities (Devayoni). See Mahânirvâ*n*a Tantra, pp. 1 & 2 Notes.

(7) Spas*h*ta-kaks*h*a-jaghanastana-bhârâ.

(8) "The Bodiless One" a title of Kâma God of sexual desire.

(9) Hâva-bhâva. See ante p. 40 *n*.9.

(10) Madanavigatalajjai*h*.

(11) A title of Kâma as he who agitates the mind, See ante, p. 39, *n*1 and Ward's Hindoos, II, 177, 178.

(12) The hands are put together, with the palms upward and curved like the hollow of a flower.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

tears of joy, say to Him "Supreme Lord and Husband, be our Refuge."(1)

This meditation is of a typical Vai*sh**n*ava quality. It is based on the idea which is expressed in the words said by the Vai*sh**n*ava Gurus or Gossains to their disciples. "I am Shyâma (K*ri**sh**n*a), you are Râdhâ."

In His manifestation as Râdhâ He is both the fount of Emotion (Rasa) and Emotion itself which includes the sexual sensation (Sh*ri*ngâra) and the higher love (Madhura) which in the more spiritually evolved marriage is associated with it. The worshipper rises above the unconscious animal life and the evil consciousness so often accompanying this upward movement in which the passions are regarded as things only of and for the limited self.(2) The gratification of sense in serving self alone is a "sowing to the flesh". He therefore identifies himself with Râdhâ and thus places himself under the direction of Her Lord with whom She is one and who as the Antaryâmin or indwelling Spirit guides and controls the body and its senses. Thus gross desire is purified by its direction towards that abode of Vi*sh**n*u wherein He as Gopâla plays and becomes as it were the vehicle on which subtle aspiration is made to rest. This inner sentiment has been sometimes exteriorised in accordance with the principle of Hindu worship whereby thought being translated into action is, by an established psychological law, reinforced by it. This is exampled by the Sakhibhâva of the Vai*sh**n*ava and certain ritual details in the Rahasyapûjâ of the Shâkta. A radical analysis of these theories and rites will, I believe, disclose a common ground and object, namely the control and spiritualization of those passions which if left to themselves become so formidable impediments of spiritual progress. There are of course differences in the methods and devotional concepts :—Thus Vai*sh**n*ava worship being of a dualistic trend retains the ideal distinctions of sex and person. In Shakti worship the aim is more directly monistic and accordingly the Sâdhaka regards himself as the Devî whom he worships and not as the spouse of the Devatâ even though according to the true inner doctrine governing both modes of adoration the ultimate object of it is one and the same. In

(1) Bhava parameshvara pati shara*n*ang na*h*.

(2) These are the states of what other Tantras call that of the Pashu ; thus to take an example the Kulâr*n*ava Tantra calls "drinking as one pleases" pashupâna or the drinking of a Pashu or beast. The Vai*sh**n*ava view is well given in "The Soul of India" by Bipin Chandra Pal to which I refer.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

his utilization of passion the Hindu has had the sense to know that we must do our market with and according to the funds in our purse. I wish also to add that if the Hindu described that passion in what to the prudish may seem "immodest" detail it was because he found nothing to be ashamed or afraid of in this natural state or function in itself but in its abuse which his Scriptures like any other forbid.(1)

The western initiate however in these matters may say that these observations do not exhaust the subject and do not touch upon those other principles which have been asserted according to which sexual relations or interactions are typal of relations universally existent as well as of all action absolutely; the process of redemption (to use western parlance) moreover being according to this view the assimilation of the earthly to the heavenly planes, all physical, psychic and spiritual life being varying forms and degrees of intensity in the one universal stream of radiant Energy. Criticism however of these views or a further developement of the subject either from the Western or Indian stand-point would carry me beyond the scope of my present purpose.

The Chapter continues with an enunciation of the offerings which should be given and the rules relating to worship. The worshipper of this Mantra, it is said, acquires wealth, and freedom from the oppression of his enemies and in the end attains to the abode of Vis*hn*u.

After the disjointed fashion of several other parts of the work, at v. 64 the magical rites of Stambhana, Mâra*n*a and Uchchâ*t*ana are again referred to though they seem to have no connection with the other subjects of this Chapter.

CHAPTER XXXII

Begins with some verses as to the causes of childlessness which are put down to want of faith, worship, charity,

(1) These observations are merely here made because to some this kind of devotion is objectionable. Where (as is the general case) it is not understood the dislike of the general Anglo-Saxon temperament is due not to grounds of general validity but to special reasons largely peculiar to the race and its circumstances. According to orthodox interpretation it is "the Church's love unto Christ" which is symbolised in the highly sensuous imagery of the "Song of Solomon"; and abundant material, of the same kind, may be found in the Catholic mystics, to which the same kind of criticism has been applied.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

decrying (Nindaka) one's wife and so forth: and vv. 8-21 deal with the rites to be performed to cure this defect. Then follows an enunciation of the proper characteristics of a Guru (vv. 22-33) and of a disciple (vv. 34-41). If the disciple has the defects which are mentioned in vv. 42-48 he should be rejected; and if a Guru receives such a person as his disciple then the fault (Dos*h*a) of the latter affects the Guru just as that of the minister affects the King, and the sins of a wife affect her husband. If through either cupidity or affection a Guru initiates such a faulty disciple then the curse of the Devatâ falls upon both (vv. 49-51).

Mahâvis*hn*u then speaks of the devotion which a disciple should exhibit towards his Guru or spiritual director and which is to be like that which should be shown to mother and father, to Vis*hn*u and Shiva (vv. 51-52). One should not cross anything belonging to, or connected with, the Guru, not even his shadow; nor should there be association with his enemy. Great reverence and self restraint should be shown whilst in his house. Therein there should be no anger and quarrelling, lust, loud talk, lies, sloth and idle disputation; nor any easing of nature, sexual intercourse, spitting, vomiting; or traffic by way of buying, selling, or lending (vv. 53-55). The Guru's command should not be disobeyed. What he orders, that the disciple should do at once and unhesitatingly and without attempting to discuss whether it is right or wrong.(1) In short the disciple should by action, mind, and speech worship his Guru with a guileless and faithful heart.

At v. 59 it is said that one should never do anything which offends others, however much we may desire it even in so small a matter as dress.

At v. 62 Mâhavis*hn*u addressing Brahmâ says "Oh Lotus-born One, in this Tantra(2) I have shown thee the Prapancha(3) in its five fold aspect."

This Chapter and probably the work(4) concludes with the following invocation.

---

(1) Is*ht*angvânis*ht*am âdis*ht*ang guru*n*â yattu gurvvapi.
Tvarayâ parayâ kuryyâd-buddhyâ samyagajihmayâ (V. 53).
This appears to solve in an extreme sense a point raised by St. Alphonsus Liguori as to the duties of a penitent towards his spiritual director but possibly as in the case of all general rules there may be some exception here.

(2) Tantre'smin. See p. 4 ante.

(3) V. ante p. 1.

(4) V. ante p. 61.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Obeisance to Him
Who is Energy and Light(1) itself
In Whom are the products of Prak*ri*ti(2)
Sun, Moon and Fire(3)
Which have sprung from the Târa and other Vîjas(4)
And which have their motion and increase
In Him.

CALCUTTA;
The 26th January 1914.

ARTHUR AVALON.

Paripurna

(1) Tejas.

(2) Lit. the Vik*ri*tis of Prak*ri*ti. See p. 7 ante.

(3) Not merely the luminaries and element so named but that also for which they stand as symbols.

(4) That is from Ong and other "Seed-mantras."

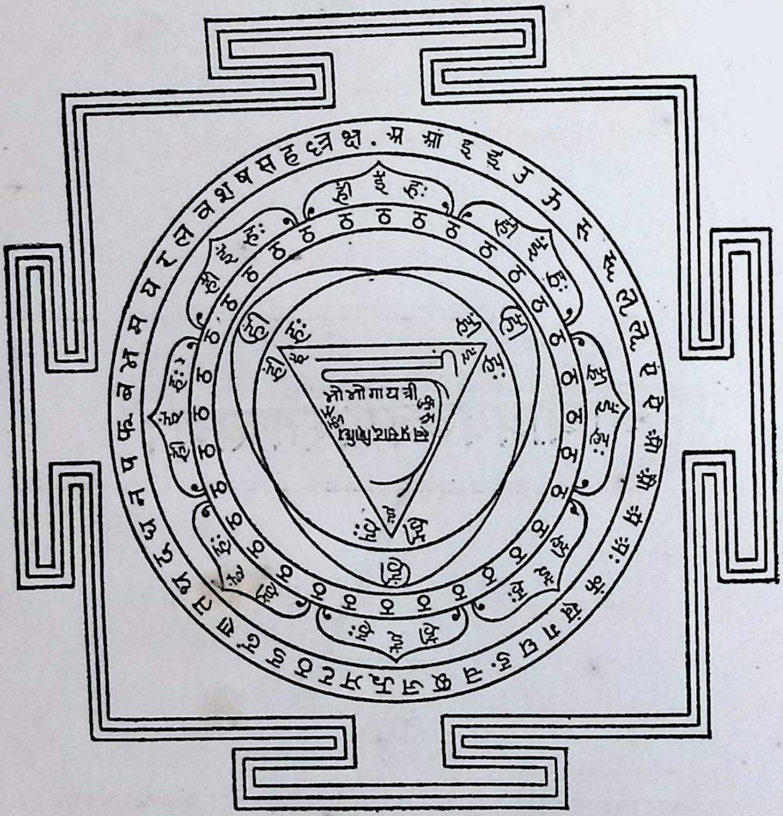
CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

श्रीश्रीप्रपञ्चसारतन्त्रम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon



CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

श्रीश्रीप्रपञ्चसारतन्त्रम्।

पूज्यपादश्रीभगवच्छङ्कराचार्य्यप्रणीतम्।

श्रीआर्थार एवेलनेन प्रवर्त्तितं पर्य्यवेक्षितञ्च।

श्रीतारानाथविद्यारत्नेन सम्पादितम्।

कलिकातानगर्य्यां

संस्कृतयन्त्रे

श्रीउपेन्द्रनाथचक्रवर्त्तिना मुद्रितम्।

लण्डनराजधान्यां लुज्याक् एण्ड कों कर्त्तृकेण

प्रकाशितम्।

कलिकातानगर्य्यां ३० नं, कर्णओयालिसष्ट्रीटस्थसंस्कृतप्रेस-

डिपजिटरीभवने प्राप्तव्यम्।

खृः १९१४।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

PRINTED AND PUBLISHED BY UPENDRA NATHA CHAKRAVARTI,
AT THE SANSKRIT PRESS,
No 5, NANDAKUMAR CHAUDHURY'S 2ND LANE, CALCUTTA.
1913.

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ॐ

श्रीप्रपञ्चसारतन्त्रम् ।

श्रीश्रीगुरवे नमः ।

प्रथमः पटलः ।

अकचटतपयाद्यैः सप्तभिर्वर्णवर्गै-
र्विरचितमुखबाहापादमध्याख्यहृत्का ।
सकलजगदधीशा शाश्वती विश्वयोनि-
र्वितरतु परिशुद्धिं चेतसः शारदा वः ॥ १ ॥

अथाभवन् ब्रह्महरीश्वराख्याः पुरा प्रधानात् प्रलयावसाने ।
गुणप्रभिन्ना जगतोऽस्य सृष्टिस्थितिक्षयव्यष्टनिविष्टचेष्टाः ॥ २ ॥

स्वनिष्पत्तिञ्च कृत्यञ्च ते विचिन्त्य न चाविदन् (१) ।
वक्तारमजमव्यक्तमरूपं (२) मायिनं विभुम् ॥ ३ ॥

मूर्त्याभासेन दुग्धाब्धौ झषशङ्खसमाकुले ।
मरुत्संघट्टनोत्कीर्णलहरीकणशीतले ॥ ४ ॥

उद्यदादित्यकिरणप्रशान्तशिशिरोदये ।
पूर्णचन्द्रकरामर्षप्रतिक्षुब्धजलाशये ॥ ५ ॥

अनन्तभोगविमले फणायुतविराजिते ।
शायिनं शार्ङ्गिणं शर्वशौरिपद्मभुवस्तदा ॥ ६ ॥

---

(१) "न चाविदन्" इत्यत्र "समाविदन्" इति पाठान्तरम् ।

(२) "अरूपम्" इत्यत्र "अनूपम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तुष्टुवुर्हृष्टमनसो विष्टरश्रवसं विभुम् ।
सूक्तिभिः स्तुतिभिः प्रीतः स्वमूर्त्तिं स व्यदर्शयत् ॥ ७ ॥
नीलोत्पलदलप्रख्यां नीलकुञ्चितमूर्द्धजाम् ।
अष्टमीचन्द्रबिम्बाभललाटामायतभ्रुवम् ॥ ८ ॥
रक्तारविन्दनयनामुन्नसीमरुणाधराम् ।
मन्दस्मिताधरमुखीं लसन्मकरकुण्डलाम् ॥ ९ ॥
कम्बुग्रीवां पृथुदंग्रसविसरद्भुजमण्डलाम् ।
अनन्तरत्नप्रत्युप्तवलयाङ्गदमुद्रिकाम् ॥ १० ॥
हारतारावलीराजत्पृथूरोव्योममण्डलाम् ।
कौस्तुभोद्भासितोपान्तां (१) श्रीवत्सद्युतिदीपिताम् ॥ ११ ॥
लसदौदरिकाबन्धभास्वरां संहृतोदरीम् ।
गम्भीरनाभिं विपुलजघनां पीतवाससम् ॥ १२ ॥
पृथुवृत्तोरुमापूर्णजानुमण्डलबन्धुराम् ।
वृत्तजङ्घां गूढ़गुल्फां प्रपदाजितकच्छपाम् ॥ १३ ॥
तनुदीर्घाङ्गुलिं भास्वन्नखराजिविराजिताम् ।
चक्रस्वस्तिकशङ्खाब्जध्वजाङ्कितपदद्वयाम् ॥ १४ ॥
तां दृष्ट्वा तरलात्मानो विध्यधोऽच्चजशङ्कराः ।
अतिष्ठन्नितिकर्तव्यमूढ़ास्तत्राब्रवीदजः ॥ १५ ॥
l. 22 स्वामिन् प्रसीद विश्वेश के वयं केन भाविताः ।
किं मूलाः किं क्रियाः सर्व्वमस्मभ्यं वक्तुमर्हसि ॥ १६ ॥
इति पृष्टं परंज्योतिरुवाच प्रमिताक्षरम् ।
22 यूयमक्षरसम्भूताः सृष्टिस्थित्यन्तहेतवः ॥ १७ ॥
तैरेव विकृतिं यातास्तेषु वो जायते लयः ।
इति तस्य वचः श्रुत्वा तमपृच्छत्सरोजभूः ॥ १८ ॥

---

(१) "कौस्तुभोद्भासितोरस्काम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अक्षरं नाम किं नाथ कुतो जातं किमात्मकम् ।
इति पृष्टो हरिस्तेन सरोजोदरयोनिना ॥ १९ ॥
मूलार्णमर्णविकृतीर्विकृतेर्विकृतीरपि ।
तत्प्रभिन्नानि मन्त्राणि प्रयोगांश्च पृथग्विधान् ॥ २० ॥
वैदिकांस्तान्त्रिकांश्चापि सर्वानित्यमुवाच ह ।
प्रकृतिः पुरुषश्चैव नित्यौ कालश्च सत्तम ॥ २१ ॥
अणोरणीयसी स्थूलात् स्थूला व्याप्तचराचरा ।
आदित्येन्द्वग्नितेजोमद्यद्यत्तत्तन्मयी विभुः ॥ २२ ॥
न श्वेतरक्तपीतादिवर्णैर्निर्धार्य्य चोच्यते ।
न गुणेषु न भूतेषु विशेषेण व्यवस्थिता ॥ २३ ॥
अन्तरान्तर्वहिश्चैव देहिनां देहपूरणी ।
स्वसंवेद्यस्वरूपा सा दृश्या देशिकदर्शितैः ॥ २४ ॥
यथाकाशस्तमो वापि लभ्यया नोपलभ्यते ।
पुंनपुंसकयोस्तुल्याप्यङ्गनासु विशिष्यते ॥ २५ ॥ p. 44
प्रधानमिति यामाहुर्या शक्तिरिति कथ्यते । p. 44
या युष्मानपि मां नित्यमवष्टभ्यातिवर्तते ॥ २६ ॥
साहं यूयं तथैवान्यद्यद्वेद्यं तत्तु सा स्मृता ।
प्रलये व्याप्यते तस्यां चराचरमिदं जगत् ॥ २७ ॥
सैव स्वां वेत्ति परमा तस्या नान्योऽस्ति वेदिता ।
सा तु कालात्मना सम्यक् मयैव ज्ञायते सदा ॥ २८ ॥ p 20
लवादिप्रलयान्तोऽयं कालः प्रस्तूयते ह्यज । p. 21
नलिनीपत्रसंहत्यां सूक्ष्मसूच्यभिभेदने ॥ २९ ॥
दले दले तु यः कालः स कालो लववाचकः ।
लवैस्त्रुटिः स्यात्त्रिंशद्भिः कलान्तावत्त्रुटिं विदुः ॥ ३० ॥
काष्ठा तावत् कला ज्ञेया तावत् काष्ठा निमेषकः ।
सोऽङ्गुलिस्फोटतुल्यः स्यान्मात्राष्टाभिस्तु तैः स्मृता ॥ ३१ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

कालेन यावता स्वीयो हस्तः स्वं जानुमण्डलम् ।
पर्य्येति मात्रा सा तुल्या स्वयैकश्वाससमात्रया ॥ ३२ ॥
षष्ठ्युत्तरैस्तु त्रिशतैर्निश्वासैर्नाड़िका स्मृता ।
द्विनाड़िको मुहूर्तः स्यात्त्रिंशद्भिस्तैरहर्निशम् ॥ ३३ ॥
त्रिंशद्भिरप्यहोरात्रैर्मासो द्वादशभिस्तु तैः ।
सम्वत्सरो मानुषोऽयमहोरात्रं दिवौकसः ॥ ३४ ॥
तथा दिव्यैरहोरात्रैस्त्रिशतैः षष्टिसंयुतैः ।
दिव्यः सम्वत्सरो ज्ञेयो दिव्यैः सम्वत्सरैस्तु तैः ॥ ३५ ॥
भवेद्द्वादशसाहस्रैर्भिन्नैरेकं चतुर्युगम् ।
तैः सहस्रैः शतानन्द तवैकं दिनमिष्यते ॥ ३६ ॥
तावती तव रात्रिश्च कथिता कालवेदिभिः ।
तथाविधैरहोरात्रैस्त्रिंशद्भिर्मासमृच्छति ॥ ३७ ॥
तथाविधैर्द्वादशभिर्मासैरब्दं तव स्मृतम् ।
तथाविधानामब्दानां शतं त्वमपि जीवसि ॥ ३८ ॥
त्वदायुर्मम निश्वासः कालेनैवं प्रचोद्यते ।
स जानाति विपाकांश्च तस्यां सम्यग्व्यवस्थितान् ॥ ३९ ॥
सोऽन्वीक्ष्य त्वादृशामायुः परिपाकं प्रदास्यति ।
प्रकृतेश्च क्वचित् कालो विकृतिं प्रतिपादयेत् ॥ ४० ॥
सा तत्त्वसंज्ञा (१) चिन्मात्रा ज्योतिषः सन्निधेस्तदा ।
विचिकीर्षुर्घनीभूता (२) क्वचिदभ्येति विन्दुताम् ॥ ४१ ॥
कालेन भिद्यमानस्तु स विन्दुर्भवति त्रिधा ।
स्थूलसूक्ष्मपरत्वेन तस्य त्रैविध्यमिष्यते ।
स विन्दुनादवीजत्वभेदेन च निगद्यते ॥ ४२ ॥

p. 10

---

(१) "सा तत्त्वसंज्ञा" इत्यत्र "सातत्यसंज्ञा" इति पाठान्तरम् ।
(२) "घनीभूता" इत्यत्र "घनीभूय" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

बिन्दोस्तस्माद्भिद्यमानाद्रवोऽव्यक्तात्मको भवेत् ।
स रवः श्रुतिसम्पन्नैः शब्दब्रह्मेति कथ्यते ॥ ४३ ॥
अव्यक्तादन्तरुदितत्रिभेदगहनात्मकात् ।
महन्नाम भवेत्तत्त्वं महतोऽहङ्कृतिस्तथा ॥ ४४ ॥
भूतादिकवैकारिकतैजसभेदक्रमादहङ्कारात् ।
कालप्रेरितया गुणदोषयुजा शब्दसृष्टिरथ शक्त्या ॥ ४५ ॥
शब्दाद्व्योम स्पर्शतस्तेन वायुस्ताभ्यां रूपाद्वह्निरेते रसाच्च ।
अम्भांस्येतैर्गन्धतोभूर्धराद्या भूताः पञ्च स्युर्गुणोनाः क्रमेण ॥ ४६ ॥
खमपि सुषिरचिह्नमीरणः स्याच्चलनपरः परिपाकवान् कृशानुः ।
जलमपि रसवद्घनाधरा तेऽसितशितिपाटलशुभ्रपीतभासः ॥ ४७ ॥
वृत्तं व्योम्नो बिन्दुषट्कान्वितं तद्वायोरग्नेः स्वस्तिकोद्यत्त्रिकोणम् ।
अब्जोपेतार्द्धेन्दुमद्बिम्बमाप्यं स्याद्वज्रोद्यच्चातुरस्रं धरायाः ॥ ४८ ॥
निवृत्तिसंज्ञा च तथा प्रतिष्ठा विद्याह्वया शान्ति सशान्त्यतीते ।
स्युः शक्तयः पञ्च धरादिभूतप्रोत्थाः क्रमान्नादकलादिभूताः ॥ ४९ ॥
पुटयोरुभयोश्च दण्डसंस्था पृथिवी तोयमधः कृशानुरूर्द्ध्वम् ।
पवनस्त्वथ पार्श्वगोऽथ मध्ये गगनं भूतगतिस्तनूद्भवेयम् ॥ ५० ॥
व्योम्नि मरुदत्र दहनस्तत्रापस्तासु संस्थिता पृथ्वी ।
सचराचरात्मकानि तानि तस्यां जातानि सर्व्वभूतानि ॥ ५१ ॥
श्रोत्रत्वगक्षिजिह्वाघ्राणान्यपि चेन्द्रियाणि बुद्धेः स्युः ।
वाक्पाणिपादपायूपस्थानि च कर्म्मसंज्ञकानि तथा ॥ ५२ ॥
वचनादाने सगती सविसर्गानन्दकौ च संप्रोक्ताः ।
वागाद्यर्थाः समनो बुद्धिरहङ्कारश्चित्तमपि करणम् ॥ ५३ ॥
भूतेन्द्रियेन्द्रियार्थैरुद्दिष्टस्तत्त्वपञ्चविंशतिकः ।
व्यानन्दकैश्च तैरपि तत्त्वचतुर्विंशतिस्तथा प्रोक्ता ॥ ५४ ॥
करणोपेतैरेतैस्तत्त्वान्युक्तानि रहितवचनाद्यैः ।
भूतानीन्द्रियदशकं समनः प्रोक्तो विकारषोडशकः ॥ ५५ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अव्यक्तामहदहङ्कृतितन्मात्राणि प्रकृतयः स्युरष्टौ च ।
तन्मात्राहङ्काराः समहान्तः प्रकृतिविकृतयः सप्त ॥ ५६ ॥
सत्त्वं रजस्तम इति संप्रोक्ताश्च त्रयो गुणास्तस्याः ।
तत्सम्बन्धात् विकृतैर्भेदत्रितयैस्ततं जगत् सकलम् ॥ ५७ ॥
देवाश्च श्रुतयः स्वराः समरुतो लोकाः सवैश्वानराः
कालाः शक्तियुतत्रिवर्गसहितास्तिस्रस्तथा वृत्तयः ।
नाड्योऽन्यच्च जगत्त्रये त्रिनियतं यद्वस्तु सम्बध्य त-
द्विश्वेषां स्थितये चरन्त्यविरतं सूर्येन्दुवैश्वानराः ॥ ५८ ॥
एष सर्गः समुत्पन्न इत्थं विश्वं प्रतीयते ।
विश्वप्रतीतौ हि यतः प्रपञ्चस्त्ववगम्यते ॥ ५९ ॥
शब्दब्रह्मेति यत् प्रोक्तं तदुद्देशः प्रवक्ष्यते ।
अतःपरमवाच्यं हि स्वसंवेद्यस्वरूपतः ॥ ६० ॥
शब्दब्रह्मेति शब्दावगम्यमर्थं विदुर्बुधाः ।
स्वतोऽर्थानवबोधत्वात् प्रोक्तो नैतादृशो रवः ॥ ६१ ॥
स तु सर्व्वत्र संस्यूतो जाते भूताकरे पुनः ।
आविर्भवति देहेषु प्राणिनामर्थविस्तृतः ॥ ६२ ॥
प्रकृतौ कालनुन्नायां गुणान्तःकरणात्मनि ।
देहश्चतुर्विधो ज्ञेयो जन्तोरुत्पत्तिभेदतः ॥ ६३ ॥
औद्भिजः स्वेदजोऽण्डोत्थश्चतुर्थस्तु जरायुजः ।
उद्भिद्य भूमिं निर्गच्छत्यौद्भिदः स्थावरस्तु सः ॥ ६४ ॥
निर्दिष्टः स्कन्दविटपपत्रपुष्पफलादिभिः ।
पञ्चभूतात्मकः सर्व्वः क्ष्मामधिष्ठाय जायते ॥ ६५ ॥
भूवारितेजः पवननभसां समवायतः ।
स्वेदजः स्विद्यमानाभ्यो भूरग्न्यङ्गः प्रजायते ॥ ६६ ॥
यूकमत्कुणकीटाणुत्रियाद्याः क्षणभङ्गुराः ।
अण्डजो वर्त्तुलीभूताच्छुक्रशोणितसंपुटात् ॥ ६७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

कालेन भिन्नात् पूर्णात्मा निर्गच्छन् प्रक्रमिष्यति ।
अहिगोधावयोभेकशिशुमारादिकस्य सः ॥ ६८ ॥
जरायुजस्य ग्राम्यातः क्रियातः सुतिसम्भवः ।
स जायते चतुर्व्विंशतत्त्वसंयुक्तदेहवान् ॥ ६९ ॥
स्वस्थानतसुरताच्छुक्राद्बिन्दुमादाय मारुतः ।
गर्भाशयं प्रविशति यदा तुल्यं तदाऽपरः ॥ ७० ॥
आर्त्तवात् परमं वीजमादायास्यास्य मूलतः ।
यदा गर्भाशयं नेष्यत्यथ सम्मिश्रयेन्मरुत् ॥ ७१ ॥
मायीयं नाम योषोत्थं पौरुषं कार्म्मकं मलम् ।
आणवं नाम सम्प्रोक्तं मीलितं तन्मलद्वयम् ॥ ७२ ॥
सूक्ष्मरूपाणि तत्त्वानि चतुर्व्विंशं मलद्वये ।
तत्र युक्तिं व्रजन्त्याशु ततस्तद्गर्भमारुतः ॥ ७३ ॥
संक्षोभ्य सम्वर्द्धयति तन्मलं शोणिताधिकम् ।
स्त्री स्याच्छुक्राधिकं ना स्यात् समवद्धं नपुंसकम् ॥ ७४ ॥
स्वगतेर्मरुदग्न्यद्भिः स्विद्यते क्लाथ्यते च तत् ।
मिश्रीभूतं तदङ्गैव मातुरङ्गुष्ठसम्मितम् ॥ ७५ ॥
आयामि बुद्बुदाकारं परेऽहनि विजृम्भते ।
पक्षेण चतुरस्रं स्यान्मातुर्भुक्तरसान्नवत् ॥ ७६ ॥
मिलितादपि तस्मात्तु पृथगेव मलद्वयात् ।
किट्टीभूतं द्वयं पूर्व्वं वीजयुग्मं समुन्नयेत् ॥ ७७ ॥
ऊर्द्ध्वन्तु मरुता नुन्ना तस्मादपि मलद्वयात् ।
उभयात्मिकयधोवृत्ता नाड़ी दीर्घा भवेदृजुः ॥ ७८ ॥
अवाङ्मुखी सा तस्याश्च भवेत् पक्षद्वये द्वयम् ।
नाड्योस्तत्सन्निबद्धाः स्युः सप्तान्या नाड़िका मताः ॥ ७९ ॥
तत्र या प्रथमा नाड़ी सा सुषुम्नेति कथ्यते ।
या वामेड़ेति सा ज्ञेया दक्षिणा पिङ्गला स्मृता ॥ ८० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

या वाममुष्कसम्बद्धा सा श्लिष्यन्ती सुषुम्नया ।
दक्षिणं जत्रुमाश्रित्य धनुर्व्वक्रा हृदि स्थिता ॥ ८१ ॥
वामांसजत्र्वन्तरगा दक्षिणां नासिकाभियात् ।
तथा दक्षिणमुष्कोत्था नासाया वामरन्ध्रगा ॥ ८२ ॥
अन्या धमन्यो याः प्रोक्ता गान्धारी हस्तिजिह्विका ।
सपुषाऽलम्बुषा चैव यशस्विन्यपि शङ्खिनी ॥ ८३ ॥
कुहूरिति च विद्वद्भिः प्रधाना व्यापिकास्तनौ ।
काचिन्नाड़ी वहिर्व्वक्रा या मातुर्हृदि बध्यते ॥ ८४ ॥
यया स पुष्टिमाप्नोति केदार इव कुल्यया ।
मातुराहाररसजैर्धातुभिः पुष्यते क्रमात् ॥ ८५ ॥
क्रमवृद्धौ परं ज्योतिः कला चैतन्यतामियात् ।
सचैतन्यं मलं तत्तु सम्भूतं सगुणं पुनः ॥ ८६ ॥
सदोषं दूष्यसम्पन्नं जन्तुरित्यभिधीयते ।
फलकोशद्वयं तत्तु व्यक्तं पुंसो न तु स्त्रियाः ॥ ८७ ॥
नपुंसकस्य किञ्चित्तु व्यक्तिरत्रोपलक्ष्यते ।
मध्यस्थायाः सुषुम्नायाः पर्व्वपञ्चकसम्भवाः ॥ ८८ ॥
शाखोपशाखतां प्राप्ताः शिरालक्षत्रयात् परम् ।
अर्द्धलक्षमिति प्राहुः शारीरार्थविशारदाः ॥ ८९ ॥
तद्भेदांश्च बहूनाहुस्ताभिः सर्व्वाभिरेव च ।
व्याप्नोति सर्व्वतो वायुर्येन देहः प्रवर्त्त्यते ॥ ९० ॥
देहेऽपि मूलाधारे तु समुदेति समीरणः ।
नाड़ीभ्यामस्तमभ्येति प्राणतो द्विषड़ङ्गुले ॥ ९१ ॥
अहोरात्रमिनेन्दुभ्यामूर्द्ध्वाधोवृत्तिरिष्यते ।
वामदक्षिणनाड़ीभ्यां स्यादुदग्दक्षिणायनम् ॥ ९२ ॥
अत्रापि चेतनां धातोरागतिं बहुधा विदुः ।
रेतः शोणितजं प्राहुरेकेऽन्ये मातुराहृतात् ॥ ९३ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आहाराद्रसजं प्राहुः केचित् कर्म्मफलं विदुः।
केचिदस्य परं धाम्नो व्याप्तिमेव प्रचक्षते ॥ ९४ ॥
कश्चित् कर्म्मप्रकारज्ञः पितुर्देहात्मनाऽसक्तत्।
सम्बध्य मथनोद्रेकविलीनाच्छुक्रधातुतः ॥ ९५ ॥
तत्परं धाम सौजस्कं संक्रान्तं मारुतेन तु।
ब्रूते रक्तव्यतिक्तताद्दीपाद्दीपान्तरं यथा ॥ ९६ ॥
कश्चित्तु भौतिकव्याप्ते जन्मकाले वपुष्यथ।
कुतश्चिदेत्य जीवात्मा निष्पन्न इति शंसति ॥ ९७ ॥
बहुना किं परं पुंसः सान्निध्यात्प्रविजृम्भिता।
प्रकृतिर्गुणभिन्ना सा त्रिदोषात्मा महीयसी ॥ ९८ ॥
पञ्चभूतमयी सप्तधातुभिन्ना च भौतिकैः।
पञ्चभिश्च गुणैर्युक्ता पञ्चेन्द्रियविचारिणी ॥ ९९ ॥
पञ्चेन्द्रियानुगा भूयः पञ्चबुद्धिप्रभाविनी।
पञ्चकर्म्मेन्द्रियगता पञ्चत्वादाप्रवर्त्तते ॥ १०० ॥
परेण धाम्ना समनुप्रबद्धा मनस्तदा सा तु महाप्रभावा।
यदा तु सङ्कल्पविकल्पकृत्या यदा पुनर्निश्चिनुते तदा सा ॥ १०१ ॥
स्याद्बुद्धिसंज्ञा च यदा प्रवेत्ति ज्ञातारमात्मानमहङ्कृतिः स्यात्।
तदा यदा सा त्वभिलीयतेऽन्तश्चित्तञ्च निर्द्धारितमर्थमेषा ॥ १०२ ॥
यदा स्वयं व्यञ्जयितुं यतेत महीयसी सा करणैः क्रमेण।
तदा तु विन्दुस्फुटनोद्भवस्य रवस्य सम्यक् प्रविलम्भितं(१) स्यात् ॥१०३॥

इति श्रीप्रपञ्चसारे प्रथमः पटलः।

---

(१) "प्रविलम्भिम्" इत्यत्र "प्रविजृम्भितम्" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्वितीयः पटलः ।

अथ व्यवस्थिते त्वेवं मासात् पक्षाद्दिनादपि ।
मुहूर्त्तान्नाड़िकायाश्च चणादपि च वर्द्धते ॥ १ ॥
जन्तुः षड़ङ्गी पूर्व्वं स्याच्छिरः पादौ करावपि ।
अन्तराधिश्चेति पुनः षड़ङ्गेषु प्रवर्त्तते ॥ २ ॥
अक्षिनासास्यकर्णभ्रूकपोलचिवुकादिकम् ।
प्रकोष्ठकूर्परांसाद्यं कव्यूरुप्रपदादिकम् ॥ ३ ॥
उरः कुक्षिस्तनाद्यञ्च ततः सर्व्वाङ्गवान् विभुः ।
कालेन जन्तुर्भवति दोषास्त्वनुगुणा यदि ॥ ४ ॥
प्रसूतिसमये सोऽथ जननीं क्लेशयन् मुहुः !
संवृतास्यः (१) सुषुम्नास्थोऽवाङ्मुखोऽनिलचोदितः ॥ ५ ॥
तस्यां ग्रहण्यां शक्नोति मग्नवक्त्राक्षिनासिकः ।
पुरा कृतानां पापानामयुतं संस्मरन् मुहुः ॥ ६ ॥
तस्याः कायाग्निना दग्धः क्लेदैः क्लिन्नाङ्गबन्धनः ।
पूत्युद्गारपरीतश्च तत्पायुद्वारगोचरः ॥ ७ ॥
तदा प्रचुभितैः स्वीयवायुभिर्दंशधा गतैः ।
सम्पिण्डितशरीरस्तु मोक्षमेव किलेच्छति ॥ ८ ॥
प्राणाद्या वायवस्तस्मिन् पूर्व्वमेव कृतास्पदाः ।
परस्परमपानश्च प्राणश्च प्रतिबध्यते ॥ ९ ॥

---

(१) "संवृतास्यः" इत्यत्र "संवृत्तास्यः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रयात्यूर्द्धं यदा प्राणस्तदापानो नयत्यधः ।
यदा समानः कायाग्निं संधुक्षयति पाचितुम् ॥ १० ॥
तदा तत्पाकयुक्तन्तु रसमादाय धावति ।
व्यानो जन्तोस्तु तं देहमापादतलमस्तकम् ॥ ११ ॥
उदानः प्राणसहगो निमेषोन्मेषकारकः ।
उद्गारकारको नाग उन्मीलयति कूर्म्मकः ॥ १२ ॥
क्षुत्कृत् क्षकरको देवदत्तो जृम्भणकर्म्मकृत् ।
धनञ्जयाख्यो देहेऽस्मिन् कुर्य्याद्बहुविधान् रवान् ॥ १३ ॥
स च लौकिकवायुत्वान्मृतञ्च न विमुञ्चति ।
इत्यमी मारुताः प्रोक्ता दश देहादिगामिनः ॥ १४ ॥
वक्ष्यस्व दशान्ये स्युस्तेषां सप्त तु धातुगाः ।
त्रयस्त्रिदोषगाः प्रोक्ताः स्वेदक्लेदात्वगाश्च ते ॥ १५ ॥
त्वगसृङ्मांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणि धातवः ।
ते दूष्याः कफपित्तेन दोषास्तत्प्रेरको मरुत् ॥ १६ ॥
समवायी स विश्वात्मा विश्वगो विश्वकर्म्मकृत् ।
सदोषो वा स दूष्या वा क्रियातः संप्रधार्य्यते ॥ १७ ॥
बुभुक्षा च पिपासा च शोकमोहौ जरामृती ।
षडूर्म्मयः प्राणबुद्धिदेहधर्म्मेषु संस्थिताः ॥ १८ ॥
मज्जास्थिस्नायवः शुक्राद्रक्तात्त्वङ्मांसशोणितम् ।
इति षाट्कौशिकं नाम देहे भवति देहिनाम् ॥ १९ ॥
रसादितः क्रमात् पाकः शुक्रान्तेषु तु धातुषु ।
शुक्रपाकात् स्वयं भिद्येदोजो नामाष्टमी दशा ॥ २० ॥
चेतनस्य तदोजस्तु केवलाश्रयमिष्यते ।
यथा स्नेहः प्रदीपस्य यथाभ्रमशनित्विषः ॥ २१ ॥
बहुद्वारेण कुम्भेन संवृतस्य हविर्भुजः ।
यथा तेजः प्रसरति समीपालोकशक्तिमत् ॥ २२ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तथा देहावृतस्यापि चेतज्ञस्य महात्विषः ।
इन्द्रियैः सम्प्रवर्त्तन्ते स्वं स्वमर्थग्रहं प्रति ॥ २३ ॥
नभः श्रोत्रेऽनिलस्त्वर्म्मण्यग्निश्चक्षुष्यथोदकम् ।
जिह्वायामवनिर्घ्राणे इत्यमर्थप्रवर्त्तनम् ॥ २४ ॥
यदा पित्तं मरुन्नुन्नं विलीनं प्रविलापयेत् ।
धातूंस्तदा क्रमाद्रक्तं लसीकां द्रावयेत् क्षणात् ॥ २५ ॥
द्रुता सा तु लसीकाह्वा रोमकूपैः प्रवर्त्तते ।
बहिः सर्व्वत्र कणशस्तदा स्वेदः प्रतीयते ॥ २६ ॥
यदा कफो मरुत्पित्तनुन्नो लीनः प्रवर्त्तते ।
ऊर्द्ध्वं द्रुतोद्रुतं बाष्पं प्रसेकञ्च प्रवर्त्तयेत् ॥ २७ ॥
कफात्मिकास्तु विकृतीः कर्णशष्कुलिपूरिकाः ।
गण्डमालादिकान् वापि कुर्य्याज्जन्तोस्तु कर्म्मजान् ॥ २८ ॥
ग्रहणी नाम सा पात्री प्रसृताञ्जलिसन्निभा ।
अधस्तस्याः प्रधानाग्निः सममानेन नुद्यते ॥ २९ ॥
तस्याधस्तात्त्रिकोणाभं ज्योतिराधारमुत्तमम् ।
विद्यते स्थानमेतद्धि मूलाधारं विदुर्बुधाः ॥ ३० ॥
अथाहृतं षड्रसं वाप्याहारं कण्ठमार्गगम् ।
श्लेष्मणानुगतं तस्य प्रभावान्मधुरीभवेत् ॥ ३१ ॥
तत्र स्वाद्वम्ललवणतिक्तोषणकषायकाः ।
षड्रसाः कथिता भूतविकृत्या द्रव्यमाश्रिताः ॥ ३२ ॥
तथैवामाशयगतं पश्चात्पित्ताशयं व्रजेत् ।
तदा तस्यानुगमनात् (१) कटुकत्वं प्रपद्यते ॥ ३३ ॥
तत्रान्त्रान्तरसंश्लिष्टं पच्यते पित्तवारिणा ।
पच्यमानाद्रसं भिन्नं वायूरक्तादिकं नयेत् ॥ ३४ ॥

---

(१) "कटुकम्" इत्यत्र "कटुतिक्तम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तत्र किट्टमसृग्भिन्नं ग्रहण्यां चिनुतेऽनिलः ।
तच्चीयमानं विश्वाम ग्रहणीं पूरयेन्मुहुः ॥ ३५ ॥
सा तया शकृता पूर्णा वलिता प्रतिमुञ्चति ।
पुरीषं पायुमार्गेण तत्पाकेऽच्छाम्भसस्ततः ॥ ३६ ॥
अङ्गस्वेदवदभ्यन्तर्व्याप्तैः सूक्ष्मैः शिरामुखैः ।
वस्तिमापूरयेद्वायुः पूर्णो मुञ्चति धारया ॥ ३७ ॥
मूत्राशयो धनुर्व्वक्रो वस्तिरित्यभिधीयते ।
मूत्रमित्याहुरुदकं वस्तेर्मेहननिर्गतम् ॥ ३८ ॥
अपथ्यभाजामनयोर्म्मार्गयोर्दोषदुष्टयोः ।
प्रमेहमूत्रकृच्छ्रादेर्ग्रहण्यादेश्च सम्भवः ॥ ३९ ॥
इत्थम्भूतः स जन्तुस्तु जरायुच्छन्नगात्रवान् ।
अपत्यवर्त्म संगम्य सज्जते वायुना मुहुः ॥ ४० ॥
अथ पापकृतां शरीरभाजामुदरान्निष्क्रमितुं महान् प्रयासः ।
नलिनोद्भव हे विचित्रवृत्ता नितरां कर्म्मगतिस्तु मानुषाणाम् ॥ ४१ ॥
जायतेऽधिकसंविग्नो जृम्भतेऽङ्गैः प्रकम्पितैः ।
जूर्त्त्योल्वनं निश्वसिति भीत्या च परिरोदिति ॥ ४२ ॥
मूलाधारात् प्रथममुदितो यस्तु भावः पराख्यः
पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगो बुद्धियुङ्मध्यमाख्यः ।
वक्त्रे वैखर्य्यथ रुरुदिषोरस्य जन्तोः सुषुम्ना-
बद्धस्तस्माद्भवति पवनप्रेरितो वर्णसङ्घः ॥ ४३ ॥
स्रोतोमार्गस्याविभक्तत्वहेतोस्तत्रार्णानां जायते न प्रकाशः ।
तावत् यावत् कण्ठमूर्द्धादिभेदो वर्णव्यक्तिः स्थानसंस्था यतोऽतः ॥ ४४ ॥
ज्ञाताऽस्मीति यदा भावो मनोऽहङ्कारबुद्धिमान् ।
जातश्चित्पूर्व्वको जन्तोः स भावः क्रमवर्द्धितः ॥ ४५ ॥
बध्नाति मातापित्रोस्तु ततो बन्धुषु च क्रमात् ।
स पीत्वा बहुशः स्तन्यं मातरं स्तन्यदायिनीम् ॥ ४६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

इच्छन् रोदिति तां वीक्ष्य तत्र स्यादितरेतरम् ।
बन्धस्तदाधिकर्त्तारमतिस्निग्धमनन्यगम् ॥ ४७ ॥
पितरं वीक्ष्य तत्रापि तथा भ्रातरमेव च ।
पितृव्यमातुलादींश्च समुद्वीक्ष्य प्रमोदते ॥ ४८ ॥
एवं संवद्धसंसारबान्धवो विस्मरिष्यति ।
पूर्व्वकर्म्म च गर्भस्थमुद्भूतिक्लेशमेव च ॥ ४९ ॥
अथ स्वमुत्तारयितुमाह्वयेज्जननीं मुहुः ।
अवैशद्यान्मुखस्रोतोमार्गस्याविशदाक्षरम् ॥ ५० ॥
अप्यव्यक्तं प्रलपति यदा कुण्डलिनी तदा ।
मूलाधारे विसरति सुषुम्नावेष्टनी मुहुः ॥ ५१ ॥
त्रिचतुःपञ्चषट्सप्त चाष्टशो दशशोऽपि च ।
अथ द्वादशपञ्चाशद्भेदेन गुणयेत् क्रमात् ॥ ५२ ॥
यदा त्रिशोऽथ गुणयेत्तदा त्रिगुणिता विभुः ।
शक्तिः कामाग्निनादात्मा गूढ़मूर्त्तिः प्रवर्त्तते ॥ ५३ ॥
तदा तां तारमित्याहुरोमात्मेति बहुश्रुताः ।
तामेव शक्तिं ब्रुवते परमात्मेति चापरे ॥ ५४ ॥
त्रिगुणा सा त्रिदोषा सा त्रिवर्णा सा त्रयी च सा ।
त्रिलोका सा त्रिमूर्त्तिः सा त्रिरेखा सा विशिष्यते ॥ ५५ ॥
एतेषां तारणात्तारः शक्तिस्तद्वृतिशक्तितः ।
यदा चतुर्द्धा गुणिता सूक्ष्मादिस्थानवाचिका ॥ ५६ ॥
वाचिका जाग्रदादीनां करणानाञ्च सा तदा ।
सा यदा पञ्चगुणिता पञ्चपञ्चविभेदिनी ॥ ५७ ॥
पञ्चानामक्षराणाञ्च वर्णानां मरुतां तथा ।
गुणिता सा यदा षोढ़ा कोशोर्म्मिरसभेदिनी ॥ ५८ ॥
तदा षड्गुणिताख्यस्य यन्त्रस्य च विभेदिनी ।
यदा सा सप्तगुणिता तारहृल्लेखयोस्तदा ॥ ५९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

भेदैरहाद्यैः (१) शान्तान्तैर्भिद्यते सप्तभिः पृथक् ।
अकारश्चाप्युकारश्च मकारो बिन्दुरेव च ॥ ६० ॥
नादश्च शक्तिः शान्तश्च तारभेदाः समीरिताः ।
हकारो रेफमाये च बिन्दुनादौ तथैव च ॥ ६१ ॥
शक्तिशान्तौ च सम्प्रोक्ताः शक्तेर्भेदाश्च सप्तधा ।
अङ्गेभ्योऽस्याश्च सप्तभ्यः सप्तधा भिद्यते जगत् ॥ ६२ ॥
लोकाद्रिद्वीपपातालसिन्धुग्रहमुनिस्वरैः ।
धात्वादिभिस्तथान्यैश्च सप्तसंख्याप्रभेदकैः ॥ ६३ ॥
यदाष्टधा सा गुणिता तदा प्रकृतिभेदिनी ।
अष्टाक्षरा हि वस्वाशा मातृमूर्त्तिविभेदिनी ॥ ६४ ॥
दशधा गुणिता नाड़ी मर्म्माशादिविभेदिनी ।
द्वादशात्मिकापि यदा तदा राश्यर्कमूर्त्तियुक् ॥ ६५ ॥
मन्त्रञ्च द्वादशार्णाख्यमभिधत्ते स्वरानपि ।
तत्संख्यञ्च तथा यन्त्रं शक्तेस्तद्गुणितात्मकम् ।
पञ्चाशद्वा प्रगुणिता पञ्चाशद्वर्णभेदिनी ॥ ६६ ॥

पञ्चाशदंशगुणिताथ यदा भवेत् सा
देवी तदात्मविनिवेशितदिव्यभावा ।
सौषुम्नवर्त्मसुषिरोदरनादसञ्जात्
पञ्चाशदीरयति पंक्तिश एव वर्णान् ॥ ६७ ॥

इति श्रीप्रपञ्चसारे द्वितीयः पटलः ।

---

(१) "भेदैरहाद्यैः" इत्यत्र "भेदैरदाद्यैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तृतीयः पटलः ।

अथोभयात्मका वर्णाः स्युरग्नीषोमभेदतः ।
त एव स्युस्त्रिधा भूयः सोमेनाग्निविभेदतः ॥ १ ॥
स्वराख्याः षोडश प्रोक्ताः स्पर्शाख्याः पञ्चविंशतिः ।
व्यापकाश्च दशेति स्युः सोमेनाग्न्यात्मकाः क्रमात् ॥ २ ॥
एषु स्वरा ह्रस्वदीर्घभेदेन द्विविधा मताः ।
पूर्व्वो ह्रस्वः परो दीर्घो विन्दुसर्गान्तिकौ च तौ ॥ ३ ॥
आद्यन्तस्वरषट्कस्य मध्यमं यच्चतुष्टयम् ।
वर्णानामागमधनैस्तन्नपुंसकमीरितम् ॥ ४ ॥
तच्चतुष्कं सुषुम्नाख्ये कुर्य्यात् प्राणेऽयनस्थितिम् ।
दक्षोत्तरस्थे प्राणाख्ये स्यातां दक्षोत्तरायणे ॥ ५ ॥
दक्षसव्यस्थिते ह्रस्वदीर्घाः पञ्चोदयन्ति च ।
भूतभूतकलाभिस्तदुदयः प्रागुदीरितः ॥ ६ ॥
विन्दुसर्गौ च यौ प्रोक्तौ तौ सूर्य्यशशिनी क्रमात् ।
तयोर्व्विकारविस्तारः पुरस्तात् संप्रवक्ष्यते ॥ ७ ॥
स्पर्शाख्या अपि ये वर्णाः पञ्चपञ्चविभेदतः ।
भवन्ति पञ्चवर्गास्तदन्त्यश्चात्मा रविः स्मृतः ॥ ८ ॥
चतुर्व्विंशतितत्त्वाख्यास्तस्माद्वर्णाः परे क्रमात् ।
तेन स्पर्शाक्षराः सौराः प्राणाग्नीलाम्बुखात्मकाः ॥ ९ ॥
व्यापकाश्च द्विवर्गाः स्युस्तथा पञ्चविभेदतः ।
शशीनाग्न्युत्थिता यस्मात् स्वरस्पृग्व्यापकाक्षराः ॥ १० ॥
तत्त्रिभेदसमुद्भूता अष्टात्रिंशत्कला मताः ।
स्वरैः सौम्याः स्पर्शयुग्मैः सौरा याद्याश्च वह्निजाः ॥ ११ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षोड़श द्वादश दश संख्याः स्युः क्रमशः कलाः ।
वर्णेभ्य एव तारस्य पञ्चभिदैस्तु भूतगैः ॥ १२ ॥
सर्व्वगाश्च समुत्पन्नाः पञ्चाशत्संख्यका: कलाः ।
तेभ्य एव तु तावत्यः शक्तिभिर्विष्णुमूर्त्तयः ॥ १३ ॥
तावत्यो मातृभिः सार्द्धं तेभ्यः स्यूरुद्रमूर्त्तयः ।
तेभ्य एव तु पञ्चाशत् स्युरोषधय ईरिताः ॥ १४ ॥
याभिस्तु मन्त्रिणः सिद्धिं प्राप्नुयुर्व्वाञ्छितार्थदाम् ।
अमृता मानदा पूषा तुष्टिः पुष्टीरतिर्धृतिः ॥ १५ ॥
शशिनी चन्द्रिका कान्तिर्ज्योत्स्ना श्रीः प्रीतिरङ्गदा (१) ।
पूर्णापूर्णामृताकामदायिन्यः स्वरजाः कलाः ॥ १६ ॥
तपनी (२) तापनी (३) धूम्रा मरीचिर्ज्वालिनी रुचिः ।
सुषुम्ना भोगदा विश्वा बोधनी (४) धारणी (५) क्षमा ॥ १७ ॥
कभाद्या वसुदाः सौराष्ठडान्ता द्वादशेरिताः ।
धूम्रार्च्चिरुष्मा ज्वलिनी ज्वालिनी विस्फुलिङ्गिनी ॥ १८ ॥
सुश्रीः सुरूपा कपिला हव्यकव्यवहे अपि ।
याद्यार्णयुक्ता बह्न्युत्था दश धर्म्मप्रदाः कलाः ॥ १९ ॥
सृष्टि ऋद्धिः स्मृतिर्म्मेधा कान्तिर्लक्ष्मीर्धृतिः स्थिरा ।
स्थितिः सिद्धिरकारोत्थाः कला दश समीरिताः ॥ २० ॥
अकारप्रभवा ब्रह्मजाताः स्युः सृष्टये कलाः ।
जरा च पालिनी शान्तिरैश्वरी रतिकामिके ॥ २१ ॥
वरदा ह्लादिनी प्रीतिर्दीर्घाश्चोकारजाः कलाः ।
उकारप्रभवा विष्णुजाताः स्युः स्थितये कलाः ॥ २२ ॥

---

(१) "अङ्गना" इति पाठान्तरम् ।
(२) "तपिनी" इति पाठान्तरम् ।
(३) "तापिनी" इति पाठान्तरम् ।
(४) "बोधिनी" इति पाठान्तरम् ।
(५) "धारिणी" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तीक्ष्णा रौद्री भया निद्रा तन्द्रा (१) क्षुत् क्रोधिनी क्रिया ।
उत्कारी चैव मृत्युश्च मकाराक्षरजाः कलाः ॥ २३ ॥
मकारप्रभवा रुद्रजाताः संहृतये कलाः ।
बिन्दोरपि चतस्रः स्युः पीताश्वेताऽरुणाऽसिताः ॥ २४ ॥
निवृत्तिश्च प्रतिष्ठा च विद्या शान्तिस्तथैव च ।
इन्धिका दीपिका चैव रेचिका (२) मोचिका परा ॥ २५ ॥
परा परायणा सूक्ष्मा (३) मृता चाप्यायिनी तथा ।
व्यापिनी व्योमरूपा स्यात् अनन्ता नादसम्भवा ॥ २६ ॥
नादजाः षोडश प्रोक्ता भुक्तिमुक्तिप्रदायिकाः ।
केशवो नारायणो माधवगोविन्दविष्णवः ॥ २७ ॥
मधुसूदनसंज्ञश्च सप्तमः स्यात्त्रिविक्रमः ।
वामनः श्रीधराख्यश्च हृषीकेशस्त्वनन्तरः ॥ २८ ॥
पद्मनाभस्तथा दामोदराह्वो वासुदेवयुक् ।
सङ्कर्षणश्च प्रद्युम्नः सानिरुद्धः स्वरोद्भवाः ॥ २९ ॥
ततश्चक्री गदी शार्ङ्गी खड्गी शङ्खी हली तथा ।
मुषली शूलिसंज्ञश्च भूयः पाशी तथाङ्कुशी ॥ ३० ॥
मुकुन्दो नन्दजो नन्दी नरो नरकजिद्धरिः ।
कृष्णः सत्यः सात्वतश्च शौरिः शूरो जनार्द्दनः ॥ ३१ ॥
भूधरो विश्वमूर्त्तिश्च वैकुण्ठः पुरुषोत्तमः ।
बली बलानुजो बालो वृषघ्नश्च वृषस्तथा ॥ ३२ ॥
हंसो वराहो विमलो नृसिंहो मूर्त्तयो हलाम् ।
कीर्त्तिः कान्तिस्तुष्टिपुष्टी धृतिः क्षान्तिः क्रिया दया ॥ ३३ ॥
मेधा च हर्षा श्रद्धाह्वा लज्जा लक्ष्मीः सरस्वती ।
प्रीतीरतिश्च संप्रोक्ताः क्रमेण स्वरशक्तयः ॥ ३४ ॥

---

(१) "तन्द्री" इति पाठान्तरम् । (३) "सूक्ष्माऽसूक्ष्माऽमृता ज्ञाना" इति पाठान्तरम् ।
(२) "रेतिका" इति स्वच्छन्दसंग्रहदृष्टपाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

जया दुर्गा प्रभा सत्या चण्डा वाणी विलासिनी ।
विरजा विजया विश्वा विनदा सुतदा (१) स्मृतिः ॥ ३५ ॥
ऋद्धिः समृद्धिः शुद्धिश्च (२) भुक्तिर्मुक्तिर्मतिः क्षमा ।
रमोमा क्लेदिनी क्लिन्ना वसुदा वसुधा परा ॥ ३६ ॥
परा परायणा सूक्ष्मा सन्ध्या प्रज्ञा प्रभा निशा ।
अमोघा विद्युता चेति शक्तयः सर्व्वकामदाः ॥ ३७ ॥
इमाः पञ्चाशदुद्दिष्टा नमोऽन्ता वर्णपूर्व्विकाः ।
सधातुप्राणशक्त्यात्मयुक्ता यादिषु मूर्त्तयः ॥ ३८ ॥
श्रीकण्ठोऽनन्तसूक्ष्मौ च त्रिमूर्त्तिरमरेश्वरः ।
अर्घीशो भावभूतिश्च तिथिः स्थाणुर्हराह्वयः ॥ ३९ ॥
झिण्टीशो भौतिकः सद्योजातश्चानुग्रहेश्वरः ।
अक्रूरश्च महासेनः स्युरेताः स्वरमूर्त्तयः ॥ ४० ॥
ततः क्रोधीशचण्डेशपञ्चान्तकशिवोत्तमाः ।
तथैकरुद्रकूर्म्मैकनेत्राख्यचतुराननाः ॥ ४१ ॥
अजेशसर्व्वसोमेश्वराख्या लाङ्गलिदारुकौ ।
अर्द्धनारीश्वरश्चोमाकान्तश्चाषाढ़िदण्डिनौ ॥ ४२ ॥
अद्रिर्मीनश्च मेषश्च लोहितश्च शिखी तथा ।
छगलण्डद्विरण्डौ च महाकालकपालिनौ ॥ ४३ ॥
भुजङ्गेशः पिनाकी च खड्गीशश्च वकस्तथा ।
श्वेतो भृगुश्च नकुली शिवः सम्बर्त्तकस्ततः ॥ ४४ ॥
पूर्णोदरी च विरजा तृतीया शाल्मली तथा ।
लोलाक्षी वर्त्तुलाक्षी च दीर्घघोणा तथैव च ॥ ४५ ॥
सुदीर्घमुखिगोमुख्यौ नवमी दीर्घजिह्विका ।
कुण्डोदर्य्यूर्द्ध्वकेश्यौ च मुखी विकृतपूर्व्विका ॥ ४६ ॥

---

(१) "स्वनदा" इति पाठान्तरम् । (२) "सिद्धिश्च" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सज्वालोल्काश्रिया विद्यामुख्यः स्युः स्वरशक्तयः ।
महाकालीसरस्वत्यौ सर्व्वसिद्धिसमन्विते ॥ ४७ ॥
गौरी त्रैलोक्यविद्या च तथा मन्त्रात्मशक्तिके ।
भूतमाता लम्बोदरी द्राविणी नागरी तथा ॥ ४८ ॥
वैखरी (१) मञ्जरी चैव रूपिणी वीरिणी तथा ।
कोटरी (२) पूतनाभद्रकालीयोगिन्य एव च ॥ ४९ ॥
शङ्खिनीगर्ज्जिनीकालरात्रिकुर्द्दिन्य एव च ।
कपर्द्दिनी महावज्रा जया च सुमुखेश्वरी ॥ ५० ॥
रेवती माधवी चैव वारुणी वायवी तथा ।
रक्षोपधारिणी चान्या तथैव सहजाह्वया ॥ ५१ ॥
लक्ष्मीश्च व्यापिनी मायेत्याख्याता वर्णशक्तयः ।
इत्युक्त स्त्रिविधो न्यासः क्रमात् सर्व्वसमृद्धिदः ॥ ५२ ॥
चन्दनकुचन्दनागुरुकर्पूरोशीररोगजलघुसृणाः ।
कक्कोलजातिमांसीसुराचोरग्रन्थिरोचनापत्राः ॥ ५३ ॥
पिप्पलबिल्वगुहारुणटणकलवङ्गाह्वकुम्भिवन्दिन्यः ।
सोडुम्बरकाश्मरिकास्थिराजदरपुष्पिकामयूरशिखाः ॥ ५४ ॥
प्लक्षाग्निमन्थसिंहीकुशाह्वदर्भाश्च कृष्णाहरपुष्पी ।
रोहिणलुण्डुकबृहतीपाटलचित्रातुलस्यपामार्गाः ॥ ५५ ॥
शतमूलिलताद्विरेफा विष्णुक्रान्ता सुपल्यथाञ्जलिनी ।
दूर्व्वा श्रीदेवी सह तथैव लक्ष्मीसदाभद्रे ॥ ५६ ॥
आदीनामिति कथिता वर्णानां क्रमवशादथौषधयः ।
गुलिकाकषायभस्मितप्रभेदतो निखिलसिद्धिदायिन्यः ॥ ५७ ॥
यदा भवन्ति देहान्तरमी पञ्चाशदक्षराः ।
येन येन प्रकारेण तथा वक्ष्यामि तत्त्वतः ॥ ५८ ॥

p. 61

---

(१) "खेचरी" इति पाठान्तरम्। (२) "कोदरी" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

समीरिताः समीरेण सुषुम्नारन्ध्रनिर्गताः ।
व्यक्तिं प्रयान्ति वदने कण्ठादिस्थानघट्टिताः ॥ ५९ ॥
उच्चैरुन्मार्गगो वायुरुदात्तं कुरुते स्वरम् ।
नीचैर्गतोऽनुदात्तञ्च स्वरितं तिर्य्यगागतः ॥ ६० ॥
अर्द्धैकद्वित्रिसंख्याभिर्मात्राभिर्लिपयः क्रमात् ।
सव्यञ्जना ह्रस्वदीर्घप्लुतसंज्ञा भवन्ति ताः ॥ ६१ ॥
अकारेकारयोर्योगादेकारो वर्ण इष्यते । 70
तस्यैवेकारयोगेन स्यादैकाराक्षरं तथा ॥ ६२ ॥
उकारयोगात्तस्यैव स्यादोकाराह्वयः स्वरः ।
तस्यैवौकारयोगेन स्यादौकाराह्वयः स्वरः ॥ ६३ ॥ p. 10
सन्ध्यक्षराः स्युश्चत्वारो मन्त्राः सर्व्वार्थसाधकाः ।
ऌवर्णर्व्वर्णयोर्व्यक्तिः लरोः सम्यक् प्रदर्श्यते ॥ ६४ ॥
विन्दुसर्गात्मनोर्व्यक्तिमम्सोरजपां वदेत् ।
कण्ठात्तु निःसरन् सर्गः प्रायोऽचामेकतः परः ॥ ६५ ॥ p-70
नश्वरः सर्ग एव स्यात् सोष्मा सप्राणकस्तु हः ।
स सर्गः प्रेषितः कण्ठे वायुना कादिमीरयेत् ॥ ६६ ॥
सर्गः (१) स्पर्शनमात्रेण कं स्वरस्पर्शनात्तु खम् ।
स्तोकगम्भीरसंस्पर्शात् गघौ ङश्च वहिर्गतः ॥ ६७ ॥
विसर्गस्तालुगः सोष्मा शं चवर्गञ्च यं तथा ।
ऋटुरेफषकारांश्च मूर्द्धगो दन्तगस्तथा ॥ ६८ ॥
ऌतवर्गलसानोष्ठादुपूपध्मानसंज्ञकान् ।
दन्तौष्ठाभ्यां वञ्च तत्तत् स्थानगोर्णान् समीरयेत् ॥ ६९ ॥
ह्रस्वाः पञ्च परे च सन्धिविकृताः पञ्चाथ विन्दन्तिका
काद्याः प्राणहुताशभूकखमया याद्याश्च शार्णान्तिकाः ।

(१) "वर्गः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

हान्ताः षचलसाः क्रमेण कथिता भूतात्मकास्ते पृथक्
तैस्तैः पञ्चभिरेव वर्णदशकैः स्युः स्तम्भनाद्याः क्रियाः (१) ॥ ७० ॥
मरुतः कपोलविन्दुकपञ्चमवर्णाः ग्रहो तथा व्योम्नः ।
मनुषु परेष्वपि मन्त्री करोतु कर्म्माणि तस्य संसिद्धेः ॥ ७१ ॥
स्तम्भनाद्यमथ पार्थिवैरपामक्षरैश्च परिवर्षणादिकम् ।
दाहशोषणसशून्यतादिकान् वह्निवायुवियदक्षरैश्चरेत् ॥ ७२ ॥
दशभिर्द्दशभिरमीभिर्नमोऽन्तिकैर्द्वन्द्वशश्च विन्दुयुतैः ।
योनेर्मध्ये कोणत्रितये मध्ये च संजपे(२)न्मन्त्री ॥ ७३ ॥
पूर्व्वोक्ताद्विन्दुमात्रात् स्वयमथ रवतन्मात्रतामभ्युपेता-
ऽकारादीन् द्वाष्टकादीनपि तदनुगतान् पञ्चविंशत्तथैव ।
यादीन् संयुक्तधातूनपि गुणसहितैः पञ्चभूतैश्च ताभि-
स्तन्मात्राभिर्व्यतीत्य प्रकृतिरथ ह संज्ञा भवेद्व्याप्य विश्वम् ॥ ७४ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे तृतीयः पटलः ॥ * ॥

---

(१) पुस्तकान्तरे इतःपरं "जटुगदादिलन्ताः कीर्णसौ चतुर्थार्णकान्तसौवारः ।
हष्ट्यैव द्वितीयरचा वह्नेरहन्दयोनिकादिवर्षाः ॥"
इति चरणद्वयमधिकं दृश्यते ।

(२) "संयजेत्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

चतुर्थः पटलः ।

अथ व्यवस्थिते त्वेवमस्य शक्तित्वमिष्यते ।
कृतकृत्यस्य जगति सततं रूढ़संस्थितिः ॥ १ ॥
प्राणात्मकं हकाराख्यं वीजं तेन तदुद्भवाः ।
षडूर्म्मयः स्युरेफोत्थागुणाश्चत्वार एव च ॥ २ ॥
पवनाद्याः पृथिव्यन्ताः स्पर्शाद्यैश्च गुणैः सह ।
करणान्यपि चत्वारि सङ्घातश्चेतनेति च ॥ ३ ॥
ईकारस्य गुणाः प्रोक्ताः षड़िति क्रमशो बुधैः ।
ऊकारान्तास्त्वकाराद्याः षड्वर्णाः षड्भ्य एव च ॥ ४ ॥
प्रभेदेभ्यः समुत्पन्ना हकारस्य महात्मनः ।
ऋकाराद्यास्तु चत्वारो रेफोत्था ऌपराः स्मृताः ॥ ५ ॥
एकारादिविसर्गान्तं वर्णानां षट्कमुद्गतम् ।
ईकारस्य षड़ङ्गेभ्य इतीदं षोड़शाङ्गवत् ॥ ६ ॥
एभ्यः संजज्ञिरेऽङ्गेभ्यः स्वराः षोड़श सर्व्वगाः ।
तेभ्यो वर्णान्तराः सर्व्वे ततो मूलमिदं विदुः ॥ ७ ॥
गतो वो वीजतामेष प्राणिष्वेवं व्यवस्थितः ।
ब्रह्माण्डं ग्रस्तमेतेन व्याप्तं स्थावरजङ्गमम् ॥ ८ ॥
नादः प्राणश्च जीवश्च घोषश्चेत्यादि कथ्यते ।
एष पुंस्त्रीनियमितैर्लिङ्गैश्च सनपुंसकैः ॥ ९ ॥
रेफो माया वीजमिति त्रिधा समभिधीयते ।
शक्तिः श्रीः सन्ततिः (१) कान्तिर्लक्ष्मीर्मेधा सरस्वती ॥ १० ॥

(१) "सन्नतिः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

चान्तिः पुष्टिः स्मृतिः (१) शान्तिरित्याद्यैः स्वार्थवाचकैः (२) ।
नानाविकारतां प्राप्तैः स्वैः स्वैर्भावैर्व्विकल्पितैः ॥ ११ ॥
तामेनां कुण्डलीत्येके सन्तो हृदयगां विदुः ।
सा रौति सततं देवी भृङ्गीसङ्गीतकध्वनिः ॥ १२ ॥
आकृतिं स्वेन भावेन पिण्डितां बहुधा विदुः ।
कुण्डली सर्व्वथा ज्ञेया सुषुम्नानुगतैव सा ॥ १३ ॥
चराचरस्य जगतो वीजत्वाद्बीजमेव तत् ।
मूलस्य विन्दुयोगेन शतानन्द त्वदुद्भवः ॥ १४ ॥
रेफान्वितेकाराकारयोगादुत्पत्तिरेतयोः ।
हङ्काराख्यो भवांस्तेन हरिरित्येष शब्द्यते ॥ १५ ॥
हरत्वमस्य तेनैव सर्व्वात्मत्वं ममापि च ।
अस्य विन्दोः समुत्पत्त्या तदन्तोऽसौ हमुच्यते ॥ १६ ॥
स हङ्कारः पुमान् प्रोक्तः स इति प्रकृतिः स्मृता ।
अजपेयं मता शक्तिस्तथा दक्षिणवामतः ॥ १७ ॥
विन्दुर्द्दक्षिणभागस्तु वामभागो विसर्गकः ।
तेन दक्षिणवामाख्यौ भागौ पुंस्त्रीविशेषितौ ॥ १८ ॥
विन्दुः पुरुष इत्युक्तो विसर्गः प्रकृतिर्म्मता ।
पुंप्रकृत्यात्मको हंसस्तदात्मकमिदं जगत् ॥ १९ ॥
पुंरूपं सा विदित्वा स्वं सोऽहम्भावमुपागता ।
स एष परमात्माख्यो मनुरस्य महामनोः ॥ २० ॥
सकारञ्च हकारञ्च लोपयित्वा प्रयोजयेत् ।
सन्धिं वै पूर्व्वरूपाख्यं ततोऽसौ प्रणवो भवेत् ॥ २१ ॥
ताराद्विभक्ताक्षरमांशतः स्युर्भूतानि खादीन्यथ मध्यमांशात् ।
इनादितेजांसि च पूर्व्वभागाच्छब्दाः समस्ताः प्रभवन्ति लोके ॥२२॥

---

(१) "स्थितिः" इति पाठान्तरम्। (२) "स्वात्मवाचकैः" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एवमेषा जगत्सूतिः सवितेत्यभिधीयते ।
यदा तदैति स्वैस्तत्त्वैश्चतुर्व्विंशतिधा भिदाम् ॥ २३ ॥
तद्वर्णभिन्ना गायत्री गायकत्राणनाद्भवेत् ।
सप्तग्रहात्मिका प्रोक्ता यदेयं सप्तभेदिनी ॥ २४ ॥
तदा स्वरेशः सूर्य्योऽयं कवर्गेशस्तु लोहितः ।
चवर्गप्रभवः काव्यष्टवर्गाद्बुधसम्भवः ॥ २५ ॥
तवर्गोत्थः सुरगुरुः पवर्गोत्थः शनैश्चरः ।
यवर्गजोऽयं शीतांशुरिति सप्तगुणा त्वियम् ॥ २६ ॥
यथा स्वरेभ्यश्चान्ये (१) स्युर्व्वर्णाः षड्वर्गभेदिताः ।
तथा सवित्रानुस्यूतं ग्रहषट्कं न संशयः ॥ २७ ॥
इति संलीनसूर्य्यांशे वर्गषट्के तु षड्गुणा ।
हृल्लेखेयं तथा यन्त्वं स्मर्य्यते स्मृतिकोविदैः ॥ २८ ॥
सर्व्वव्याप्तापि सा शक्तिः शम्बद्भास्कररूपिणी ।
स्वभासा क्रमते यत्र तत्रास्याः स्मृति(२)रिष्यते ॥ २९ ॥
अस्यास्तु रजसा चैव तमसा च दिवानिशम् ।
सत्त्वावष्टब्धविन्द्वात्मा मेरुं पर्य्येति भास्करः ॥ ३० ॥
अस्या विकारवर्णेभ्यो जाता द्वादश राशयः ।
लवादिकालोपचितैस्तैः स्याच्चक्रगतिस्त्रिधा ॥ ३१ ॥
ऋक्षराश्यादियुतया चक्रगत्या जगत्स्थितिः ।
वक्ष्यामि चक्ररूपञ्च प्रबद्धं राशिभिर्यथा ॥ ३२ ॥
अन्तर्व्वहिर्व्विभागेन रचयेद्राशिमण्डलम् ।
भूचक्र एष मेषादिः प्रविज्ञेयोऽथ मानुषः ॥ ३३ ॥
आद्यैर्मेषाह्वयो राशिरीकारान्तैः प्रजायते ।
ऋकारान्तैरुकाराद्यैर्वृषो युग्मं ततस्त्रिभिः ॥ ३४ ॥

(१) "नान्ये" इति पाठः पुस्तकान्तरे दृश्यते । (२) "स्थितिः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एदैतोः कर्कटो राशिरोदौतोः सिंहसम्भवः ।
श्रमः शवर्गलेभ्यश्च सञ्जाता कन्यका मता ॥ ३५ ॥
षड्भ्यः कचटतेभ्यश्च पयाभ्याञ्च प्रजज्ञिरे ।
वणिगाद्याश्च मीनान्ता राशयः शक्तिजृम्भणात् ॥ ३६ ॥
चतुर्भिर्यादिभिः सार्द्धं स्यात् चक्रारस्तु मीनगः ।
स्यातामर्द्धाधिकौ पञ्चनाड़िकौ चापकर्कटौ ॥ ३७ ॥
पादाधिका मकरयुक्सिंहवृश्चिकसंज्ञकाः ।
पादोनौ कुम्भवृषभौ वणिक्कन्ये च पञ्चके ॥ ३८ ॥
त्रिपादोनौ मीनमेषौ संख्योक्ता राशिसंश्रिता ।
चापमीननृयुक्कन्याः पीताः स्युरुभयास्त्वमी ॥ ३९ ॥
वणिङ्मकरमेषाह्वकुलीरा रक्तरोचिषः ।
चरा वशिष्टाश्चत्वारः स्थिराः श्वेताः पृथङ्मताः ॥ ४० ॥
स्युः कर्कटो वृश्चिकमीनराशी विप्रा नृपाः सिंहधनुश्च मेषः ।
तुलासकुम्भा मिथुनञ्च वैश्याः कन्यावृषौ द्वौ मकरश्च शूद्राः ॥ ४१ ॥
श्राङ्गारावजवृश्चिकौ वृषतुले शुक्रस्य युक्कन्यके
बौधे कर्कटकाह्वयो हिमरुचेः सिंहस्तथा गोपतेः ।
चापान्त्यावपि धैषणौ मकरकुम्भाख्यौ च मान्दौ ग्रहाः
प्रोक्ता राश्यधिपा बली च कलसे सोऽयं क्रमो दर्शितः ॥ ४२ ॥
लग्नो धनं भ्रातृबन्धुपुत्रशत्रुकलत्रकाः ।
मरणं धर्म्मकर्म्मायव्यया द्वादश राशयः ।
~~[भूचक्र एष मेषादिः प्रविज्ञेयोऽथमानुषः]~~ ॥ ४३ ॥ (१)
ततस्तदूर्द्ध्वभागस्थो भुवश्चक्रः समस्तथा ।
स तु सिंहादिको यस्मिन् पैतृकी नियता गतिः ॥ ४४ ॥
तदूर्द्ध्वभागसंस्थः स्यात् स्वश्चक्रश्चापि तादृशः ।
स तु चापादिको दैवश्चक्रस्तेनाभिकस्तु सः ॥ ४५ ॥

(१) चिह्नितांशोऽयं क्वचिन्न दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

धनुस्तु देवलग्नत्वात् समासाल्लग्नमुच्यते ।
विध्युर्द्धनुर्म्मेषसिंहा मकरर्षभकन्यकाः ॥ ४६ ॥
सकुम्भयुग्मवणिजो मीनवृश्चिककर्कटाः ।
अयन्तु राशिवेधः स्यादन्यो वेधस्तु भात्मकः ॥ ४७ ॥
मूलाश्विनीमघाज्येष्ठारेवत्यश्लेषकास्तथा ।
याम्यपूर्व्वानुपूर्व्वाहिर्ब्रध्नपुष्यानुराधकाः ॥ ४८ ॥
स्वाती शतभिषार्द्रा च श्रोणारोहिणहस्तकाः ।
पादं पादत्रयैर्व्विध्याद्द्वयोजयेदर्द्धमर्द्धकैः ॥ ४९ ॥
चरस्थिरोभयात्मानश्चातुर्वर्ण्यगुणात्मकाः ।
राशिं राश्यधिपास्त्वेवं विध्युर्वेधविधानतः ॥ ५० ॥
एभ्य एव तु राशिभ्यो नक्षत्राणाञ्च सम्भवः ।
सचाप्यक्षरभेदेन सप्तविंशतिधा भवेत् ॥ ५१ ॥
आभ्यामश्वयुगे जाता भरणी कृत्तिका पुनः ।
लिपिद्वयाद्रोहिणी च तत्पुरस्ताच्चतुष्टयात् ॥ ५२ ॥
एदैतोर्मृगशीर्षार्द्रे तदन्त्याभ्यां पुनर्व्वसुः ।
अमसोः केवलो योगो रेवत्यर्थं पृथग्मतः ॥ ५३ ॥
कतस्तिष्यस्तथाऽश्लेषा खगयोर्वङयोर्मघा ।
चतः पूर्व्वाथ छजयोरुत्तरा झञयोस्तथा ॥ ५४ ॥
हस्तश्चित्रा च टठयोः स्वाती डादक्षरादभूत् ।
विशाखा तु ढणोद्भूता तथदेभ्योऽनुराधिका ॥ ५५ ॥
ज्येष्ठा धकारान्मूलाख्या नपफेभ्यो बतस्तथा ।
पूर्व्वाषाढ़ा भतोऽन्या च संजाता श्रवणा मतः ॥ ५६ ॥
श्रविष्ठाख्या च यरयोस्तथा शतभिषा लतः ।
वशयोः प्रोष्ठपत्संज्ञा षसहेभ्यः परा स्मृता ॥ ५७ ॥
ताभ्याममोभ्यां लार्णोऽयं यदा वै सहवत्स्यते ।
तदेन्दुसूर्य्ययोर्योगादमावास्या प्रकीर्त्त्यते ॥ ५८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

कषतोसुवनं मत्तः कषयोः सङ्गमो भवेत् ।
ततः चकारः सञ्जातो नृसिंहस्तस्य देवता ॥ ५९ ॥
स पुनः षसहैः सार्द्धं परप्रोष्ठपदं गतः ।
[तिथिनक्षत्रवारेषु तेषु मन्त्रजपो वरः ॥ ६० ॥
तस्मादेषां दिनानाञ्च वक्ष्यन्ते देवतादयः ।] (१)
कारस्करारव्यामलकोदुम्बरा जम्बुसंज्ञकः ॥ ६१ ॥
खदिरः कृष्णवंशी च पिप्पली नागरोहिणी ।
पलाशप्लक्षकाम्बष्ठविल्वार्ज्जुनविकङ्कताः ॥ ६२ ॥
वकुलः सरलः सर्ज्जो वञ्जुलः पनसार्ककौ ।
शमीकदम्बाम्रनिम्बमधूकान्तादिनाङ्घ्रिपाः ।
आयुष्कामः स्वर्क्षवृक्षं छेदयेन्न कदाचन ॥ ६३ ॥
अश्वियमानलधातृशशिरुद्रादितिसुरेज्यसर्पाश्च ।
पितृर्यमभगदिनकृत्त्वष्टारो मरुतस्तथेन्द्राग्नी ॥ ६४ ॥
मित्रेन्द्रौ निर्ऋतिजले विश्वेदेवा हरिस्तथा वसवः ।
वरुणोऽजैकपादहिर्बुध्नः पूषा च देवता भानाम् ॥ ६५ ॥
अश्वेभाजभुजङ्गसर्पसरमामार्जारकाजाकुली
मूषामूषिकरुद्रयानमहिषी व्याघ्रायमारोहणम् ।
व्याघ्रेणीहरिणीश्ववानरपशुः शाखामृगः स्त्रीहयौ
मर्त्यो गौः करिणीति साधु कथिता नक्षत्रयोन्यः क्रमात् ॥ ६६ ॥
एतेभ्योऽमावास्यान्ता वर्त्तन्ते प्रतिपदादिकास्तिथयः ।
राशिभ्योऽत्र तिथीनामध्यर्द्धयुगन्तु राशिरेकः स्यात् ॥ ६७ ॥
तेन त्रिंशत्तिथयो द्वादशधा वर्णभेदतो भिन्नाः ।
ता एवस्युर्द्वेधा पुनरपि पूर्व्वान्त्यपक्षभेदेन ॥ ६८ ॥
पक्षः पञ्चदशाहः स्यात् पूर्व्वः प्रतिपदादिकः शुक्लः ।
तद्वज्ज्ञेयोऽप्यपरः पक्षः कृष्णः प्रतिपदादिकः प्रोक्तः ॥ ६९ ॥

(१) क्वचित् क्वचित् पुस्तके चिह्नितांशोऽयं न दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

संज्ञासाम्ये सत्यपि सौम्यात्तु क्रासवृद्धितस्तिथयः ।
न समाः पञ्चद्वितये चिंशद्भेदं तथाहि संप्राप्ताः ॥ ७० ॥
अग्न्यश्युमाः सविघ्ननागा गुहसवितृमातरो दुर्गाः ।
ककुभो धनपतिविष्णुयमहरचन्द्राः क्रमेण तिथ्यधिपाः ॥ ७१ ॥
राशिभ्यः सदिनेभ्यः सतिथिभ्यः शक्तेर्जृम्भणसमुत्थात् ।
अक्षरभेदविकारात् करणानि च सप्तभेदकान्यभवन् ॥ ७२ ॥
सिंहव्याघ्रवराहाः खरगजवृषकुक्कुराः प्रतिपदार्थाधानात् ।
अन्यात्तिथ्यर्द्धाङ्गं तिष्ठन्त्याकृष्णगोश्वतुर्द्दश्याः ॥ ७३ ॥
एवं सग्रहराशिकदिनतिथिकरणप्रभेदकाः कथिताः ।
अस्मात् पञ्चविभागाद्विज्ञेया पञ्चवर्णनिष्पत्तिः ॥ ७४ ॥
वर्णाः पीतश्वेतारुणासितश्यामकास्तथा काद्याः ।
इति मूलारविन्दतं कथितमिदं वर्णविकृतिबाहुल्यम् ।
सचराचरस्य जगतो मूलत्वान्मूलतास्य वीजस्य ॥ ७५ ॥
यां ज्ञात्वा सकलमपास्य कर्म्मबन्धं तद्विष्णोः पदं परमं प्रयाति लोकः ।
तामेतां त्रिजगति जन्तुजीवभूतां हृल्लेखां जपतु च नित्यमर्च्चयीत ॥ ७६ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे चतुर्थः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पञ्चमः पटलः ।

अथ प्रवक्ष्ये विधिवन्मनूनां दीक्षाविधानं जगतो हिताय ।
येनोपलब्धेन समाप्नुवन्ति सिद्धिं परत्रेह च साधकेशाः ॥ १ ॥
दद्याच्च दिव्यभावं क्षिणुयाद्दुरितान्यतो भवेद्दीक्षा ।
मननात्तत्त्वपदस्य त्रायत इति मन्त्रमुच्यतेऽभयतः ॥ २ ॥
दैवादिकस्याप्यथ मानुषादेः पित्रादिकस्याप्यथ वत्सरस्य ।
आदिं समारभ्य समग्रसम्पद्दुयत्नेन दीक्षाविधिमारभेत ॥ ३ ॥
शुभकर्म्मणि दीक्षायां मण्डपकरणे गृहादिविधिषु तथा ।
विहितो वास्तुबलिः स्याद्रक्षोविघ्नोपशान्तिसम्पत्त्यै ॥ ४ ॥
अभवत् पुराथ किल वास्तुपुमानिति विश्रुतो जगदुपद्रवकृत् ।
चतुरस्रसंस्थितिरसौ निहतो निहितः क्षितौ सुरगणैर्द्दितिजः ॥ ५ ॥
तद्देहसंस्थिता ये देवास्ते विश्रुतास्त्रिपञ्चाशत् ।
मण्डलमध्येऽभ्यर्च्च्या यथा तथोक्तक्रमेण कथ्यन्ते ॥ ६ ॥
कृत्वाऽवनिं समतलां चतुरस्रकॢप्तामष्टाष्टकोद्यतपदाञ्च सकोणसूत्राम् ।
तस्यां चतुष्पदसमन्वितमध्यकोष्ठे ब्रह्मा तु साधकवरेण समर्च्चनीयः ॥ ७ ॥
p.137 प्राग्याम्यवारुणोदग्दिक्कोष्ठचतुष्पदेषु समभियजेत् ।
आर्य्यकमथ सविवस्वत्संज्ञमथ मित्रं महीधरं क्रमशः ॥ ८ ॥
कोणद्वयार्द्धकोष्ठेष्वर्च्च्याः सावित्रसवितृशक्राह्वाः ।
सेन्द्रजयरुद्रतज्जयमापश्च वत्सकस्तथाग्न्याद्याः ॥ ९ ॥
अस्त्राणां पार्श्वस्थपदद्वन्द्वे शर्व्वं गुहार्यमणौ च यजेत् ।
जम्भकपिलिपिञ्जाख्यौ चरकिविदार्य्यौ च पूतना प्रोक्ता ॥ १० ॥
अर्द्धपदाद्यन्तासु चतसृषु दिक्षु क्रमेण बहिरर्च्च्याः ।
वासवयमजलेशशशिनामष्टावष्टौ च मन्त्रिणा विधिना ॥ ११ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ईशानाख्यः सपर्जन्यो जयन्तः शक्रभास्करौ ।
सत्यो वृषोऽन्तरिक्षश्च देवताः प्रागुदीरिताः ॥ १२ ॥
अग्निः पूषा च वितथो यमश्च गृहरक्षकः ।
गन्धर्वो भृङ्गराजश्च मृगो दक्षदिगाश्रिताः ॥ १३ ॥
निर्ऋतिर्दौवारिकश्च सुग्रीवो वरुणस्तथा ।
पुष्पदन्तासुरौ शेषोरगौ प्रत्यग्दिगाश्रिताः ॥ १४ ॥
वायुर्नागश्च मुख्यश्च सोमो भल्लाट एव च ।
अर्गलाख्यो दितिस्तद्वददितिः सौम्यदिग्गताः ॥ १५ ॥
इतीरितानामपि देवतानां चित्राणि कृत्वा रजसा पदानि ।
पयोऽन्धसा साधु बलिः प्रदेयो द्रव्यैश्च वा तन्त्रविशेषसिद्धैः ॥ १६ ॥
भूयो भूमितले समे विरहिते रोमास्थिलोष्टादिभिः
कर्त्तव्यं नवसप्तपञ्चकमितैर्हस्तैः परीणाहतः ।
युक्तं द्वारचतुष्ककल्पितपयोभूरुट्चतुस्तोरणं
दर्भस्रक्परिवीतमुज्ज्वलतरं स्यात् संवृतं मण्डपम् ॥ १७ ॥
सप्ताहतो वा नवरात्रतो वा प्रागेव दीक्षादिवसाद्यथावत् ।
सपालिकापञ्चमुखीशरावचतुष्टये बीजनिवापमुक्तम् ॥ १८ ॥
अन्यस्मिन् भवने च संवृततरे शुद्धे स्थले मण्डलं
कुर्य्यात् प्राग्वरुणायतं पदचतुष्कोपेतभानूदरम् ।
पीतारक्तसितासितं प्रतिपदं वज्राग्रादिशर्व्वान्तिकं
याम्योदीच्यसमायतं प्रणिगदन्त्यन्ये च तन्मन्त्रिणः ॥ १९ ॥
वैष्णव्यस्त्वथ पालिका अपि चतुर्व्विंशाङ्गुलोच्छ्रायका
वैरिञ्चयो घटिकासु पञ्चवदना द्व्यष्टाङ्गुलोत्सेधकाः ।
शैवाः स्युर्द्विषडङ्गुला अपि शरावाद्या जलक्षालिताः
सूत्रैश्च प्रकलय्य पङ्क्तिषु च ताः प्रोक्तक्रमाद्विन्यसेत् ॥ २० ॥
पृथगपि शालीं तण्डुलपूर्णासु सदर्भवद्धकूर्च्चासु ।
मृद्वालुकाकरीषैः क्रमेण पूर्णानि तानि पात्राणि ॥ २१ ॥

Sharada III

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शालीकङ्गुश्यामाकतिलसर्षपमुद्गमाषनिष्पावाः ।
खल्वाढ़किसमेता वीजानि विदुः प्ररोहयोग्यानि ॥ २२ ॥
प्रक्षाल्य तानि निवपेदभिमन्त्र्य मूलवीजेन साधकवरस्त्वथ पात्रकेषु ।
विप्राशिषा च विधिवत् प्रतिवाद्यमानशङ्खादिमुख्यतरपञ्चमहास्वनैश्च ॥ २३ ॥
हारिद्राद्भिः सम्यगभ्युक्ष्य वस्त्रैराच्छाद्याद्भिः सिञ्चताम्पञ्चघोषैः ।
सायंप्रातःशर्व्वरीषु प्रदद्यादुक्तैर्द्रव्यैस्तद्वलीन् साधकेशः ॥ २४ ॥
भूतपितृयक्षनागब्रह्मशिवा देवताश्च विष्ण्वन्ताः ।
ताभ्यः क्रमेण रात्रिषु सप्तसु नवसु वा तद्वलिर्देयः ॥ २५ ॥
लाजतिलरक्तरजोदधिशक्त्वन्नानि भूतक्रूराख्यम् ।
पैत्रे तिलतण्डुलकं सोडुम्बरिकधानलाजकं याक्षम् ॥ २६ ॥
क्षीरोदशक्तुपिष्टं नागं पद्माक्षतञ्च वैरिञ्चम् ।
अन्नापूपं शैवं गुड़ौदनं वैष्णवं च दौग्धान्नम् ॥ २७ ॥
क्षशरञ्च वैष्णवेयं यदि नवरात्रं क्रमेण वलिरुक्तः ।
तारादिकैर्नमोऽन्तैः स्वैः स्वैरपि नामभिश्च बलिमन्त्रः ॥ २८ ॥
पात्राणि विविधान्यपि (१) परितः पुनरष्टदिक्षु वलिकृद्भिः ।
वीजारोपणकर्म्म प्रथितमिदं सार्व्वकामिकं भवति ॥ २९ ॥
प्रागेव लक्षणयुतानि च मण्डपेऽस्मिन्
कुण्डानि कारयतु सम्यगथो दिशासु ।
आखण्डलार्कसुतवारिधनाधिपानां
दोर्मात्रकाणि विलसद्गुणमेखलानि ॥ ३० ॥
चतुरस्रमर्द्धशशिविम्बविलसितमथ त्रिकोणकम् ।
पद्मदलरुचिरवृत्तमिति ब्रुवते बुधा विधिषु कुण्डलक्षणम् ॥ ३१ ॥
विंशत्या चतुरधिकाभिरङ्गुलीभिः सूत्रेणाप्यथ परिसूत्र्य भूमिभागम् ।
ताभिश्च प्रखनतु तावतीभिरेकां त्यक्त्वा चाङ्गुलिमपि मेखलाश्च कार्य्याः ॥ ३२ ॥

---

(१) "त्रिविधान्यपि" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सत्त्वपूर्व्वकगुणान्विताः क्रमात् द्वादशाष्टचतुरङ्गुलोच्छ्रिताः ।
सर्व्वतोऽङ्गुलिचतुष्कविस्तृता मेखलाः सकलसिद्धिदा मताः ॥ ३३ ॥
योनिस्तत्पश्चिमायामथ दिशि चतुरस्रस्थलारब्धनाला
तन्मध्योल्लासिरन्ध्रोपरिबहुविततास्वत्थपत्त्रानुकारा ।
उत्सेधायामकाभ्यां प्रकृतिविकृतिसंज्ञाङ्गुलोष्टाङ्गुला स्या-
द्विस्तृत्या द्वादशार्द्धाङ्गुलमितनमिताग्रा निविष्टैव कुण्डे ॥ ३४ ॥
अथवा दिशि कुण्डमुत्तरस्यां प्रविदध्याच्चतुरस्रमेकमेव ।
गदितैरपि लक्षणैः समेतापघनं दृष्टिमनोहरञ्च कान्त्या ॥ ३५ ॥

ततो मण्डपमध्ये तु स्थण्डिलं गोमयाम्बुना ।
उपलिप्य यथान्यायं तस्य मध्ये निधापयेत् ॥ ३६ ॥
सूत्रं प्राक् प्रत्यगन्ताग्रं विप्राशीर्व्वचनैः सह ।
गुणितेनाभितो मत्स्यौ मध्यादारभ्य विन्यसेत् ॥ ३७ ॥
तन्मध्यस्थितयाम्योदगग्रं सूत्रं निधापयेत् ।
ततो मध्यात् सपादहस्तमानेषु च दिक्प्रति ॥ ३८ ॥
सूत्रेषु मकरान्मत्स्यान् (१) स्रष्टानन्योन्यतः समान् ।
सूत्राग्रमकरेभ्यस्तु न्यसेत् कोणेषु मत्स्यकान् ॥ ३९ ॥
कोणमत्स्यस्थिताग्राणि दिक्षु सूत्राणि पातयेत् ।
ततो भवेच्चतुष्कोष्ठं चतुरस्रञ्च मण्डलम् ॥ ४० ॥
तत्राग्निमारुतं सूत्रं नैर्ऋतेशञ्च पातयेत् ।
प्रागयाम्यवारुणोदीच्यसूत्राग्रमकरेषु च ॥ ४१ ॥
निहिताग्रयुगं सूत्रचतुष्कं प्रतिपादयेत् ।
इति एवं भवेयुस्ते कोणकोष्ठेषु (२) मत्स्यकाः ॥ ४२ ॥
तेषु प्राग्वारुणांस्तन्तून् याम्योदीच्यान्निपातयेत् ।
षट्पञ्चाशत्पदानि स्युरधिकानि शतद्वयात् ॥ ४३ ॥

---

(१) "मकरान्न्यसेत्" इति वा पाठः । (२) "कोणकोणेषु" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

यदा तदाथो विभजेत् पदानि क्रमशः सुधीः ।
पदैः षोड़शभिर्मध्ये पद्मं वृत्तत्रयान्वितम् ॥ ४४ ॥
अष्टचत्वारिंशता तैराशिः स्याद्वीथ्यशीतिभिः ।
सद्वादशैः शतपदैः शोभायुग्द्वारकोणकम् ॥ ४५ ॥
द्वाराणि पदषट्कानि शोभाख्याः स्युश्चतुष्पदाः ।
चतुष्पदाश्चोपशोभाः षट्पदं कोणकम्भवेत् ॥ ४६ ॥
वृत्तवीथ्योरारचयेन्मध्ये सूत्रचतुष्टयम् ।
प्राग्याम्यवारुणोदीच्यं भवेत्तद्राशिमण्डलम् ॥ ४७ ॥
कर्णिकायाः केसराणां दलसन्धेर्दलस्य च ।
दलाग्रवृत्तराशीनां वीथ्याः शोभोपशोभयोः ॥ ४८ ॥
वृत्तानि चतुरस्राणि व्यक्तं स्थानानि कल्पयेत् ।
भवेन्मण्डलमध्यार्द्धे कर्णिका चतुरङ्गुला ॥ ४९ ॥
द्व्यङ्गुलाः केसराश्च स्युः सन्धिश्च चतुरङ्गुलः ।
तथा दलानां मानन्तदग्रं द्व्यङ्गुलकं भवेत् ॥ ५० ॥
अन्तरालं पृथग्वृत्तत्रये द्व्यङ्गुलमुच्यते ।
ततश्च राशिचक्रं स्यात् स्वस्ववर्णविभूषितम् ॥ ५१ ॥
राशिमङ्गुलकैः कुर्य्यात् षड्भिर्नवभि(१)रेव वा ।
द्वात्रिंशदङ्गुलं ह्येतत् परस्तात्तावदिष्यते ॥ ५२ ॥
वृत्तं षक्रमुशन्त्येके चतुरस्रञ्च तद्विदः ।
यदि वा वर्त्तुलमराः स्युश्च द्वादश राशयः ॥ ५३ ॥
ते स्युः पिपीलिकामध्या मातुलुङ्गनिभा अपि ।
चक्रं वा चतुरस्रं चेत् त्र्यस्रा द्वादश राशयः ॥ ५४ ॥
भवेयुः पङ्कजदलनिभा वा कथिता बुधैः ।
तद्वहीरुचिरान् कुर्य्यात् चतुरः कल्पशाखिनः ॥ ५५ ॥

(१) षड्भिर्नवभिरेव वेति वाकारश्चार्थे षड़ङ्गुलं नवाङ्गुलञ्चेत्यर्थः । तथाच पञ्चदशाङ्गुलमिति यावत् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ललितान् रूढ़कुसुमान् फलपल्लवशोभितान् ।
जलजैः स्थलजैर्वापि सुमनोभिः समन्वितान् ॥ ५६ ॥
हंससारसकारण्डशुकभ्रमरकोकिलैः ।
मयूरचक्रवाकाद्यैरारूढ़विटपान्नतान् ॥ ५७ ॥
सर्व्वर्त्तुनिर्वृतिकरान् विलोचनमनोहरान् ।
तद्बहिः पार्थिवं कुर्य्यान्मण्डलं कृष्णकोणकम् ॥ ५८ ॥
मण्डलानि तु तत्त्वज्ञो राश्यन्तान्येव कारयेत् ।
राश्यावन्यत्र रचयेत् प्रमोहादन्यमण्डलम् ॥ ५९ ॥
आवाह्य देवतामन्यामर्च्चयंस्त्वन्यदेवताम् ।
उभाभ्यां लभते शापं मन्त्री तरलदुर्म्मतिः ॥ ६० ॥
कालात्मकस्य देवस्य राशेर्व्यक्ति(१)मजानता ।
कृतं समस्तं व्यर्थं स्यादज्ञेन ज्ञानमानिना ॥ ६१ ॥
तस्मात् सर्व्वप्रयत्नेन राशीन् साधिपतीन् क्रमात् ।
अवगम्यानुरूपाणि मण्डलानि च नान्यधीः ॥ ६२ ॥
उपक्रमेदर्च्चयितुं होतुं वा सर्व्वदेवताः ।
रजांसि पञ्चवर्णानि पञ्चद्रव्यात्मकानि च ॥ ६३ ॥
पीतशुक्लारुणासितिश्यामान्येतानि भूतशः ।
हारिद्रं स्याद्रजः पीतं ताण्डुलञ्च सितं भवेत् ॥ ६४ ॥
तथा दोषारजःक्षारसंयुक्तं रक्तमुच्यते ।
कृष्णं दग्धपुलाकोत्थं श्यामं विल्वदलादिकम् ॥ ६५ ॥
सितेन रजसा कार्य्याः सीमारेखा विपश्चिता ।
अङ्गुलोत्सेधविस्ताराः सर्व्वा मण्डलकर्म्मसु ॥ ६६ ॥
पीता स्यात् कर्णिका शुक्लपीतरक्ताश्च केसराः ।
दलान्यच्छान्यन्तरालं श्यामचूर्णेन पूरयेत् ॥ ६७ ॥

(१) "राशिर्व्याप्तिम्" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सितरक्तासितैर्व्वर्णैर्वृत्तत्रयमुदीरितम् ।
नानावर्णविचित्राः स्युश्चित्राकाराश्च वीथयः ॥ ६८ ॥
द्वारशोभोपशोभास्त्राः सितरक्तनिशासिताः ।
राशिचक्रावशिष्टानि कोणान्यस्त्रिषु यानि वै ।
पीठपादानि तानि स्युररुणान्यसितानि च ॥ ६९ ॥
अथवारुणानि दलानि च तथादलसन्धिरप्यसितरुग्भवति ।
असितारुणाच्छरजसा विहितान्यपि वर्त्तुलानि कथयन्त्यपरे ॥ ७० ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे पञ्चमः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षष्ठः पटलः ।

अथ पुनराचम्य गुरुः प्राग्वदनो विष्टरोपविष्टः सन् ।
प्राणायामं सलिपिन्यासं कृत्वा न्यसेत्तदृष्यादीन् ॥ १ ॥
ऋषिर्गुरुत्वाच्छिरसैव धार्य्यः छन्दोऽक्षरत्वाद्रसनागतं स्यात् ।
धियावगन्तव्यतया सदैव हृदि प्रदिष्टा मनुदेवता च ॥ २ ॥
ऋषिर्व्वर्णादिकौ धातू स्तो गत्या प्रापणेन च ।
यात्याभ्यां यत्स्वरूपं स गुरुः स्यादृषिवाचकः ॥ ३ ॥
इच्छादानार्थकौ धातू स्तः छाद्योऽन्यस्य दादिकः ।
तयोरिच्छां ददातीति छन्दो मन्त्रार्णवाचकम् ॥ ४ ॥
आत्मनो देवताभावप्रदानाद्देवतेति च ।
पदं समस्ततन्त्रेषु विद्वद्भिः समुदीरितम् ॥ ५ ॥
हृदयशिरसोः शिखायां कवचाद्यस्त्रेषु सहचतुर्थीषु !
नत्या हुत्या च वषट् हुं वौषट् फट्पदैः षड़ङ्गविधिः ॥ ६ ॥
हृदयं बुद्धिगम्यत्वात्प्रणामः स्यान्नमः पदम् ।
क्रियते हृदयेनातो बुद्धिगम्या नमस्क्रिया ॥ ७ ॥
तुङ्गार्थत्वाच्छिरः स्वे स्वे विषयाहरणे स्थितः ।
शिरोमन्त्रेण चोत्तुङ्गविषयाहृतिरीरिता ॥ ८ ॥
शिखा तेजः समुद्दिष्टा वषड़ित्यङ्गमुच्यते ।
तत्तेजोऽस्य तनुः प्रोक्ता शिखामन्त्रेण मन्त्रिणः ॥ ९ ॥
कवग्रहण इत्यस्माज्जातोः कवचसम्भवः ।
हुन्तेजस्तेजसा देहो गृह्यते कवचन्ततः ॥ १० ॥
नेत्रं दृष्टिः समुद्दिष्टा वौषड़्दर्शनमुच्यते ।
दर्शनं दृशि येन स्यात्तत्तेजो नेत्रवाचकम् ॥ ११ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अस्त्र सादिको धातू स्तः क्षेपचलनार्थको ।
ताभ्यामनिष्टमाक्षिप्य चालयेत् फट् पदाग्निना ॥ १२ ॥
अङ्गमन्त्रा इमे प्रोक्ताः सर्व्वतन्त्रेषु सूरिभिः ।
पञ्चैव यस्य मन्त्रस्य भवन्त्यङ्गानि मन्त्रिणाम् ॥ १३ ॥
सर्व्वेष्वपि च मन्त्रेषु नेत्रलोपो विधीयते ।
अङ्गुलीषु क्रमादङ्गैरङ्गुष्ठादिषु विन्यसेत् ॥ १४ ॥
कनिष्ठान्तासु तद्वाद्यतलयोः करयोः सुधीः ।
अस्त्रेण तालत्रितयं कृत्वा तेनैव बन्धयेत् ॥ १५ ॥
दिशो दशक्रमादङ्गषट्कं वा पञ्चकं न्यसेत् ।
जपारम्भे मनूनान्तु सामान्येयं प्रकल्पना ॥ १६ ॥
शङ्खं सगन्धपुष्पाक्षततोयं वामतः प्रविन्यस्य ।
साङ्गं मन्त्रं पूजामूर्त्तौ (१) न्यसेद्गुरूपदेशेन ॥ १७ ॥
न्यसेच्च दक्षभागे सुमनः पात्रं तथाऽभितो दीपान् ।
अन्यत्साधनमखिलं पुरतो गन्धाक्षतादिकं मन्त्री ॥ १८ ॥
प्रथमं निजसव्यतो यथावत्प्रयजेद्दैवमयान् महागुरून् स्वान् ।
गणनायकमन्यतश्च पाशाङ्कुशदन्ताभयहस्तमुज्ज्वलाङ्गम् ॥ १९ ॥
रक्तं धर्म्मं वृषतनुमथाग्नौ हरिं श्यामवर्णं
ज्ञानं रक्षोदिशि मरुति पीतञ्च वैराग्यसंज्ञम् ।
भूताकारं द्विरदतनुमैश्वर्य्यमीशे च कृष्णं
नञ्पूर्व्वैस्तैर्यजतु दिशि चित्राणि गात्राणि पीठे ॥ २० ॥
मध्येऽनन्तं पद्ममस्मिंश्च सूर्य्यं सोमं वह्निं तारवर्णैर्व्विभक्तैः ।
सत्त्वादींश्च त्रीन् गुणानात्मयुक्तान् शक्तीः किञ्जल्केषु मध्ये यजेच्च॥२१॥
श्वेताकृष्णारक्तापीताश्यामानलोपमाः प्रोक्ताः ।
अञ्जनजपासमानवर्णास्तेजोरूपाश्च शक्तयः प्रोक्ताः ॥ २२ ॥

---

(१) "पूजामूर्त्तेः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विन्यस्य कर्णिकोपरि शालीस्तदुपरि तण्डुलांश्च तथा ।
तेषामुपरि च दर्भान् दर्भोपरि कूर्चमक्षतोपेतम् ॥ २३ ॥
त्रिगुणेन च तन्तुरूपभाजा परितोऽथोपरिवेष्टितं यथावत् ।
लघुनालघुधूपितञ्च कूर्चोपरि कुम्भं निदधातु तारजापी ॥ २४ ॥
न्यस्य दर्भमयकूर्चमक्षताद्यन्वितं सनवरत्नकं (१) घटे ।
पूरयेत् सह कषादिकान्तगैरक्षरौषधिविपाचितैर्जलैः ॥ २५ ॥
अथवा दशमूलपुष्पदुग्धाङ्घ्रिपचर्मोत्क्वथितैः कषायतोयैः ।
स्तनज (२) द्रुमचर्मसाधितैर्वा सलिलैः संयतधीः शुभोदकैर्वा ॥२६॥
शङ्के कषायोदकपूरिते च विलोड्य सम्यग्विधिनाष्टगन्धम् ।
कलाः समावाह्य विनिक्षिपेत्तत्क्वाथोदकापूर्णमुखे च कुम्भे ॥२७॥
त्रिविधं गन्धाष्टकमपि शाक्तेयं वैष्णवञ्च शैवमपि ।
गन्धाष्टकेन शक्तिः स्यात् क्रमशो मन्त्रिणाक्षतेऽनन्ता ॥ २८ ॥
चन्दनकर्पूरागुरुकुङ्कुमकपिमांसिरोचनाचोराः ।
गन्धाष्टकमपि शक्तेः सान्निध्यकरञ्च लोकरञ्जनकृत् ॥ २९ ॥
चन्दनह्रीवेरागुरुकुष्ठासृगुशीरमांसिमुरमपरम् ।
चन्दनकर्पूरागुरुदलरुधिरकुशीतरोगजमपरम् ॥ ३० ॥
अष्टत्रिंशत्प्रभेदेन याः कलाः प्रागुदीरिताः ।
गुरूपदेशक्रमतस्ता विद्वान् विनियोजयेत् ॥ ३१ ॥
याः पञ्चाशत्कलास्तारपञ्चभेदसमुत्थिताः ।
पञ्च पञ्चकसम्भिन्ना विदुस्तास्तत्त्ववेदिनः ॥ ३२ ॥ 75
सप्तात्मकस्य तारस्य परौ द्वौ तु परौ यतः ।
ततस्तु शक्तिशान्ताख्यौ पठ्येते न परैः सह ॥ ३३ ॥
प्रथमं प्रकृतिर्हंसः प्रतद्विष्णुरनन्तरः ।
त्रैयम्बकं तृतीयं स्यात् चतुर्थस्तत्पदादिकः ॥ ३४ ॥

cf Kulārṇava VI.47,48

(१) "सनवरत्नकम्" इति पाठान्तरम् । (२) "स्थलज" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विष्णुर्योनिरितीत्यादिः पञ्चमः कल्पतां मनुः ।
चतुर्नवतिमन्त्रात्मा देवतावाह्य पूर्य्यताम् ॥ ३५ ॥
अत याः पञ्च संप्रोक्ता ऋचस्तारस्य पञ्चभिः ।
कलाप्रभेदैश्च मिथो युज्यन्ते ताः पृथक् क्रमात् ॥ ३६ ॥
कुर्य्यात् प्राणप्रतिष्ठाञ्च तत्र तत्र समाहितः ।
प्राणप्रतिष्ठामन्त्रेण पुनस्तोयं कलात्मकम् । 276
उच्चारयन् मूलमन्त्रं कलसे सन्निधापयेत् ॥ ३७ ॥
प्रोक्ता पूर्व्वममुष्य शब्दमथ च प्राणा इह प्राणका
स्तद्वज्जीव इह स्थितेति च तथा सर्व्वेन्द्रियाणीति च ।
L-278 तद्वद्वाङ्मनसावुदीर्य्य तदनु प्राणा इह यान्त्विति
स्वाहान्तं प्रजपेन्मनुं निश्चितधीः प्राणान् प्रतिष्ठापयेत् ॥ ३८ ॥
अश्वत्थचूतपनसस्तवकैः सूत्रामवल्लरीयुक्तैः ।
सुरतरुधिया पिधाय कुम्भमुखं वेष्टयीत वासोभ्याम् ॥ ३९ ॥
पुनस्तोयगतं देवं साध्यमन्त्रानुरूपतः ।
सकलीकृत्य च गुरुरुपचारान् समाचरेत् ॥ ४० ॥
आसनस्वागते सार्घ्यपाद्ये साचमनीयके ।
मधुपर्काचमस्नानवसनाभरणान्यपि ॥ ४१ ॥
सुगन्धसुमनोधूपदीपान्नैवेद्यवन्दने ।
प्रयोजयेदर्च्चनायामुपचारांस्तु षोड़श ॥ ४२ ॥
अर्घ्यपाद्याचमनमधुपर्काचमनान्यपि ।
गन्धादयो निवेद्यान्ता उपचारा दश क्रमात् ॥ ४३ ॥
गन्धादिका निवेद्यान्ता पूजा पञ्चोपचारकी ।
सपर्य्याः त्रिविधाः प्रोक्तास्तासामेकां समाचरेत् ॥ ४४ ॥
गन्धपुष्पाक्षतयवकुशाग्रतिलसर्षपाः ।
दूर्व्वा चेति क्रमादर्घ्यद्रव्याष्टकमुदीरितम् ॥ ४५ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पाद्यं श्यामाकदूर्व्वाब्जविष्णुक्रान्ताभिरुच्यते।
जातीलवङ्गकक्कोलैर्मतमाचमनीयकम् ॥ ४६ ॥
मधुपर्कञ्च सक्षौद्रं दधि प्रोक्तं मनीषिभिः।
शुद्धाभिरद्भिर्व्विहितं पुनराचमनीयकम् ॥ ४७ ॥
चन्दनागुरुकर्पूरपङ्कं गन्धमिहेष्यते।
অথবা মধুকাশ্মীর সৌর মৃগনাভিজম্ ॥
तुलस्यौ पङ्कजे जात्यौ केतक्यौ करवीरकौ ॥ ४८ ॥
शस्तानि दश पुष्पाणि तथा रक्तोत्पलानि च।
उत्पलानि च नीलानि कुमुदानि च मालती (१) ॥ ४९ ॥
मल्लिका(२)कुन्दमन्दारनन्द्यावर्त्तादिकानि च।
पलाशपाटली चार्थपारन्द्यावर्त्तकानि च (३) ॥ ५० ॥
चम्पकानि (४) सनागानि रक्तमन्दारकाणि च।
अशोकोद्भवविल्वोत्थकर्णिकारोद्भवानि च ॥ ५१ ॥
सुगन्धानि सुरूपाणि स्वागमोक्तानि यानि च।
मुकुलैः पतितैर्म्लानैः शीर्णैर्वा जन्तुदूषितैः ॥ ५२ ॥
आघ्रातैरङ्गसंस्पृष्टैरुषितैरपि नार्च्चयेत्।
सगुग्गुल्वगुरूशीरसिताज्यमधुचन्दनैः ॥ ५३ ॥
साराङ्गारे विनिक्षिप्तैर्मन्त्री नीचैः प्रधूपयेत्।
गोसर्पिषा वा तैलेन वर्त्त्या च लघुगर्भया ॥ ५४ ॥
दीपितं सुरभिं शुद्धं दीपमुच्चैः प्रदीपयेत्।
सुश्रितेन सुशुद्धेन पायसेन सुसर्पिषा।
सितोपदंशकदलीदध्याद्यैश्च निवेदयेत् ॥ ५५ ॥

---

(१) "कह्लारकमुदानि च" इति पाठान्तरम्।
(२) "मालती" इति पाठान्तरम्।
(३) "पलाशपाटलापार्थपारन्द्यावर्त्तकानि च" इति पाठान्तरम्।
(४) "उत्पलानि" इति वा पाठः।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

p-292

वर्णैर्मनुप्रपुटितैः क्रमशः शताद्यैर्न्यासक्रमादभियजेत् सकलासु मन्त्री।
गन्धादिभिः प्रथमतो मनुदेवतासु त्रैलोक्यमोहनमिति प्रथितः प्रयोगः ॥ ५६ ॥

हृदयं सशिरस्तथा शिखया कवचञ्चेत्यनलादिकास्त्रिषु।
पुरतो नयनं दिशां सुमन्त्री पुनरस्त्रञ्च समर्चयेत् क्रमात् ॥ ५७ ॥

हारस्फटिककलायाञ्जनपिङ्गलवह्निरोचिषो ललनाः।
अभयवरोद्यतहस्ताः प्रधानतनवोऽङ्गदेवताः कथिताः ॥ ५८ ॥

आदावङ्गावरणन्तन्त्वत्वादीरितं विधानेषु।
अन्ते च लोकपालावृतिरथ कुलिशादिकानाञ्च ॥ ५९ ॥

इन्द्राग्नियमनिशाचरवरुणानिलधनेशशिवाहिपतिविधयः।
जात्यधिपहेतिवाहनपरिवारान्ताः क्रमेण यष्टव्याः ॥ ६० ॥

पीतः पिङ्गः कृष्णो धूम्रः श्वेतश्च धूम्रसितशुक्लाः।
काषायारुणाम्बुजाभा लोकेशा वासवादयः प्रोक्ताः ॥ ६१ ॥

वज्रं सशक्तिर्दण्डः खड्गः पाशाङ्कुशौ गदाशूलौ।
रथचरणनलिनसंज्ञौ प्रोक्तान्यस्त्राणि लोकपालानाम् ॥ ६२ ॥

पीतहिमजलदगगनाचिरप्रभारक्तकुन्दनीलरुचः।
करविन्दारुणवर्णाः (१) प्रोक्ताः स्युर्वर्णतोऽपि वज्राद्याः ॥ ६३ ॥

कृते निवेद्ये च ततो मण्डलं परितः क्रमात्।
मङ्गलाऽङ्कुरपात्राणि स्थापनीयानि मन्त्रिणा ॥ ६४ ॥

उपलिप्य कुण्डमत्र स्वचरणयोग्या विलिख्य रेखाश्च।
अभ्युक्ष्य प्रणवेन प्रकल्पयेद्योगविष्टरं मन्त्री ॥ ६५ ॥

अथवा षट्कोणावृतत्रिकोणके गुरुजनोपदेशेन।
प्राणाग्निहोत्रविधिनाप्यावसथीयाह्वयेऽनलस्थाने ॥ ६६ ॥

तत्राथो सट्टतुमतीमतीन्द्रियाभां संस्मृत्य सकलजगन्मयीञ्च शक्तिम्।
तद्योनौ मणिभवमारणेयकं वा तारेणाक्षिपतु गृहोत्थमेव वाग्निम् ॥ ६७ ॥

---

(१) "कुरुविन्दारुणवर्णाः" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

चित्पिङ्गलपदमुक्त्वा हनदहपचयुग्मकानि सर्व्वज्ञम् ।
आज्ञापयाऽग्निजाये प्रभाष्य मनुनाऽमुनाऽनलं ज्वालयेत् ॥ ६८ ॥
अग्निं प्रज्वलितं वन्दे जातवेदं हुताशनम् ।
सुवर्णवर्णममलं समिद्धं विश्वतो मुखम् ॥ ६९ ॥
अनेन ज्वलितं मन्त्रेणोपतिष्ठेद्धुताशनम् ।
ततः प्रविन्यसेद्देहे जिह्वामन्त्रैर्विभावसोः ॥ ७० ॥
सलिङ्गगुदमूर्द्धास्यनासानेत्रेषु च क्रमात् ।
ससर्व्वाङ्गेषु जिह्वाश्च वक्ष्यन्ते त्रिविधात्मिकाः ॥ ७१ ॥
हिरण्या गगना रक्ता कृष्णा चैव तु सुप्रभा ।
बहुरूपाऽतिरक्ता च जिह्वाः सप्तेति सात्विकाः ॥ ७२ ॥
पद्मरागा सुपर्णी (१) च तृतीया भद्रलोहिता (२) ।
लोहिताख्या तथा श्वेता धूमिनी सकरालिका ॥ ७३ ॥
राजस्यः कथिता जिह्वाः क्रमात् कल्याणरेतसः ।
विश्वमूर्त्तिस्फुलिङ्गिन्यौ धूम्रवर्णा मनोजवा ॥ ७४ ॥
लोहिता च करालाख्या काली तामसजिह्विकाः ।
अनलेरार्घिविन्द्वन्ताः पादियान्ताक्षरान्विताः ॥ ७५ ॥
सात्विका दिव्यपूजासु राजस्यः काम्यकर्म्मसु ।
तामस्यः क्रूरकार्य्येषु प्रयोक्तव्या विपश्चिता ॥ ७६ ॥
सुराः सपितृगन्धर्व्वयक्षनागपिशाचकाः ।
राक्षसाश्च क्रमादग्नेराश्रिता रसनास्त्वमी (३) ॥ ७७ ॥
जिह्वासु त्रिदशादीनां तत्तत्कार्य्यसमाप्तये ।
जुहुयाद्वाञ्छितां सिद्धिं दद्युस्ता देवता मताः ॥ ७८ ॥
स्वनामसदृशाकाराः प्रायो जिह्वा हविर्भुजः ।
मन्त्री प्रविन्यसेद्भूयो वह्नेरङ्गानि वै क्रमात् ॥ ७९ ॥

(१) "सुवर्णा" इति पाठान्तरम् ।
(२) "रुद्रलोहिता" इति पाठान्तरम् ।
(३) "रसनास्त्वमी" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सहस्रार्चिः स्वस्तिपूर्ण उत्तिष्ठपुरुषस्तथा ।
धूमव्यापी सप्तजिह्वो धनुर्द्धर इतीरितः ॥ ८० ॥
अङ्गमन्त्रान् क्रमादष्टमूर्त्तीश्चाथ प्रविन्यसेत् ।
मूर्द्धांसपार्श्वकट्यन्धुकटिपार्श्वांसकेषु च ॥ ८१ ॥
प्रादक्षिण्येन विन्यस्येद्यथावद्देशिकोत्तमः ।
जातवेदाः सप्तजिह्वो हव्यवाहन एव च ॥ ८२ ॥
अश्वोदरजसंज्ञश्च सवैश्वानर एव च ।
कौमारतेजाश्च तथा विश्वेदेवमुखाह्वयौ ॥ ८३ ॥
स्युरष्टमूर्त्तयो वह्नेरग्नये पदपूर्व्विकाः ।
प्रणवादिनमोऽन्ताश्च पुनर्द्दर्भचतुष्टयैः ॥ ८४ ॥
दिक्क्रमात्संपरिस्तीर्य्य सम्यग्गन्धादिभिर्यजेत् ।
मध्ये च कोणषट्के च जिह्वाभिः केसरेषु च ॥ ८५ ॥
अङ्गमन्त्रैस्ततो बाह्ये चाष्टभिर्म्मूर्त्तिभिः क्रमात् ।
ततोऽग्निमनुना तेन मन्त्री मध्ये च संयजेत् ॥ ८६ ॥
वैश्वानरं जातवेदमुक्त्वा चेहावहेति च ।
लोहिताक्षपदं सर्व्वकर्म्माणीति समीरयेत् ।
ब्रूयाच्च साधयेत्यन्ते वह्निजायाऽन्तिको मनुः ॥ ८७ ॥

त्रिनयनमरुणाप्तावद्धमौलिं सुशुक्लां-
शुकमरुणमनेकाकल्पमम्भोजसंस्थम् ।
अभिमतवरशक्तिस्वस्तिकाभीतिहस्तं
नमत कनकमालालङ्कृतांसं कृशानुम् ॥ ८८ ॥

जिह्वा ज्वालारुचः प्रोक्ता वराभययुतानि च ।
अङ्गानि मूर्त्तयः शक्तिस्वस्तिकोद्यतदोर्द्दयाः ॥ ८९ ॥
संस्कृतेन घृतेनाऽभिद्योतनोद्योतितेन च ।
व्याहृत्यनन्तरं तेन मनुना जुहुयात्त्रिशः ॥ ९० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

गर्भाधानादिका वह्नेः समुद्वाहाऽवसानिकाः ।
क्रियास्तारेण वै कुर्य्यादाज्याहुत्यष्टकैः पृथक् ॥ ९१ ॥
जिह्वाङ्गभूर्त्तिमनुभिरेकाहुत्या(१)हुनेत्ततः ।
जिह्वायां मध्यसंस्थायां मन्त्री ज्वालावलीतनौ ॥ ९२ ॥
ताराद्यैर्द्दशभिर्भेदैः पूर्व्वपूर्व्वसमन्वितैः ।
मनुना गाणपत्येन हुनेत्पूर्व्वं दशाहुतीः ॥ ९३ ॥
जुहुयाच्च चतुर्व्वारं समस्तेनैव तेन तु ।
आज्येन साध्यमनुना पञ्चविंशतिसंख्यकम् (२) ॥ ९४ ॥
जुहुयात् सर्व्वहोमेषु सुधीरनलतृप्तये ।
तान्त्रिकाणामयं न्यायो हुतानां समुदीरितः ॥ ९५ ॥
पुनः साध्येन मनुना हुनेदष्टसहस्रकम् ।
अथवाष्टशतं सर्पिःसंयुक्तेन पयोन्धसा ॥ ९६ ॥
द्रव्यैर्व्विधानप्रोक्तैर्व्वा महाव्याहृतिपश्चिमम् ।
पुनः समापयेद्धोमं परिषिकाऽवसानकम् ॥ ९७ ॥
भूर्भुवः स्वर्भूर्भुवःस्वः पूर्व्वं स्वाहान्तमेव च ।
अग्नये च पृथिव्यै च महते च समन्वितम् ॥ ९८ ॥
वायवे चान्तरिक्षाय महते च समन्वितम् ।
आदित्याय च वै दिवे महते च समन्वितम् ॥ ९९ ॥
चन्द्रमसे नक्षत्रेभ्यो दिग्भ्यश्च महतेऽन्वितम् ।
महाव्याहृतयस्त्वेताः सर्व्वशो देवतामयाः ॥ १०० ॥
ब्रह्मार्पणाख्यमनुना पुनरष्टावथाहुतीः ।
जुहुयान्मन्त्रवर्य्येण कर्म्मबन्धविमुक्तये ॥ १०१ ॥
इतः पूर्व्वं प्राणबुद्धिदेहधर्म्माधिकारतः ।
जाग्रत् स्वप्नसुषुप्तीनामन्तेऽवस्थास्वितीरयेत् ॥ १०२ ॥

(१) "एकाहुत्या" इतिपाठान्तरम् ।
(२) "हुनेदष्टसहस्रकम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ततश्च मनसा वाचा कर्म्मणेति प्रभाषयेत् ।
हस्ताभ्याञ्च तथा पद्भ्यामुदरेणेति भाषयेत् ॥ १०३ ॥
शिश्ना च यत् स्मृतं प्रोक्ता यदुक्तं यत्कृतन्तथा ।
तत्सर्व्वमिति सम्भाष्य ब्रह्मार्पणपदं वदेत् ॥ १०४ ॥
भवत्वन्ते द्विठश्चायं ब्रह्मार्पणमनुर्म्मतः ।
हुते तु देशिकः पश्चान्मण्डले बलिमारभेत् ॥ १०५ ॥
नक्षत्राणां सराशीनां सवाराणां यथाक्रमम् ।
दद्याद्बलिं गन्धपुष्पधूपदीपकमादरात् ॥ १०६ ॥
ताराणामश्विनादीनां राशिः पादाधिकं द्वयम् ।
मेषादिमुक्ता नक्षत्रसंज्ञापूर्व्वमनन्तरम् ॥ १०७ ॥
देवताभ्यः पदं प्रोक्ता दिवा नक्तं पदं वदेत् ।
चारिभ्यश्चाथ सर्व्वेभ्यो भूतेभ्यश्च नमो वदेत् ॥ १०८ ॥
एवं राशौ तु सम्पूर्णे तस्मिंस्तद्बलप्रयोजयेत् ।
तथा राश्यधिपानाञ्च ग्रहाणां तत्र तत्र तु ॥ १०९ ॥
सप्तानां करणानाञ्च दद्यान्मीनाद्वमेषयोः ।
अन्तराले बलिस्त्वेवं संप्रोक्तः कलशात्मकः ॥ ११० ॥
पुनर्निवेद्यमुद्धृत्य पुरावत् परिपूज्य च ।
मुखवासादिकं दत्त्वा स्तुत्या तद्युक्तया पुनः ॥ १११ ॥
स्तुत्वा यथावत्प्रणमेद्भक्तियुक्तस्तु साधकः ।
अष्टाङ्गं वापि पञ्चाङ्गमुभाभ्यां वा समाहितः ॥ ११२ ॥
दोर्भ्यां पदाभ्यां जानुभ्यामुरसा शिरसा दृशा ।
वचसा मनसा चेति प्रणामोऽष्टाङ्ग ईरितः ॥ ११३ ॥
बाहुभ्याञ्च सजानुभ्यां शिरसा वचसा धिया ।
पञ्चाङ्गकः प्रणामः स्यात् पूजासु प्रवराविमौ ॥ ११४ ॥
गुर्व्वाद्यास्तारादिका यागमन्त्रा लोकेशान्तास्ते चतुर्थीनमोऽन्ताः ।
पूजायामप्यग्निकार्य्ये द्विठान्ता बीजैः पूजा स्याद्विभक्त्या वियुक्तैः ॥११५॥

248

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

वाससी च पुनरङ्गुलिभूषां होमकृत् सुमुखजप्रवरेषु ।
ईश्वरार्पणमिति प्रति दत्त्वा वर्द्धितो द्विजमुखेरितवाग्भिः ॥ ११६ ॥

नत्वा ततस्तनुभृते परमात्मने स्वं द्रव्यार्द्धमेव गुरवे चतुरंशकं वा ।
दत्त्वा दशांशमथवापि च वित्तशाठ्यं हित्वार्पयेन्निजतनुं तदधीनचेताः ॥११७॥

अथ पटुतरमुख्यवाद्यघोषैर्द्विजमुखनिष्पतदाशिषां रवेण ।
सुनियतमपि सुस्थितं च शिष्यं कलशजलैरभिषेचयेद्यथावत् ॥ ११८ ॥

यथा पुरा पूरितमध्वरैर्घटैः सुधामयैः शिष्यतनौ तथैव तैः ।
प्रपूरयन्मन्त्रिवरोऽभिषेचयेदवाप्तये मङ्क्षु यथेष्टसम्पदाम् ॥ ११९ ॥

विमले परिधाय वाससी पुनराचम्य गुरुं प्रणम्य च ।
निकटे समुपासते वदेदपि शिष्याय मनुं त्रिशो गुरुः (१) ॥ १२० ॥

गुरुणा समनुग्रहीतं मन्त्रं सद्यो जपेच्छताहृत्त्या ।
गुरुदेवतामनूनामैक्यं सम्भावयन् धिया शिष्यः ॥ १२१ ॥

मन्त्रे मन्त्रगुरावपि मन्त्री मन्त्रस्य देवतायाञ्च ।
त्रिषु विहितसततभक्तिः प्रेत्येह निजेप्सितं फलं लभते ॥ १२२ ॥

सङ्क्षेपादिति गदिता हिताय दीक्षा जन्तूणां प्रवरफलप्रदाऽचिराय ।
प्राप्यैनां जपविधिरादरेण कार्य्यो विद्वद्भिः सहुतविधिर्निजेष्टसिद्ध्यै ॥ १२३ ॥

प्रोक्तेनैवं कलशविधिनैकेन वाऽनेककुम्भै-
र्भक्त्या यो वा सुमतिरभिषिञ्चेन्नरो मन्त्रजापी ।
कामान् प्राप्नोत्ययमिह परत्रापि किं तत्र चित्रं
लोकेश्चिन्त्यो न खलु मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावः ॥ १२४ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे षष्ठः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "निकटे समुपासतो वदेदथ शिष्यस्य मनुं त्रिशो गुरुः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सप्तमः पटलः ।

अथाक्षराणामधिदेवतायाः समस्तबोधस्थितिदीपिकायाः ।
अशेषदुःखप्रशमाय नृणां वक्ष्ये जपादेः प्रवरं विधानम् ॥ १ ॥

ब्रह्मास्या ऋषिरीरितः सुमतिभिर्गायत्रमुक्तञ्च त-
च्छन्दस्त्वेव सरस्वती निगदिता मन्त्रेषु तद्देवता ।
आद्यन्तस्वरषट्कलघ्वपरयोरन्तस्थितैः कादिभि-
र्व्वर्गैर्यान्तगतैः क्रमेण कथितान्यस्याः (१) षडङ्गानि च ॥ २ ॥

पञ्चाशद्वर्णभेदैर्व्विहितवदनदोःपादयुक्कुक्षिवक्षो-
देशां भास्वत्कपर्द्दाकलितशशिकलामिन्दुकुन्दावदाताम् ।
अक्षस्रक्कुम्भचिन्तालिखितवरकरां त्रीक्षणां पद्मसंस्था-
मच्छाकल्पामतुच्छस्तनजघनभरां भारतीं तां नमामि ॥ ३ ॥

काननवृत्तद्वयचिश्रुतिनो गण्डौष्ठदण्डमूर्द्धास्ये ।
दोःपत्सन्ध्यग्रकेषु च पार्श्वद्वयपृष्ठनाभिजठरेषु ॥ ४ ॥

हृद्दोर्मूलापरगलकक्षेषु हृदादिपाणिपादयुगे ।
जठराननयोर्व्यापकसंज्ञान्यस्येदथो वर्णान् क्रमशः ॥ ५ ॥

संदीक्षितो विमलधीर्गुरुणाऽनुशिष्टो लक्षं न्यसेत् सुनियतः प्रजपेच्च तावत् ।
अन्तेऽयुतं प्रतिहुनेन्मधुरत्रयाक्तैः शुद्धैस्तिलैरपि यजेद्दिनशोऽक्षरेशीम् ॥ ६ ॥

व्योमाविःसचतुर्द्दशस्वरविसर्गान्तस्फुरत्कर्णिकं
किञ्जल्कालिखितस्वरं प्रतिदलप्रारब्धवर्गाष्टकम् ।
क्ष्माविम्बेन च सप्तमार्णवयुजास्त्राशासु संवेष्टितं
वर्णाब्जं शिरसि स्मृतं विषगदप्रध्वंसि मृत्युञ्जयम् ॥ ७ ॥

---

(२) "न्यासाः षडङ्गानि च" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रविधाय पद्ममथ पीठमथो कथितक्रमेण विधिनाभियजेत् ।
नवभिश्च शक्तिभिरिहैव सहावरणैः समर्च्चयतु वर्णतनुम् ॥ ८ ॥
मेधा प्रज्ञा प्रभा विद्या धीर्धृतिस्मृतिबुद्धयः ।
विद्येश्वरीति संप्रोक्ता भारत्या नव शक्तयः ॥ ९ ॥
अङ्गान्यादौ तदनु च कलायुग्मशश्चाष्टवर्गान्
ब्रह्माण्याद्याः शतमखमुखाद्यानथो लोकपालान् ।
मुख्यैर्गन्धैः प्रवरकुसुमैर्धूपदीपैर्निवेद्यै-
र्व्वर्णान् जापी यजतु दिनशो भारतीं भक्तिनम्रः ॥ १० ॥
ब्रह्माणी माहेशी कौमारी वैष्णवी च वाराही ।
इन्द्राणी चामुण्डा समहालक्ष्मीश्च मातरः प्रोक्ताः ॥ ११ ॥
वर्गस्वरयाद्यंशाः क्रमेण कलधौतरजतताम्राः स्युः ।
इति रचितं रुचकमिदं साधकसर्व्वार्थदायि सततं स्यात् ॥ १२ ॥
त्रिवारमब्धः परिजप्तमेतया पिबेद्दिनादावपि विद्यया सुधीः ।
अनेडमूकोऽपि कवित्वगर्व्वितः पराञ्च सिद्धिं (१) लभतेऽर्कमासतः ॥ १३ ॥ 382.
कमलोद्भवौषधिरसेन वचया पयसा च पक्कमथ सर्पिरपि ।
अयुताभिजप्तममुना दिनशो लिहतां कविर्भवति वत्सरतः ॥ १४ ॥
वर्णौषध्याहृताभिः कलशममलधीरद्भिरापूर्य्य नूनं
प्रातस्तेनाभिषिञ्चेद्दशशतपरिजप्तेन यं वापि मासम् ।
स स्यान्मेधेन्दिरायुः प्रशमकवियशो (२) विश्वसंवादयुक्तो
नारी वन्ध्यापि नानागुणगणनिलयं पुत्रवर्य्यं प्रसूते ॥ १५ ॥ 384
आधारोद्यच्छक्तिविन्दूत्थिताया वह्नौ सूर्य्येन्दुं ग्रसन्त्याः प्रभायाः ।
चाद्यान्तार्णान् पातयेद्वह्निसोमप्रोतान्मन्त्री मुच्यते रोगजातैः ॥ १६ ॥
विन्यासैरथ सजपैर्हुतार्च्चनाद्यैर्द्ध्यानैन प्रभजति भारतीं नरो यः ।
स श्रीमान् पुनरचिरेण काव्यकर्त्ता क्ष्वेलादीन् जयति जरापमृत्युरोगैः ॥१७॥

---

(१) "कीर्त्तिम्" इति पाठान्तरम् ।　　(२) "प्रथमकवियशः" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

कला: कलानादभवा वदन्त्यजा: कचादिवर्णानुभवाष्टतादिकान् ।
पयादिकान्माच्चरजाश्च विन्दुजा: क्रमादनन्तावधिकास्तु षादिकान् ॥ १८ ॥

कुर्य्यात् कलाभिराभिर्म्मन्त्री दिनशस्तनौ कलान्यासम् ।
सान्निध्यकृत् स मर्त्त्यः (१) प्रतिमाकलशादिषु प्रविज्ञेयः ॥ १९ ॥

मन्त्रोद्धारविधानेन वर्णव्यत्यासक्लृप्तिरुद्दिष्टा ।
आभिः श्रीकण्ठादिप्रोक्तैर्व्वा नामभिर्व्वा विशेषज्ञैः ॥ २० ॥

अष्टाक्षरोक्तमनुवर्य्यविशिष्टमूर्त्तिं संस्मृत्य विष्णुमपि मन्त्रितमो यथावत् ।
वर्णैर्न्यसेदपि पुरेव च केशवादिमूर्त्त्या युतैर्व्वपुषि भक्तिभरावनम्रः ॥ २१ ॥

रुद्रादीन् शक्तियुतान् न्यसेदाद्यांस्त्वगादिसप्तधातुयुतान् ।
श्रीकण्ठादौ विद्वान् वर्णान् प्राग्वीजसंयुतांश्चापि ॥ २२ ॥

सिन्दूरकाञ्चनसमोभयभागमर्द्धनारीश्वरं गिरिसुताहरचिह्नभूषम् ।
पाशाभयाक्षवलयेष्टदहस्तमेवं स्मृत्वा न्यसेत् सकलवाञ्छितवस्तुसिद्ध्यै ॥ २३ ॥

शक्त्या शक्तिश्रीभ्यां शक्तिश्रीकामैभिरन्वितैर्व्वर्णैः ।
श्रीशक्त्या युगस्मराद्यैरथवा विहितः समृद्धये न्यासः ॥ २४ ॥

अथानया पञ्चविभेदभिन्नया प्रपञ्चयागस्य विधिः प्रकथ्यते ।
कृते तु यस्मिन्निह साधकोत्तमाः प्रयान्ति निर्व्वाणपदं तदव्ययम् ॥ २५ ॥

पूर्व्वं महागणपतिं स्वविधानसिद्धरूपञ्च साङ्गमपि सावरणं विचिन्त्य ।
वीजेन संयुतमृचा प्रजपेत मालामन्त्रं निजेष्टविषयेऽवहितो यथावत् ॥ २६ ॥

सचतुश्चत्वारिंशद्वारं बीजं तथैकवारमृचम् ।
प्रजपेच्चतुरावृत्त्या मालापूर्व्वं मनुञ्च मन्त्रितमः ॥ २७ ॥

समुनिच्छन्दो दैवतमपि साङ्गमातृकां च विन्यस्येत् ।
प्रागभिहितेन विधिना वारत्रितयं ग्रहांश्च सप्त तथा ॥ २८ ॥

वदने च बाहुपादद्वितये जठरे च वक्षसि यथावत् ।
अर्काद्यान्विन्यसेत् क्रमेण मन्त्री स्वरादिवर्गेशान् ॥ २९ ॥

---

(१) "समर्थः" इति वा पाठः।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तारश्च शक्तिरजपा परमात्मबीजं
वह्नेः प्रिया च गदिता इति पञ्च मन्त्राः ।
एभिस्तृतीयलिपिभिः कथितः प्रपञ्च-
यागाह्वयो हुतविधिः सकलार्थदायी ॥३०॥
ब्रह्मा स्यादृषिरस्य च छन्दः परमान्विता च गायत्री ।
सकलपदार्थानुगतं परिपूर्णं (१) देवता परं ज्योतिः ॥ ३१ ॥
जायाग्नेर्हृदयमथो शिरश्च सोऽहं
हंसात्मा त्वथ च शिखा स्वयञ्च वर्म्म ।
ताराख्यं समुदितमीचणं तथास्त्रं
प्रोक्तं स्याद्धरिहरवर्णमङ्गमेवम् ॥ ३२ ॥
अत्राकारहकाराद्यावाद्यौ शान्तान्तिकौ मनू ।
हकाराश्चाप्यकारश्च विन्दुः सर्गौ च साक्षरम् ॥ ३३ ॥
साकारश्चात्ममन्त्रः षड़िन्द्रियात्मक उच्यते ।
सकारौकारहाकारा विन्दुः पञ्चार्णको मनुः ॥ ३४ ॥
करणात्मसमायुक्तः परमात्माह्वयो मनुः ।
सवाकारैर्हृदीर्घाभ्यां वह्निजायामनुर्म्मतः ॥ ३५ ॥
वागादीन्द्रियसम्भिन्नः सोऽयं पञ्चाक्षरात्मकः ।
तस्मादेभिः कृतो न्यासो विशेषादवरोहकृत् ।
ब्रह्मा बृहत्तया स्यात् परमपदेन प्रकाशितः प्रवरः ॥ ३६ ॥
गायकसन्त्राणनतो गायत्रं समुदीरितं छन्दः ।
परमन्यदतिशयं वा ज्योतिस्तेजो निरूपितेऽन्यदयत् ॥ ३७ ॥
अतिशायि च नितरामिति कथितैवं देवता परं ज्योतिः ।
स्वेति स्वर्गः स्वेति चात्मा समुक्तो हेत्याहूतिर्हेति विद्याद्गतिञ्च ॥ ३८ ॥
स्वर्गात्मावध्याततधामशाखा वह्नेर्जाया यत्र हूयेत सर्व्वम् ।
स इति परिततं परन्तु तेजस्त्वमहमिति मय्युदिते मनोऽस्य यच ॥३९॥

(१) "सकलपदार्थसदर्थपरिपूर्णम्" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तदिति सकलचित्प्रकाशरूपं कथितमिदं शिरसोऽपि मन्त्रमेवम् ।
हमिति प्रकाशितो हंस इति च सकलप्रकाशनिर्व्वाणम् ॥ ४० ॥
अतुलमनुष्णमशीतं यत्तदितीत्थं प्रकाशितेह शिखा ।
प्रतिमथ्य गुणत्रयानुबद्धं सकलं स्थावरजङ्गमाभिपूर्णम् ॥ ४१ ॥
स्वगुणैर्निजविन्दुसन्ततात्माऽखिललोकस्थितिवर्म्ममन्त्र उक्तः ।
आद्यैस्त्रिभेदैस्तपनाग्निकैर्यत् सृजत्यजस्रं जगतोऽस्य भावम् ॥ ४२ ॥
तेजस्तदेतन्मनुवर्य्यकस्य नेत्रत्रयं सन्त उदाहरन्ति ।
हृञ्काराख्यो धातुर्हरणार्थे साधकानभीष्टान् ॥ ४३ ॥
संहरतीति यदेतत्तेजोरूपं तदस्त्रमन्त्रः स्यात् ।
यदा लिपिविभिन्नोऽयं तदात्माष्टाक्षरः स्मृतः ॥ ४४ ॥
एतत् सर्व्वप्रपञ्चस्य मूलमष्टाक्षरं स्मृतम् ।
प्रपञ्चयागस्त्वसुना कृतो न्यासविधिर्म्मतः ॥ ४५ ॥
वर्णैर्हेहेऽनले द्रव्यैर्विद्याहुतविधिं द्विधा ।
मातृकान्यासवत्साङ्गं लिपिनाष्टाक्षरेण तु ॥ ४६ ॥
नित्यं न्यसेत् संयतात्मा पञ्चाशद्वारमुत्तमम् ।
पञ्चज्ञानेन्द्रिया बद्धाः सर्व्वास्तु लिपयो मताः ॥ ४७ ॥
ताभिराराक्ततं सर्व्वं तत्तदिन्द्रियगोचरम् ।
स्मर्त्तव्याशेषलोकान्तर्व्वर्त्ति यत्तेज ऐश्वरम् ॥ ४८ ॥
ब्रह्माग्नौ जुहुयात्तस्मिन् सदा सर्व्वत्र वर्त्तिनि ।
ब्रह्मात्मभिर्म्महामन्त्रैर्ब्रह्मविद्भिः समाहितैः ।
ब्रह्माग्नौ ब्रह्महविषा हुतं ब्रह्मार्पणं स्मृतम् ॥ ४९ ॥
एवं वर्णविभेदभिन्नमदृढं मांसास्थिमज्जाहृतं
देहं तत् चरमचरे सुविशदे सर्व्वत्र वर्त्तिन्यथ ।
हुत्वा ब्रह्महुताशने बिमलधीस्तेजः स्वरूपी स्वयं
भूत्वा सर्व्वमनून् जपेदपि यजेद्ध्यायेत्तथाराधयेत् ॥ ५० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

भृङ्गश्चाथ सबिन्दुकस्त्वथ कलायुक्तेशवाद्यैर्युतः
श्रीकण्ठादियुतश्च शक्तिकमलामारैश्च चैकैकशः ।
न्यासास्ते दशधा पृथङ्निगदिताः स्युर्ब्रह्मयागान्तिकाः
सर्व्वे साधकसिद्धिसाधनविधौ सङ्कल्प्य कल्पद्रुमाः ॥ ५१ ॥
प्रपञ्चयागस्तु विशेषतो विपत्प्रपञ्चसंसारविशेषयापकः ।
परञ्च नित्यं भजतामयत्नतः परस्य चार्थस्य निवेदकः सदा ॥ ५२ ॥
द्रव्यैर्यथा यैः क्रियते प्रपञ्चयागक्रिया तानि तथैव सम्यक् ।
यास्वप्यवस्थासु च तास्च कृत्वा प्राप्नोति यत्तत् कथयामि सर्व्वम् ॥५३॥
प्रोक्तक्रमेण विघ्नान्तिक(१)मपि हुत्वा घृतेन मन्त्रितमः ।
एकावृत्त्या जुहुयात् प्रपञ्चयागाह्वयं घृतेन ततः ॥ ५४ ॥
अश्वत्थोडुम्बरप्लक्षन्यग्रोधसम्भवाः समिधः ।
तिलसर्षपदौग्धघृतान्यष्टद्रव्याणि संप्रदिष्टानि ॥ ५५ ॥

एतैर्जुहोतु अयुताधिकलक्षसंख्यं
मन्त्री ततोऽर्द्धमथवापि तदर्द्धकं यः ।
स त्वैहिकीं सकलसिद्धिमवाप्य वाञ्छा-
योग्यां पुनः परतर च परत्र याति ॥ ५६ ॥

एकद्विकत्रिकचतुष्कशताभिवृद्ध्या तान्तां समीक्ष्य विकृतिं प्रजुहोतु मन्त्री ।
क्षुद्रज्वरादिविषमग्रहभूतयक्षरक्षःपिशाचजनिते महति प्रकोपे ॥ ५७ ॥
द्वादशसहस्रमथवा तद्द्विगुणं वा चतुर्गुणं वाथो जुहुयात् ।
क्षुद्रग्रहरिपुविषमज्वरभूतसम्भवे कोपे ॥ ५८ ॥
अयथा प्रतिपत्तिमन्त्रकाणां प्रजपात् स्यादिह विस्मृतिर्नराणाम् ।
p. 380 शमयेदचिरात् सहस्रवृत्त्या मतिमान् वसुभिरेभिरेव जुह्वन् ॥ ५९ ॥
एतैः सहस्रद्वितयाभिवृद्ध्या जुहोति यस्तु क्रमशो यथावत् ।
जयेत् क्षणेनैव स विस्मृतिञ्च सापस्मृतिं शापभवांश्च दोषान् ॥ ६० ॥

---

(१) "विघ्नादिकम्" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मधुरत्रयावसिक्तैरेतैर्लक्षं जुहोति यो मन्त्री ।
तस्य सुराधिपविभवो महद्दृशा तृणलवायते न चिरात् ॥ ६१ ॥
लक्षं तदर्द्धकं वा मधुरत्रयसंयुतैर्हुनेदेतैः ।
अब्दत्रयादथार्व्वाक् त्रिभुवनमखिलं वशीकुरुते ॥ ६२ ॥
वश्यादिकानि कर्म्माण्यभिकाङ्क्षन्नेभिरेव स द्रव्यैः ।
जुहुयाच्च कार्य्यगुरुतालाघवमभिवीक्ष्य योग्यपरिमाणम् ॥ ६३ ॥
लक्षं तिलैर्व्वा जुहुयादघानां शान्त्यैश्रियेऽथो नलिनैर्यथावत् ।
दौग्धेन पुष्ट्यै यशसे घृतेन वश्याय जातीकुसुमैश्च लोणैः ॥ ६४ ॥
शालीतण्डुलचूर्णकैस्त्रिमधुरासिक्तैः स्वसाध्याकृतिं
कृत्वाऽष्टोर्द्ध्वशताख्यमस्य शितधीः प्राणान् प्रतिष्ठाप्य च ।
न्यासोक्तक्रमतो निशासु जुहुयात्तां सप्तरात्रं नरो
नारी वा वशमेति मङ्क्षु विधिना तेनैव लोणेन वा ॥ ६५ ॥
पञ्चाशदोषधिविपाचितपञ्चगव्यजाति घृतेन शतवृत्ति हुनेद्घटाग्नौ ।
तावत् प्रजप्य विधिनाभिसमर्च्य सिद्धं भस्माददीत सकलाभ्युदयावहन्तत् ॥ ६६ ॥
अनुदिनमनुलिम्पेत्तेन किञ्चित् समद्या-
त्तिलकमपि विदध्यादुत्तमाङ्गे क्षिपेच्च ।
अनुततदुरितापस्मारभूतापमृत्यु-
ग्रहविषरहितः स्यात् प्रीयते च प्रजाभिः ॥ ६७ ॥
एकादशार्द्धकणिकाम्बरकाञ्चनस्य दद्यात्तदैव गुरवेऽथ सहस्रहोमे ।
अर्द्धोर्द्ध्वपञ्चकणिका द्विगुणा च सार्द्धा स्याद्दक्षिणेहकथिता मुनिभिस्त्रिधैवम् ॥ ६८ ॥
निजेप्सितं दिव्यजनैः सुरद्रुमात् समस्तमेव (१) प्रतिलभ्यते यथा ।
प्रपञ्चयागादपि साधकैस्तथा करप्रचेयाः सकलार्थसिद्धयः ॥ ६९ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे सप्तमः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "अयत्नमेव" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टमः पटलः ।

अथ हितविधये विदुषां वक्ष्ये प्राणाग्निहोत्रविहितविधिम् ।
बध्वा पद्मासनमृजुकायो मन्त्री विशेत् पुरोवदनः ॥ १ ॥
शक्तेः सत्त्वनिबद्धमध्यमथ तन्मायारजोवेष्टितं
प्राग्रक्षोऽनिलदिग्गताग्निजठरं मध्ये च नाभेरधः ।
मध्ये प्राग्वरुणेन्दुयाम्यलसितैः कुण्डैर्ज्वलद्वह्निभि-
र्मूलाधारमनारतं समतलं योगी स्मरेत् सिद्धये ॥ २ ॥
मध्येन्द्रवरुणशशियमदिग्भवानि क्रमेण कुण्डानि ।
आवसथजसभ्याहवनीयान्वाहार्य्यगार्हपत्यानि ॥ ३ ॥
चिद्रूपात् सकलप्रभाप्रभवकान्मूलप्रशक्त्यात्मनः
कल्पार्कात् प्रतिलोमतोऽमृतमयीं ज्योतीरुचाच्छां धिया ।
स्पृष्टामक्षरमालिकान्तु जुहुयात् कुण्डेषु तेषु क्रमात्
कल्पान्ताग्निशिखास्फुरत्कुहरकेष्वाम्नाविताং वर्णशः ॥ ४ ॥
चाद्यास्ते सप्तवर्गा मरकतपशुमेदाद्ब्रनीलाभ्रवर्णा
भूयः स्युर्व्विद्रुमाभाः कुलिशसमरुचः पुष्पवैदूर्य्यभासः ।
सर्व्वे ते पञ्चशोऽभिस्रवदमृतमया व्यापकस्पर्शसंज्ञा
मुक्तामाणिक्यरूपाः सुमतिभिरुदिताश्चाष्टशः स्युः स्वराख्याः ॥ ५ ॥
घृतानि (१) केतोरमृताकरारेर्म्मन्दस्य जीवस्य च सोमजस्य ।
शुक्रारसोमांशुमतां क्रमेण नवैव रत्नानि विदुर्नवानाम् ॥ ६ ॥
इत्येवं हुतविधिमन्वहं दिनादौ ये सम्यग्विदधति मन्त्रिणः शतार्द्धम् ।
ते रत्नैरपि कनकांशुकैः सधान्यैः सम्पन्नाः सकलजगत्प्रिया भवन्ति ॥ ७ ॥

(१) "एतानि" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शा

अन्त्यगुवर्गान्त्याऽसे वामश्रवणान्यथावसथजाते ।
असितावववर्गचतुर्थौ सूक्ष्मां सत्याह्वये च सश्रोत्राः ॥ ८ ॥
हलयुतवर्गतृतीयौ पराः शान्तीश्च पश्चिमे वह्नौ ।
भृगुरेफफादिपञ्चकसद्योऽतिथिलोचनानि सव्येऽग्नौ ॥ ९ ॥
मज्जात्वग्वर्गादिकभौतिकभावाह्वयप्रतिष्ठाश्च ।
गार्हपत्ये जुहुयादित्युक्तं होमकर्म्म वर्णानाम् ॥ १० ॥
व्योम्ना मध्योत्थितेऽग्नावखिलमविरतं शब्दमैन्द्रेऽनिलेन
स्पर्शं स्वेनैव रूपं पुनरपरभवे सोमजेऽङ्गीरसञ्च ।
याम्ये गन्धं पृथिव्योभयरुचिरुचिरेष्वत्तरीघैर्हुनेद्यो
मन्त्री स्यात् सर्व्वविद्यप्रतिमथनसमुद्भासितप्रत्यगात्मा॥ ११ ॥
सतारशक्त्याद्यजपात्मिवं हुत्वा महात्माथ शताङ्गसंख्यम् ।
विन्यस्य तावच्च तथैव सूत्रमात्राकृतिर्नित्यतनूश्च भूयात् ॥ १२ ॥
कल्पादित्यमुखः स्वमूलबिलसत् कल्पानलान्तः स्फुर-
च्चन्द्रार्कग्रहकालभूतभुवनब्रह्मेशविष्णादिकः (१) ।
अव्यक्तोऽचरसंज्ञकोऽमृतमयस्तेजोह्वयोद्यत्प्रभो
नित्यानन्दमयस्त्वनादिनिधनो यः स्यात् स हंसात्मकः ॥ १३ ॥
अनुदिनममुना भजतां विधिनाहारक्रियासु मन्त्रविदाम् ।
प्राणाद्याः स्युर्म्मरुतो गार्हपत्यादिकानि कुण्डानि ॥ १४ ॥
सप्तम्यन्तां च कुण्डाख्यामाख्याञ्च मरुतामपि ।
हिरण्यागगनारक्ताकृष्णाभिर्व्वर्णमीरयेत् ॥ १५ ॥
ससुप्रभाभिः सहितं शुचयः पावका इति ।
अग्निं विहृत्य चेत्येवमात्मानमुपचर्य्य च ॥ १६ ॥
ऊर्द्ध्वाधस्तिर्य्यगूर्द्ध्वाधस्तिर्य्यक्सममथो वदेत् ।
गच्छत्त्वा ठयुग्मञ्च पञ्चाग्नीन् संस्मरेत्ततः ॥ १७ ॥

---

(१) "विष्ण्वात्मकः" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

हुताहुतिसमुद्दीप्तशिखासंयुक्तरोचिषः ।
गार्हपत्यादिकं भूय उपचर्य्यान्तमेव च ॥ १८ ॥
मन्त्रं सर्व्वमनुक्रम्य जिह्वाः संस्मृत्य सर्व्वशः ।
बहुरूपान्तु सङ्कल्प्य पञ्चानलशिखायुताम् ॥ १९ ॥
अहं वैश्वानरो भूत्वा जुहोम्यन्नं चतुर्व्विधम् ।
पचाम्येवं विधानेनेत्यापूर्णं संयतेन्द्रियः ॥ २० ॥
तूष्णीं हुत्वा पिधायाद्भिरुपस्पृश्य विधानतः ।
आरभ्य मूलाधारं स्वमामस्तकमनुस्मरेत् ॥ २१ ॥

चैतन्यसंज्ञकममुं प्रकृतिस्थमाद्यं
व्याप्तद्विसप्तभुवनान्तमनन्यमेकम् ।
पञ्चानलाग्निरसनापरिदत्तशुद्ध-
सान्नाय्यतर्पितमतर्कितमात्मरूपम् ॥ २२ ॥

संचिन्त्याचरितामृताचरशताद्दीश्योऽवसिक्तं हवि-
स्तैर्जग्धा कुटिलान्तराधिरधिकं संदीप्तपञ्चानलः ।
सायं प्रातरनेन होमविधिना भोज्यानि नित्यं भजन्
प्राणानप्रमदोदरं प्रविशति प्राणाग्निहोत्री पुनः ॥ २३ ॥
इति तव षड़ङ्गवेदशास्त्राद्युपहितसर्व्वविकारसङ्गमातुः ।
तनुरियमुदिता विरिञ्चविश्वस्थितिलयसृष्टिकरीह वर्णमाला ॥२४॥

इति जगदनुषक्तां तामिमां वर्णमालां
न्यसत जपत भक्त्या जुह्वताभ्यर्च्चयीत ।
निरुपमकवितायुःकीर्त्तिकान्तीन्दिराप्त्यै
सकलदुरितदुःखोच्छित्तये मुक्तये च ॥ २५ ॥

इतीरिता सकलजगत्प्रभाविनी
क्रमोत्क्रमक्रमगुणितार्णमालिका ।
अभीष्टसाधनविधये च मन्त्रिणां
भवेन्मनुप्रतिपुटिताक्षरमालिका ॥ २६ ॥

८

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मध्ये वद्यचरयोः सदवदवाग्वार्णकानि चन्द्रयुगे ।
प्रोक्ता दशाचरीयं कखविराजौ च वाग्टषिप्रमुखाः ॥ २७ ॥
कर्ण्योतनयननासावदनान्धुगुदेषु विन्यसेद्दर्णान् ।
स्वरपुटितैरथ हल्भिः कुर्य्यादङ्गानि षट् क्रमान्मन्त्री ॥ २८ ॥

अमलकमलसंस्था लेखनीपुस्तकोद्यत्-
करयुगलसरोजा कुन्दमन्दारगौरी ।
धृतशशधरखण्डोल्लासिकोटीरचूड़ा
भवतु भवभयानां भञ्जिनी भारती वः ॥ २९ ॥

अक्षरलक्षजपान्ते जुहुयात्कमलैः सितैः पयोऽभ्यक्तैः ।
त्रिमधुरयुतैः सुशुद्धैरयुतं नियतात्मकस्तिलैरथवा ॥ ३० ॥
मातृकोक्तविधिनाचराम्बुजे शक्तिभिश्च विनियुज्य पूर्व्ववत् ।
पीठमत्र वचसामधीश्वरीं पूजयेत् प्रथममङ्गमन्त्रकैः ॥ ३१ ॥
योगा सत्या विमला ज्ञाना बुद्धिः स्मृतिस्तथा मेधा ।
प्रज्ञेत्यष्टाभिर्मातृभिरपि लोकेशैः प्रपूजयेत् क्रमशः ॥ ३२ ॥
इति सिद्धमनुर्मनोजदूरो न चिरादेव कविर्भवेन्मनस्वी ।
जपहोमरतः सदावगच्छन् वनितां वागधिपतिर्गौरवेण ॥ ३३ ॥

न्यासान्वितं निश्चितधीः प्रजपेत् सहस्र-
मन्त्रो मुखेऽनुदिवसं प्रपिबेत्तथापः ।
तन्मन्त्रिताः पुनरयन्त्रितमेव वाचां
सिद्धिर्भवेदभिमता परिवत्सरेण ॥ ३४ ॥

हृदयद्वयसंस्थितोऽथ तोये रविविम्बे प्रतिपद्य वागधीशाम् ।
जपतस्त्रिसहस्रसंख्यमर्व्वाक् कवितामण्डलतो भवेत् प्रभुता ॥ ३५ ॥
पलाशविल्वप्रसवैस्तयोश्च समिद्वरैः स्वादुयुतैश्च होमः ।
कवित्वसौभाग्यकरः समृद्धिलक्ष्मीप्रदो रञ्जनकश्चिराय ॥ ३६ ॥
चतुरङ्गुलजैः समित्प्रसूनैर्जुहुयाद्यो मधुरत्रयाऽवसिक्तैः ।
मनुजः समवाप्य धीविलासानचिरात्काव्यकृताम्भवेत् पुरोगः ॥ ३७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सुविमलनखदन्तपाणिपादो मुदितमनाः परदूषणेषु मौनी ।
हरिहरकमलोद्भवाङ्घ्रिभक्तो भवति चिराय सरस्वतीनिवासः ॥ ३८ ॥

आद्यन्तप्रणवशक्तिमध्यसंस्था
वाग्भूयो भवति सरस्वती च ङेन्ता ।
नत्यन्तो मनुरयमीशसंख्यवर्णः
संप्रोक्तो भुवि भजमानपारिजातः ॥ ३९ ॥

सौषुम्नाग्रे भ्रूयुगमध्ये नवके तथैव रन्ध्राणाम् ।
विन्यस्य मन्त्रवर्णान् कुर्य्यादङ्गानि षट् क्रमाद्वाचा ॥ ४० ॥

हंसारूढ़ा हरहसितहारेन्दुकुन्दावदाता
वाणी मन्दस्मितयुतमुखी मौलिबद्धेन्दुरेखा ।
विद्यावीणाऽमृतमयघटाऽक्षस्रगादीप्तहस्ता
शुभ्राब्जस्था भवदभिमतप्राप्तये भारती स्यात् ॥ ४१ ॥

दिनकरलक्षं प्रजपेन्मन्त्रमिमं संयतेन्द्रियो मन्त्री ।
द्वादशसहस्रकमथो सितसरसिजनागचम्पकैर्जुहुयात् ॥ ४२ ॥

पूजायां पार्श्वयुगे ससंस्कृता प्राकृता च वाग्देव्याः ।
केवलवाङ्मयरूपे सम्पूज्याङ्गैश्च शक्तिभिस्तदनु ॥ ४३ ॥

प्रज्ञा मेधा श्रुतिरपि शक्तिः स्मृत्याह्वया च वागीशी ।
सुमतिः स्वस्तिभि(१)रांभिर्मातृभिराशेश्वरैः क्रमात् प्रयजेत् ॥ ४४ ॥

इति निगदितो वागीश्वर्य्याः सहोमजपार्च्चना-
विधिरनुदिनं मन्त्री त्वेनां भजन् परिमुच्यते । जपन्
सकलदुरितैर्मेधालक्ष्मीयशोभिरवाप्यते
परमपरमां भक्तिं प्राप्योभयत्र च मोदते ॥ ४५ ॥

इति मातृकाविभेदान् प्रजपन्मन्त्रद्वयञ्च मन्त्रितमः ।
प्रजपेदेनां स्तुतिमपि दिनशो वाग्देव्यनुग्रहाय बुधः ॥ ४६ ॥

---

(१) "सुस्थितिः" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अमलकमलाधिवासिनि मनसो वैमल्यदायिनि मनोज्ञे ।
सुन्दरगात्रि सुशीले तव चरणाम्भोरुहं नमामि सदा ॥ ४७ ॥
अचलात्मजा च दुर्गा कमला त्रिपुरेति भेदिता जगति ।
या सा त्वमेव वाचामीश्वरि सर्व्वात्मना प्रसीद मम ॥ ४८ ॥
त्वच्चरणाम्भोरुहयोः प्रणामहीनः पुनर्द्विजातिरपि ।
भूयादनेड्मूकस्त्वद्भक्तो भवति देवि सर्व्वज्ञः ॥ ४९ ॥
मूलाधारमुखोद्गतबिसतन्तुनिभप्रभाप्रभावतया ।
विसृतलिपिव्राताहितमुखकरचरणादिके प्रसीद मम ॥ ५० ॥
वर्णतनोऽमृतवर्णे नियतमतिभिर्वर्णितेऽपि योगीन्द्रैः ।
निर्णीतिकरणदूरे वर्णयितुं देहि देवि सामर्थ्यम् ॥ ५१ ॥
ससुरासुरमौलिलसन्मणिप्रभादीपिताङ्घ्रियुगनलिने ।
सकलागमस्वरूपे सर्व्वेश्वरि सन्निधिं विधेहि मयि ॥ ५२ ॥
पुस्तकजपवटहस्ते वरदाभयचिह्नचारुबाहुलते ।
कर्पूरामलदेहे वागीश्वरि विशोधयाशु मम चेतः ॥ ५३ ॥
क्षौमाम्बरपरिधाने मुक्तामणिविभूषणे मुदावासे ।
स्मितचन्द्रिकाविकसितमुखेन्दुबिम्बेऽम्बिके प्रसीद मम ॥ ५४ ॥
विद्यारूपेऽविद्याविनाशिनि विद्योतितेऽन्तरात्मविदाम् ।
गद्यैः सपद्यजातैराद्यैर्मुनिभिः स्तुते प्रसीद मम ॥ ५५ ॥
त्रिमुखि त्रयीस्वरूपे त्रिपुरे त्रिदशाभिवन्दिताङ्घ्रियुगे ।
तीक्ष्णविलसितवक्त्रे त्रिमूर्त्तिमूलात्मिके प्रसीद मम ॥ ५६ ॥
वेदात्मिके निरुक्तज्योतिर्व्याकरणकल्पशिक्षाभिः ।
सच्छन्दोभिः सन्ततक्लृप्तषड़ङ्गेन्द्रिये प्रसीद मम ॥ ५७ ॥
त्वच्चरणसरसि जन्मस्थितिमहितधियां (१) न लिप्यते दोषः ।
भगवति भक्तिमतस्त्वयि परमां परमेश्वरि प्रसीद मम ॥ ५८ ॥

---

(१) "अहितधियाम्" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

बोधात्मिके बुधानां हृदयाम्बुजचारुरङ्गनटनपरे।
भगवति भवभङ्गकरीं भक्तिं भद्रार्थदे प्रसीद मम ॥ ५९ ॥
वागीशीस्तवमिति यो जपार्चनाहवनवृत्तिषु प्रजपेत्।
स तु विमलचित्तवृत्तिर्हिंहापदि नित्यशुद्धमेति पदम् ॥ ६० ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे अष्टमः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

नवमः पटलः ।

अथ प्रवच्यामि सुदुर्लभामिमां विद्यां विशिष्टां त्रिपुराभिधानाम् ।
या सा त्रिभेदापि जगत्यवाप्तत्रिंशत्प्रकारा त्रिदशाभिवन्द्या ॥ १ ॥
त्रिमूर्त्तिसर्गाच्च पुराभवत्वात्त्रयीमयत्वाच्च पुरैव देव्याः ।
लये त्रिलोक्या अपि पूरणत्वात् प्रायोऽम्बिकायास्त्रिपुरेति नाम ॥ २ ॥

व्योमेन्दुवक्राधरविन्दुभिरेकमन्य-
द्रक्ताच्छकेन्द्रशिखिभिः सरमार्द्धचन्द्रैः ।
अन्यद्युशीतकरपावकमन्वमन्तै-
र्व्वीजैरमीभिरुदिता त्रिपुरेति विद्या ॥ ३ ॥

वागैश्वर्य्यातिशयदतया वाग्भवं वीजमुक्तं
त्रैलोक्यक्षोभणसवशताकृष्टिदं कामराजम् ।
शाक्तं क्ष्वेलापहरणकविताकारकं वीजमेतत्
प्रोक्तं धर्म्मद्रविणसुखमोक्षप्रदं साधकानाम् ॥ ४ ॥

नाभेरथाचरणमाहृदयाच्च नाभिं
मूर्द्ध्नस्तथा हृदयमित्यमुना क्रमेण ।
वीजैस्त्रिभिर्न्यसतु हस्ततले च सव्ये
दक्षाह्वये द्वितयमप्युभयोस्तृतीयम् ॥ ५ ॥

मूर्द्धनि गुह्यहृदोरपि नेत्रत्रितये च कर्णयोरास्ये ।
अंसद्वये च पृष्ठकौर्परयोर्नाभिमण्डले च न्यसेत् ॥ ६ ॥
वाग्भवेन पुनरङ्गुलीष्वथो विन्यसेच्च पुनरुक्तमार्गतः ।
अङ्गषट्कममुना विधाय तद्देवतां विशदधीर्व्विचिन्तयेत् ॥ ७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आताम्राकार्युताभां कलितशशिकलारञ्जितमां त्रिनेत्रां
देवीं पूर्णेन्दुवक्त्रां विधृतजपवटीपुस्तकाभीत्यभीष्टाम् ।
पीनोत्तुङ्गस्तनार्त्तां बलिलसितविलग्नामसृक्पङ्कराज-
न्मुण्डस्रग्खण्डिताङ्गीमरुणतरदुकूलानुलेपां नमामि ॥ ८ ॥

दीक्षां प्राप्य विशिष्टलक्षणयुजः सत्सम्प्रदायाद्गुरो-
र्लब्ध्वा मन्त्रमभुं जपेत् सुनियतस्तत्त्वार्द्धलक्षावधि ।
स्वाहान्तैस्र नवैः पलाशकुसुमैः सम्यक् समिद्धेऽनले
मन्त्री भानुसहस्रकं प्रतिहुनेदस्मारिसूनैरपि ॥ ९ ॥

प्राणायामैः पवित्रीकृततनुरथ मन्त्री निजाधारराज-
द्योनिस्थां दिव्यरूपां प्रमुदितमनसाऽभ्यर्च्चयित्वोपचारैः ।
बद्धासौ योनिमुद्रामपि निजगुदलिङ्गान्तरस्थां प्रदीप्तां
भूयो द्रव्यैस्तु शुद्धैररुणरुचिभिरप्यारभेद्बाह्यपूजाम् ॥ १० ॥

वामादिशक्तिसहितं परिपूज्य पीठं
तत्र प्रकल्प्य विधिवन्नवयोनिचक्रम् ।
योनौ निधाय कलशं त्वथ मध्यगाया-
मावाह्य तां भगवतीं प्रयजेत् क्रमेण ॥ ११ ॥

वह्नेः पुरद्वितय(१)वासवयोनिमध्य-
सम्बद्धवह्निवरुणेशसमाश्रितास्त्रि ।
देव्यर्च्चनाय मुनिभिर्व्विहितं पुराणै-
र्भूपूरपद्मसहितं (२) नवयोनिचक्रम् ॥ १२ ॥

वामा ज्येष्ठा रौद्रिका साम्बिकेच्छा
ज्ञानाभिख्या सक्रिया कुब्जिकाह्वा ।
प्रह्वी (३) चान्या स्याद्विषघ्नी सदूतिः (४)
सर्व्वानन्दा शक्तयः स्युः क्रमेण ॥ १३ ॥

(१) "त्रितय" इति वा पाठः । (३) "विह्वी" इति वा पाठः ।
(२) "विहितं मुनिभिः पुरैव लोकेषु दुर्ल्लभतरम्" इति वा पाठः । (४) "सतुर्य्या" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्राङ्मध्ययोन्योः पुनरन्तराले सम्पूजयेत् प्राग्गुरुपादपङ्क्तिम् ।
पराभिधानामपराह्वयाञ्च परापराख्यामपि वाग्भवादिम् ॥ १४ ॥
तेनैव चाङ्गानि विदिग्दिशासु मन्त्री यथोक्तक्रमतः प्रपूज्य ।
तन्मध्ययोनेरभितः शरांश्च सम्पूजयेत् पञ्चममग्रभागे ॥ १५ ॥
सुभगां भगां भगान्ते सर्पिणीं भगमालिनीमनङ्गाह्वाम् ।
तत्पूर्व्वकुसुमसंज्ञां तदादिके चाथ मेखलामदने ॥ १६ ॥
ब्राह्मीमाहेश्वर्य्यौ कौमारी वैष्णवी च वाराही ।
इन्द्राणी चामुण्डा सचण्डिका चेति मातरः प्रोक्ताः ॥ १७ ॥

सम्पूज्य योनिषु च मातृगणं सचण्डि-
कान्तं दलेष्वभियजेदसिताङ्गकाद्यैः ।
तैर्भैरवैः सह सुगन्धकपुष्पधूप-
दीपादिकैर्भगवतीं प्रवरैर्निवेद्यैः ॥ १८ ॥

p. 528

असिताङ्गाख्यो रुरुरपि चण्डक्रोधाह्वयौ तथोन्मत्तः ।
सकपालिभीषणाख्यौ संहारश्चाष्ट भैरवाः कथिताः ॥ १९ ॥
इति क्रमाद्यो विहिताभिषेकः सम्पूजयित्वा द्रविणैर्गुरुंश्च ।
जप्त्वार्चयित्वोक्ततयाथ हुत्वा युञ्जीत योगांश्च गुरूपदिष्टान् ॥ २० ॥
अच्छाभः स्वच्छभूषो धरणिमयगृहे वाग्भवं लक्षमेकं
यो जप्यात्तद्दशांशं विहितहुतविधिर्म्मन्त्रजप्ताज्जनादिः ।
काव्यैर्नानार्थवृत्तैर्भुवनमखिलमापूरयेत् स स्वकीये-
र्मारार्त्ता विह्वलाभिः पुनरयमनिशं सेव्यते सुन्दरीभिः ॥ २१ ॥

रक्ताकल्पारुणतरदुकूलार्त्तवालेपहृद्यो
मौनीभूतः स सद्मनि सुखनिविष्टो जपेल्लक्षमेकम् ।
वीजं मन्त्री रतिपतिमयं प्रोक्तहोमावसानं
योऽसौ लोके स सुरमनुजैः सेव्यते पूज्यते च ॥ २२ ॥

ससुरासुरसिद्धयक्षविद्याधरगन्धर्व्वभुजङ्गचारणानाम् ।
प्रमदा मदवेगतो विकीर्णाभरणाः स्रस्तदुकूलकेशजालाः ॥ २३ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अतिदुःसहमन्मथव्यथाभिर्व्यथितान्तःपरितापवेपिताङ्ग्यः ।
घनघर्म्मजतोयविन्दुमुक्ताफलसक्तोरुकुचान्तबाहुमूलाः ॥ २४ ॥
रोमाञ्चकञ्चुकितगात्रलताघनोद्यदुत्तुङ्गपीनकुचकुम्भनिपीड़िताङ्ग्यः ।
औत्सुक्यभारपृथुवेपथुखेदखिन्नपादारविन्दचलनस्खलिताभिघाताः (१) ॥२५॥
मारसायकनिपातदारिता रागसागरनिमग्नमूर्त्तयः ।
श्वासमारुततरङ्गिताधरा वाष्पपूरभरविह्वलेक्षणाः ॥ २६ ॥
मस्तकारचितदोर्द्दयाञ्जलिप्राभृता हरिणशावलोचनाः (२) ।
वाञ्छितार्थकरणोद्यताश्च तद्दृष्टिपातमपि संनमन्ति (३) ताः ॥ २७ ॥

धरापवरके तथा जपतु लक्षमन्त्यं मनुं
सुशुक्लकुसुमांशुकाभरणलेपनाढ्यो वशी ।
अमुष्य वदनादनारततयोच्चरेद्भारती
विचित्रपदपद्धतिर्भवति चास्य लोको वशे ॥ २८ ॥

पलाशपुष्पैर्म्मधुरत्रयाक्तैर्होमं विदध्यादयुतद्वयं यः ।
सरस्वतीमन्दिरमाशु भूयात् सौभाग्यलक्ष्म्याश्च स मन्त्रजापी ॥ २९ ॥
वाजी(४)करञ्जाह्वशमीवटोत्थैः समिद्वरैर्विल्वभवप्रसूनैः ।
त्रिस्वादुयुक्तैर्हवनक्रियाशु नरेन्द्रनारीजनरञ्जनी स्यात् ॥ ३० ॥
मालतीवकुलजैर्द्दलद्दलैश्चन्दनाम्भसि घने निमज्जितैः ।
श्रीकरी कुसुमकैर्हुतक्रिया सैव चाशु कविताकरी मता ॥ ३१ ॥
अनुलोमविलोममन्त्रमध्यस्थितसाध्याह्वयुतं प्रजप्य मन्त्री ।
पटुसंयुतया जुहोतु वाज्या नरनारीनरपान् वशे विधातुम् ॥ ३२ ॥
मधुरत्रयेण सह विल्वजैः फलैर्हवनक्रियाशु जनतानुरञ्जनी ।
अपि सैव साधकसमृद्धिदायिनी दिनशो विशिष्टकमलाकरी मता ॥३३॥
खण्डैः सुधालतोत्थैस्त्रिमधुरसिक्तैर्जुहोतु मन्त्रितमः ।
सकलोपद्रवशान्त्यै ज्वरापमृत्युप्रणोदनाय वशी ॥ ३४ ॥

(१) "स्खलिताभियाताः" इति वा पाठः ।
(२) "निभृतशावलोचनाः" इति वा पाठः ।
(३) "संलसन्ति" इति वा पाठः ।
(४) "राजी" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

फुल्लैर्विल्वप्रसूनैस्तदभिनवदलै रक्तकह्लारपुष्पैः (१)
प्रत्येकं बन्धुजीवैररुणसरसिजैरुत्पलैः कैरवाद्यैः ।
नन्द्यावर्त्तैः सकुन्दैर्नृपतरुकुसुमैः पाटलीनागपुष्पैः
स्वाद्वक्तैरिन्दिरायै प्रजुहुत दिनशः सर्पिषा पायसेन ॥ ३५ ॥
मूलाधारात् स्फुरन्तीं शिखिपुरपुटवीताम्रभां विद्युदाभा
मार्कात्तन्मध्यगेन्दोः स्रवदमृतमुचा धारया मन्त्रमय्या ।
सद्यः सम्पूर्य्यमाणं त्रिभुवनमखिलं तन्मयत्वेन मन्त्री
ध्यायेन्मुच्येत वैरूप्यकदुरितजरारोगदारिद्र्यदोषैः ॥ ३६ ॥
वह्नेर्व्विम्बद्वयपरिवृताधारसंस्थं समुद्य-
द्बालार्काभं स्वरगणसमावेष्टितं वाग्भवाख्यम् ।
वाण्या स्वीयाद्वदनकुहरात् सन्ततं निःसरन्त्या
ध्यायेन्मन्त्री प्रततकिरणप्रावृतं दुःखशान्त्यै ॥ ३७ ॥
हृत्पद्मस्थितभानुविम्बविलसद्योन्यन्तरालोत्थितं
मध्याह्नार्कसमप्रभं परिवृतं वर्णैः कभाद्यान्तकैः ।
ध्यातं मन्मथवीजराजमखिलब्रह्माण्डविक्षोभकं
राज्यैश्वर्य्यविमर्द्दिनीमपि रमां दत्त्वा जगद्रञ्जयेत् ॥ ३८ ॥
मूर्द्ध्नोऽथ द्वादशान्तोदितशशधरविम्बस्थयोनौ स्फुरन्तं
सम्वीतं व्यापकार्णैर्धवलरुचिमकारस्थितं वीजमन्त्यम् ।
ध्यात्वा सारस्वताख्यामृतजललुलितं दिव्यकाव्यादिकर्त्ता
नित्यं क्ष्वेलापमृत्युग्रहदुरितविकारान्निहन्त्याशु मन्त्री ॥ ३९ ॥
योनौ परिभ्रमितकुण्डलिरूपिणीं तां रक्तामृतद्रवमुचा निजतेजसैव ।
व्योमस्थलं सकलमप्यभिपूर्य्य तस्मिन्नावेश्य मङ्क्षु वशयेद्वनिता नरांश्च ॥ ४० ॥
गुह्यस्थितं वा मदनस्य वीजं जवारुणं रक्तसुधां स्रवच्च ।
विचिन्त्य तस्मिन् विनिविश्य साध्यं वशीकरोत्येव विदग्धलोकः ॥ ४१ ॥

---

(१) "वातारिपुष्पैः" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अन्त्यं बीजमथेन्दुकुन्दविशदं संचिन्त्य चित्ताम्बुजे
तद्भूतां धृतपुस्तकाक्षवलयां देवीं मुहुस्तन्मुखात् ।
उद्यन्तं निखिलाक्षरं निजमुखेनानारतस्रोतसा
निर्यान्तञ्च निरस्तसंसृतिभयो भूयात् स वाग्वल्लभः ॥ ४२ ॥

सङ्क्षेपतो निगदिता त्रिपुराभिधाना विद्या सजापहवना सविधानपूजा ।
सोपासना च सकलाभ्युदयप्रसिद्धैर वाणीरमाप्तिविषये जगतो हिताय॥४३॥

विद्येशीं त्रिपुरामिति प्रतिभजेद्यो वा जपेन्नित्यशः
तद्वक्त्रादथ नूतनार्थविशदा वाणी मुदा निःसरेत् ।
सम्पच्चा नृपनन्दिनी ततयशःपूरा भवेदिन्दिरा
तस्यासौ प्रतियाति सर्व्वमुनिभिः संप्रार्थनीयं पदम् ॥ ४४ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे नवमः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

दशमः पटलः ।

अथाभिवक्ष्ये सकलप्रपञ्चमूलात्मिकायाः प्रकृतेर्यथावत् ।
मन्त्रं सहाङ्गं सहुताभिषेकं जपार्चनाढ्यं सकलार्थसिद्धेः ॥ १ ॥
घनवर्त्मकृष्णगतिशान्तिबिन्दुभिः कथितः परप्रकृतिवाचको मनुः ।
दुरितापहोऽर्थसुखधर्ममोक्षदो भजतामशेषजनरञ्जनक्षमः ॥ २ ॥
शक्तिः स्यादृषिरस्य तु गायत्री चोदिता मनोश्छन्दः ।
बोधस्वरूपवाचां संविप्रोक्ता च देवता गुरुभिः ॥ ३ ॥
नेत्रकरणर्त्तुदिनकरभुवनविकारस्वराग्निबिन्दुयुजा ।
व्योम्ना षडङ्गक्लृप्तिर्जातिविभिन्नेन चापि संप्रोक्ता ॥ ४ ॥

अग्नीन्दुयोगविकृता लिपयो हि सृष्टा-
स्ताभिर्विलोमपठिताभिरिदं शरीरम् ।
भूतात्मकं त्वगसृगादियुतं समस्तं
संव्यापयेन्निशितधीर्विधिना यथावत् ॥ ५ ॥

अन्त्यावुष्मस्वमून् वादिषु मलिपिषु तांस्तांश्चतुर्व्वर्गवर्णे-
ष्वेतानऽस्यऽस्यदस्तदृगति तदपि परेषु क्रमेणावचिन्त्य ।
संहृत्य स्थानयुक्तं क्षपितसकलदेहो ललाटस्थितान्तः (१)
प्राप्तिव्याप्तद्विसप्ताधिकभुवनतलो याति मज्ञावमेव ॥ ६ ॥
मूलाधारात् स्फुरिततड़िदाभा प्रभासूक्ष्मरूपोद्-
गच्छन्त्यामस्तकमणुतरा तेजसां मूलभूता ।
सौषुम्नाध्वाचरणनिपुणा सा सविन्नानुबद्धा
ध्याता सद्योऽमृतमथ रवेः स्रावयेत् साईसोमात् ॥ ७ ॥

(१) "ललाटस्थितेऽतः" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शिरसि निपतिता या विन्दुधारा सुधाया
भवति लिपिमयी सा ताभिरङ्गं सुखाद्यम् ।
विरचयतु समस्तं पातितान्तश्च तेज-
स्यनल इव घृतस्योद्दीपयेदात्मतेजः ॥ ८ ॥
संहृत्य चोत्पाद्य शरीरमेवं तेजोमयं व्याप्तसमस्तलोकम् ।
सङ्कल्प्य शक्त्यात्मकमात्मरूपं तच्चिह्नमात्मन्यथ संदधीत ॥ ९ ॥
उद्यद्भास्वत्समाभां विजितनवजवामिन्दुखण्डावबद्ध- (१)
द्योतन्मौलिं त्रिनेत्रां विविधमणिलसत्कुण्डलां पद्मगाञ्च ।
हारग्रैवेयकाञ्चीगुणमणिवलयाद्यैर्विचित्राम्बराढ्या-
मम्बां पाशाङ्कुशेष्टाभयकरकमलामम्बिकां तां नमामि ॥ १० ॥
धातू द्वौ स्तो रक्षणव्यापकार्थौ पाद्योऽस्याद्यस्तत्प्रभावस्तयोश्च ।
सर्व्वं संरक्ष्याथ सर्व्वात्मना यो व्याप्नोत्यंशः स्यादसौ पाशवाची ॥ ११ ॥
अं स्यादात्मा कुर्धरा कुस्तनुर्व्वा भागार्थः स्याच्छोऽथवा वृत्तिवाची ।
भूम्नेङ्गूतान्यन्यथा चेच्छरीराण्याकृष्यात्मन्याहरेदङ्कुशाख्यः ॥ १२ ॥
स्मृते यथा संसृतिचक्रचङ्क्रमोद्भवाद्गनापाय (२) समुत्थितादपि ।
वियोजयत्यात्मतनुं नरं भयात्तथाऽभयस्याभयसंज्ञिता विभोः ॥ १३ ॥
सुख्यार्थवाची वरशब्द उक्तः स्याद्वाञ्छितार्थश्च वराभिधानः ।
सुख्यन्त्वभीष्टं स्मृतिमात्रकेण ददाति योऽसौ वरदोऽवगम्यः ॥ १४ ॥
दीक्षात्कृत्ये पुरोक्ते रचयतु विधिवन्मण्डलं मण्डपे त-
द्यत्नं युक्तञ्च कान्त्या त्रिगुणितविलसत्कर्णिकं वर्णवीतम् ।
आवीतं केसरेष्वारचितहरिहराणैश्च मध्ये समाये
स्तैरग्रे माययाढ्यं कमलमथ वहिः प्रोक्तचिह्नैरुपेतम् ॥ १५ ॥

---

(१) "इन्दुखण्डावनद्ध" इति वा पाठः ।
(२) "वलापाय" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

450

शक्त्याविःसाध्यमिन्द्रानिलनिर्ऋतिगवीजाभिवद्धं पुरोऽग्ने-
स्तत्कोणोल्लासिमायं हरिहरविलसद्गण्डमेभिः समायैः ।
वर्णैस्त्वावेष्टितं तत्त्रिगुणितमिति विख्यातमेतत् सुयन्त्रं
स्यादायुष्यञ्च वश्यं धनकरममितश्रीप्रदं कीर्त्तिदञ्च ॥ १६ ॥
हृल्लेखाख्यां गगनां रक्तां च करालिकां महोच्छुष्माम् ।
मूर्द्धनि वदने हृदये गुह्ये पदयोर्न्यसेत्तदङ्गैश्च ॥ १७ ॥
गायत्रीं न्यसतु गले स्तने तु सव्ये सावित्रीं पुनरपरे सरस्वतीञ्च ।
सव्येऽंसे सरसिजसम्भवं मुकुन्दं हृद्देशे पुनरपरांसके शिवञ्च ॥ १८ ॥
अलिकांसपार्श्वकुक्षिषु पार्श्वांसापरगलहृत्सु च क्रमशः ।
ब्रह्माण्याद्या विधिवन्न्यस्तव्या मातरोऽष्ट मन्त्रितमैः ॥ १९ ॥
सजया विजया तथा जिताह्वया चापराजिता नित्या ।
तदनु विलासिनीदोग्ध्री साघोरा मङ्गला नव प्रोक्ताः ॥ २० ॥
एवं संपूज्य पीठं तदनु नव घटान् पञ्च वा कर्णिकायां
पत्राग्रेषु न्यसेत् काञ्चनरजतताम्रोद्भवान्मार्त्तिकान् वा ।
एकं वा कर्णिकायां सुमतिरथ विनिःक्षिप्य कुम्भं यथावत्
संपूर्य्यावाहयेत्त्रिष्वपि विधिषु पुनर्वक्ष्यमाणक्रमेण ॥ २१ ॥
मधुना महता रवेण साकं विधिना मध्यगतं प्रपूर्य्य कुम्भम् ।
अभिवाद्य कलाः प्रवेशयीत प्रवराभ्यामथ तं नवांशुकाभ्याम् ॥ २२ ॥
ऐन्द्रं घृतेन यमदिक्प्रभवञ्च दध्ना क्षीरेण वारुणमथो तिलजेन सौम्यम् ।
क्षीरद्रुचर्म्मदशमूलकपुष्पसिद्धक्वाथेन कोणनिहितानपि पूरयेच्च ॥ २३ ॥
मूत्रेणैन्द्रं गोमयेनापि याम्यं क्षीरेणाप्यं सौम्यजञ्चैव दध्ना ।
मध्यप्रोत्थं सर्पिषा पञ्च कुम्भाः स्युश्चेदेवं पूरणीयाः क्रमेण ॥ २४ ॥
गोमूत्रगोमयोदकपयोदधिघृतांशकाः क्रमात् प्रोक्ताः ।
एकार्द्धधातुसत्त्वाद्येके सर्व्वाणि वा समानि स्युः ॥ २५ ॥
तारभवाभिरथर्ग्भिः क्रमेण संयोजयेत् पञ्चगव्यानि । 1/ . 803
श्यात्माष्टाक्षरमन्त्रैरथवा योज्यानि पञ्चभिः पञ्च ॥ २६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

यद्येककलशकृतो विधिरपि पञ्चाशदोषधिक्वाथैः।
पूरयतु पञ्चभिर्व्वा गव्यैस्तोयात्मकेऽष्टगन्धाद्भिः ॥ २७ ॥
अथोत्तरस्यान्दिशि पङ्कजे च पलाशचर्म्मक्वथितैः पयोभिः।
सम्पूरणीयः कलशो यथावत् सुवर्णवस्त्रादियुतः सुशुद्धः ॥ २८ ॥
द्वारेषु मण्डपस्य द्वौ द्वौ कुम्भौ सुशुद्धजलपूर्णौ।
संस्थाप्य च वसनाद्यैः प्रवेष्टयित्वा हि पूजनीयाः स्युः ॥ २९ ॥
ऊर्द्धेन्द्रयाम्यसौम्यप्रत्यग्दिक्षु च भूतवर्णकाः क्रमशः।
हृल्लेखाद्यास्तदनु च पूर्व्ववदङ्गानि पूजनीयानि ॥ ३० ॥

गायत्रीं शतमखजे निशाचरोत्थे
सावित्रीं पवनगते सरस्वतीञ्च।
ब्रह्माणं हुतभुजि वारुणे च विष्णुं
वीजेऽस्ते (१) समभियजेत् तथेशमैशे ॥ ३१ ॥

p. 785

रक्ता रत्नाकल्पा चतुर्म्मुखी कुण्डिकाक्षमालेऽब्जे।
दधती प्राग्वीजस्था गायत्री तादृशोऽग्निगो ब्रह्मा ॥ ३२ ॥

p. 786

अरिदरगदाब्जहस्ता किरीटकेयूरहारसम्भिन्ना।
निशिचरवीजसमुत्था सावित्री वरुणगस्तथा विष्णुः ॥ ३३ ॥
टङ्काक्षाभयवरान् दधती च त्रीक्षणेन्दुकलितजटा।
वाणी वायव्यस्था विशदाकल्पा तथेश्वरस्त्वैशे ॥ ३४ ॥
ब्रह्माण्याद्यास्तद्बहिरनन्तरं वासवादिकाशेशाः।
पूज्याः पूर्व्वप्रोक्तैरुपचारैः सम्यगिति निजेष्टाप्त्यै ॥ ३५ ॥
यदि नव कलशास्तेष्वथ संपूज्या मातरोऽष्ट दिक्क्रमशः।
हृल्लेखाद्याः पूज्या मध्यादिषु पञ्च चेद्भवन्ति घटाः ॥ ३६ ॥
प्रथमं घृतजं ततः कषायं दधि पश्चात् क्वथितं पयः कषायम्।
अथ तैलकषायको मधूत्थं द्विजहृच्चात् क्वथितं ततोऽभिषिञ्चेत् ॥३७॥

---

(१) "वीजैः स्वैः" इति वा पाठः।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्वारगकुम्भघृतैरथ सलिलैः पुनरन्तरान्तरा सेकम् ।
कुर्य्यान्मुखकरचरणक्षालनमपि साचमादिकं मन्त्री ॥ ३८ ॥
विधिवदिति कृताभिषेको द्वात्रिंशल्लक्षमथ जपेन्मन्त्रम् ।
निजकरदत्तार्घ्यामृतजलपोषितभानुमत्प्रभोऽनुदिनम् ॥ ३९ ॥

भूत्वा शक्तिः स्वयमथ दिनेशेन्दुवैश्वानराणा-
मैक्यं कुर्व्वन् प्रणवमनुना शक्तिबीजेन भूयः ।
आकृष्यान्तर्व्वहिरपि समाधाय बुद्धेरव तेजो
जप्यान्मन्त्रं ज्वलनहुतशिष्टान्नभुक् प्रोक्तसंख्यम् ॥ ४० ॥

अथ तु हविष्यप्राशी नक्ताशी वा जपेन्मनुञ्चैवम् ।
परिपूर्णायां नियमितजपसंख्यायां समारभेद्धोमम् ॥ ४१ ॥
जपाद्दशांशं जुहुयादथाष्टद्रव्यैर्गुड़क्षौद्रघृतावसिक्तैः ।
वर्णौषधीसिद्धजलाभिषिक्तं कृत्वा द्विजानभ्यवहारयेच्च ॥ ४२ ॥
ततोऽस्य प्रत्ययास्त्वेवं जायन्ते जपतो मनुम् ।
अधिष्ठितं निश्चदीपं निस्तमिस्त्रं गृहं भवेत् ॥ ४३ ॥
ततः कृत्वा जपन्न्यासं समुपासीत शक्तितः ।
युक्तात्मा नित्ययोगेन (१) प्रागुक्तविधिनार्च्चयेत् ॥ ४४ ॥
अश्वत्थविप्राङ्घ्रिपबिल्वनाम्नां तर्कारिकप्लक्षकसेव्यकानाम् ।
प्रसारणीकाश्मरिरोहिणीनामुडुम्बरीपाटलिडुण्डुकानाम् ॥ ४५ ॥
पलं पलार्द्धन्त्वथ कर्षमर्द्धं (२) तेषान्तु भागः कथितः क्रमेण ।
एतैः सृतेनाथ जलेन चासौ संपूरणीयः कलशो यथावत् ।
प्रत्यब्दसेकाद्भविता शतायुर्मेधेन्द्रिरावान् रहितश्च रोगैः ॥ ४६ ॥
अर्काभस्तेजसाऽसौ भवति नलिनजा सन्ततं किङ्करी स्या-
द्रोगा नश्यन्ति दृष्ट्या तमथ च धनधान्याकुलं तत्समीपम् ।
देवा नित्यं नमोऽस्मै विदधति फणिनो नैव दंशन्ति पुत्राः
सम्पन्नाः स्युः सपुत्रास्तनुविपदि परं धाम विष्णोः स भूयात् ॥ ४७ ॥

(१) "युक्तात्मानन्ययोगेन" इति वा पाठः । (२) "कर्षमात्रम्" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शक्तिप्रशस्तसाध्यं हरशरकलमायावृतं वह्निगेह-
द्वन्द्वाश्रिप्राप्तमायं प्रतिविवरलसच्छक्तिवद्धं वहिश्च ।
कोणोद्यद्दण्डदण्डिन्लिपिहरिहरावद्धगण्डाविलोमा-
र्णावीतं कोर्यूगाष्टोदरन्तहरिचिन्ताश्मकं षड्गुणाख्यम् ॥ ४८ ॥

षडङ्गुलप्रमाणेन वर्त्तुलं कर्त्तुरालिखेत् ।
षडङ्गुलावकाशेन तद्बहिश्च प्रवर्त्तयेत् ॥ ४९ ॥
वर्त्तुलं तावता भूयस्तद्बहिश्च तृतीयकम् ।
मध्यवर्त्तुलमध्ये तु हृल्लेखावीजमालिखेत् ॥ ५० ॥
द्वितीयवर्त्तुलाश्लिष्टमीषच्छ्लिष्टषडस्रकम् ।
पुटितं मण्डलं वह्नेरस्पृशन्मध्यवर्त्तुलम् ॥ ५१ ॥
इन्द्राग्निरक्षोवरुणवायूशान्ताश्रिकं लिखेत् ।
षट्सु कोणान्तरालेषु हृल्लेखाषट्कमालिखेत् ॥ ५२ ॥
एकैकान्तरितास्तास्तु सम्बध्युरितरेतरम् ।
शिखाभिरन्तराभिस्तु वाह्यावाह्याभिरान्तराः ॥ ५३ ॥
मध्यवर्त्तुलसंस्थाया हृल्लेखायाः कपोलयोः ।
अधरे साध्यनामार्णं साधकस्योत्तरे लिखेत् ॥ ५४ ॥
अन्तराग्निश्रियोः कर्म्म साधकांशे समालिखेत् ।
हरमायाः पञ्चकृत्वः स्युर्व्वहिर्गर्भवर्त्तुलम् ॥ ५५ ॥
तद्बहिः शवमायाश्च कलमायाश्च तद्बहिः ।
लिखेन्मायां विन्दुमतीं वह्नेः कोणेषु षट्स्वपि ॥ ५६ ॥
वह्नेः कोणत्रये श्रीमत्पञ्चीये त्रितयं लिखेत् ।
शक्तिश्रीकामवीजानां सदण्डं साधकार्णवत् ॥ ५७ ॥
वह्नेस्तु वह्निपञ्चीये तान्येवादण्डवन्ति च ।
ससाध्यनामवर्णानि स्पष्टनिष्ठानभाञ्जि च ॥ ५८ ॥
वाह्यरेखामन्तरा स्युर्व्वर्णाः क्रमगताः शुभाः ।
तद्बहिः प्रतिलोमाश्च ते स्युर्लेखकपाटवात् ॥ ५९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ततो विदर्भितं भूमिम्मण्डलद्वयमालिखेत् ।
महादिक्षु नृसिंहार्णं चिन्तारत्नाश्रिताक्षिकम् ॥ ६० ॥
वह्निः षोड़शशूलाङ्कं शोभनं व्यक्तवर्णवत् ।
एतद्यन्त्रं समालिख्य पद्ममारचयेत्ततः ॥ ६१ ॥
रुचिरं द्वादशदलं षट्त्रिंशत्केसरोज्ज्वलम् ।
त्रिवृत्तराशिवीथ्याद्यैः पार्थिवान्तञ्च मण्डलम् ॥ ६२ ॥
पूर्व्वोक्तलक्षणोपेतं शुभं दृष्टिमनोहरम् ।
एवं कृते षड्गुणिते मण्डले सुमनोहरे ।
प्राग्वत् सङ्कल्प्य कलसमर्च्चयेत् सुसमाहितः ॥ ६३ ॥
अभ्यर्च्च पीठं नवशक्तिकान्तमङ्गानि वीजेषु च षट्सु भूयः ।
गायत्रसावित्रसरस्वतीश्च यजेदथ श्रीरतिपुष्टिसंज्ञाः ॥ ६४ ॥
ब्रह्माणमथ च विष्णुं महेश्वरं धनदमदनगणनाथान् ।
अभ्यर्च्चयेत् षट्स्वपि वह्नेः कोणेषु तद्बहिः क्रमशः ॥ ६५ ॥
रक्तामनङ्गकुसुमां कुसुमातुरां च
नित्यामनङ्गमदनां मदनातुराख्याम् ।
गौरीन्तथैव गगनां गगनस्य रेखां
पद्मां भवप्रमथिनीं शशिशेखराञ्च ॥ ६६ ॥
एता द्विषट् प्रतिदलं प्रतिपूज्य शक्ती-
स्तद्बाह्यतो यजतु मातृगणं क्रमेण ।
इन्द्रादिकान् वहिरतश्च तदायुधानि
सम्पूज्य पूर्व्वविधिनाऽमु(१)मथाभिषिञ्चेत् ॥ ६७ ॥
योऽमुमर्च्चयति मुख्यविधानं सिद्धशक्तिरपि सजपहोमैः ।
स श्रियो निलयनं त्रिदशानां वन्द्यतां व्रजति विष्णुसमानः ॥ ६८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे दशमः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "अमुम्" इत्यत्र "सम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एकादशः पटलः ।

अथ वक्ष्ये संग्रहतो द्वादशगुणिताख्यमहायन्त्रवरम् ।
सम्पूज्य येन शक्तिं भुक्तेर्मुक्तेर्व्रजेन्नरोऽनुभवम् ॥ १ ॥
व्याहृत्या वीतशक्तिज्वलनपुरयुगद्वन्द्वसन्ध्युत्थशक्त्या-
वीतं कोणोत्थदुर्वीजकमनु च कपोलात्तगायत्रिमल्लम् ।
आग्नेय्यावीतमर्णैर्वृतमनु विगतैर्भूपुराभ्यां च रन्ध्रे
च्रौं चिन्तारत्नकं द्वादशगुणितमिदं यन्त्रमिष्टार्थदायि ॥ २ ॥
पूर्वोक्तमानक्लृप्त्या मन्त्री त्रितयं विलिख्य वृत्तानाम् ।
विलिखेदन्तर्वृत्तेऽर्लमनु शक्तिं स्पष्टविन्दुनिष्ठानाम् ॥ ३ ॥
द्वादशमध्यमवर्त्तुलरेखाया वहिरालिखेच्च शक्तीनाम् ।
हरियमवरुणधनाधिपदिक्षु द्वे द्वे च ताः क्रमेण स्युः ॥ ४ ॥
ईशाग्निनिर्ऋतिमरुतां दिक्ष्वेकैकं विलिख्य भूयश्च ।
वीजान्तरालनिर्गतशूलाङ्कितकोणषट्कयुगमग्नेः ॥ ५ ॥
मण्डलयुगयुगलं स्याद्दशद्वशदान्तरितवर्त्तुलं विशदम् ।
शक्तिं प्रवेष्टयेच्च प्रतिलोमव्याहृतिभिरन्तःस्थाम् ॥ ६ ॥
रविकोणेषु दुरन्तां मायां विलिखेदथात्र विन्दुमतीम् ।
एकैकान्तरितास्ताः परस्परं शक्तयश्च सम्बध्युः ॥ ७॥
गायत्रीं प्रतिलोमतः प्रविलिखेद्दङ्कैः कपोलं वहि-
र्द्वे द्वे चैव लिपी वहिश्च रचयेद्भूयस्तथा त्रैष्टुभम् ।
वर्णान् प्रानुगतांश्च भूपुरयुगे सिंहाख्यचिन्तामणी-
लिख्याद्यन्त्रमशेषदुःखशमनायोक्तं पुरा देशिकैः ॥ ८ ॥
वहिरथ षोड़शपत्रं वृत्तविचित्रं च राशिवीथियुतम् ।
विरचय्य मण्डलं पुनरत्र यथोक्तं निधापयेत् कलशम् ॥ ९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आदावङ्गावरणमनु हृल्लेखिकाद्यास्ततस्त्र:
ब्राह्मराद्या: षोड़श च विकृतीर्द्वन्द्वसंख्या: क्रमेण ।
सार्द्धं भूयस्ततस्त्रभिरथो षष्टिभिर्लोकपालै-
र्व्वज्राद्यैरष्टममपि समभ्यर्च्चयेच्छक्तिमन्त्र: ॥ १० ॥
कराली विकराली च उमा देवी सरस्वती ।
दुर्गा शची उषा लक्ष्मी र्‌ति: स्मृतिधृती तथा ॥ ११ ॥
श्रद्धा मेधा मति: कान्तिरार्य्या षोड़श शक्तय: ।
विद्याश्रीपुष्टय: प्रज्ञा सिनीवाली कुहुस्तथा ॥ १२ ॥
रुद्रवीर्य्या प्रभा नन्दा पोषणी ऋद्धिदा शुभा ।
कालरात्रिर्म्महारात्रिर्भद्रकाली कपालिनी ॥ १३ ॥
विकृतिर्दण्डिमुण्डिन्यौ सेन्दुखण्डा शिखण्डिनी ।
निशुम्भशुम्भमथिनी महिषासुरमर्द्दिनी ॥ १४ ॥
इन्द्राणी चैव रुद्राणी शङ्करार्द्धशरीरिणी ।
नारी नारायणी चैव त्रिशूलिन्यपि पालिनी ॥ १५ ॥
अम्बिका ह्लादिनी चैव द्वात्रिंशच्छक्तयो मता: ।
पिङ्गलाक्षी विशालाक्षी समृद्धिर्बुद्धिरेव च ॥ १६ ॥
श्रद्धा स्वाहा स्वधाख्या च मायाभिख्या वसुन्धरा ।
त्रिलोकधात्री गायत्री सावित्री त्रिदशेश्वरी ॥ १७ ॥
सुरूपा बहुरूपा च स्कन्दमाताऽच्युतप्रिया ।
विमला सामला चैव अरुणी वारुणी (१) तथा ॥ १८ ॥
प्रकृतिर्व्विकृति: सृष्टि: स्थिति: संहृतिरेव च ।
सन्ध्या माता सती हंसी मर्द्दिका (२) वज्रिका परा ॥ १९ ॥
देवमाता भगवती देवकी कमलासना ।
त्रिमुखीसप्तमुख्यौ च सुरासुरविमर्द्दिनी ॥ २० ॥

---

(१) "आरुणी" इति पाठान्तरम् ।
(२) "मर्द्दिनी" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सुलम्बोष्ठ्यर्द्धकेश्यौ च बहुशिश्ना वृकोदरी ।
रथरेखाह्वया चैव शशिरेखा तथाऽपरा ॥ २१ ॥
पुनर्गगनवेगाख्या वेगा च पवनादिका ।
भूयो भुवनपालाख्या तथैव मदनातुरा ॥ २२ ॥
अनङ्गाऽनङ्गमदना भूयश्चानङ्गमेखला ।
अनङ्गकुसुमा विश्वरूपाऽसुरभयङ्करी ॥ २३ ॥
अक्षोभ्यासत्यवादिन्यौ वज्ररूपा शुचिव्रता ।
वरदा चैव वागीशी चतुःषष्टिः प्रकीर्त्तिताः ॥ २४ ॥

इष्ट्वा यथोक्तमिति तं कलशं निजं वा
पुत्रं तथाप्तमपि शिष्यमथाभिषिञ्चेत् ।
आस्तिक्ययुक्तमथ सत्यरतं वदान्यं
विप्रप्रियं कुलकरञ्च नृपोत्तमं वा ॥ २५ ॥

विधानमेतत् सकलार्थसिद्धिकरं परं पावनमिन्दिरादम् ।
आयुःप्रदं वश्यकरं रिपूणां भुक्तिप्रदं मुक्तिफलप्रदञ्च ॥ २६ ॥
पाशाङ्कुशमध्यगया शक्त्याथ जपार्च्चनहुतादियुतम् ।
वक्ष्ये यन्त्रविधानं त्रैलोक्यप्राभृतायमानमिदम् ॥ २७ ॥

अष्टाशात्तार्गलाविर्ह्लयवरयुतापूर्व्वपाश्चात्यषट्कं
कोणोद्यत्स्वाङ्गसाष्टाक्षरयुगयुगलाष्टाक्षराख्यं बहिश्च ।
मायोपितात्मयुग्मस्वरमिलितलसत्केसरं साष्टपत्रं
पद्मं तन्मध्यपङ्क्तित्रितयपरिलसत्पाशशक्त्यङ्कुशार्णम् ॥ २८ ॥

पाशाङ्कुशावृतमनुप्रतिलोमकैश्च वर्णैः सरोजपुटितेन घटेन चापि ।
आवीतमिष्टफलभद्रर्फटं(१) तदेतद्यन्त्रोत्तमन्त्विति घटार्गलनामधेयम् ॥२९॥

प्राक्प्रत्यगर्गले हलमथ पुनराग्नेयमारुते च हयम् ।
दक्षोत्तरे हरार्णं नैर्ऋतशैवे हरं द्विपङ्क्तिशो विलिखेत् ॥ ३० ॥

---

(१) "भद्रघटम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विलिखेच्च कर्णिकायां पाशाङ्कुशसाध्ययुतां शक्तिम् ।
अभ्यन्तराष्टकोष्ठेष्वङ्गान्यवशेषितेषु चाष्टार्णौं ॥ ३१ ॥
कोष्ठेषु षोड़शस्वथ षोड़शवर्णं मनुं तथा मन्त्री ।
पद्मस्य केसरेषु च युगस्वरात्मान्वितान्तथा मायाम् ॥ ३२ ॥
एकैकेषु दलेषु त्रिशस्त्रिशः कर्णिकागतान्मन्त्रान् ।
पाशाङ्कुशवीजाभ्यां प्रवेष्टयेद्वाह्यतश्च नलिनस्य ॥ ३३ ॥
अनुलोमविलोमगतैः प्रवेष्टयेदक्षरैश्च तद्वाह्ये ।
तदनु घटेन सरोजस्थितेन तद्वक्ताकेऽम्वुजञ्च लिखेत् ॥ ३४ ॥
विन्दन्तिका प्रतिष्ठा सन्दिष्टा पाशवीजमिति मुनिभिः ।
निजभूर्दहनाप्यायिनी शशधरखण्डान्वितोऽङ्कुशो भवति ॥ ३५ ॥
पाशश्रीशक्तिस्मरमन्मथशक्तीन्दिराङ्कुशाश्चेति ।
एकं कामिनि रञ्जिनि ठद्वयमपरन्त्विहाष्टवर्णं स्यात् ॥ ३६ ॥
अथ गौरि रुद्रदयिते योगेश्वरि सकवचास्त्रठद्वितयैः ।
वीजादिकमिदमुक्तं शाक्तेयं षोड़शाक्षरं मन्त्रम् ॥ ३७ ॥
इति कृतदलसुभूषितमतिरुचिरं लोकनयनचित्तहरम् ।
कृत्वोज्ज्वलमथ मण्डलमपि पीठाद्यं पुरेव परिपूज्य ॥ ३८ ॥
पूर्व्वप्रोक्तैः क्वाथैरेकेनापूर्य्य पूजयेत् कलशम् ।
हृल्लेखाद्यङ्गाद्यो मातृसुरेशादिको सकुलिशादौ ॥ ३९ ॥
एवं संपूज्य देवीं कलशमनु शुभैर्गन्धपुष्पादिकैस्तां
दध्याज्यक्षौद्रसिक्तैस्त्रिशतमथ पृथक् दुग्धवीरुत्समिद्भिः ।
हुत्वा दत्त्वा सुवर्णांशुकवसुधरणीर्दक्षिणार्थं द्विजेभ्यः
संपूज्याचार्य्यवर्य्यं वसुभिरमलधीः संयतात्माभिषिञ्चेत् ॥ ४० ॥

इति कृतकलशोऽयं सिच्यते येन पुंसा
स भवति कविरेनं नित्यमालिङ्गते श्रीः ।
धनदिनरजनीशैस्तुल्यतेजा महिम्ना
निरुपमचरितोऽसौ देहिनां स्यात् पुरोगः ॥ ४१ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

जपेच्चतुर्व्विंशतिलक्षमेवं सुयन्त्रितो मन्त्रवरं यथावत् ।
हविष्यभोजी परिपूर्णसंख्ये जपे पुनर्होमविधिर्व्विधेयः ॥ ४२ ॥
पयोद्रुमाणाञ्च समित्सहस्रषट्कं दधिक्षौद्रघृतावसिक्तम् ।
तिलैश्च तावज्जुहुयात्पयोक्तैर्द्विजोत्तमानभ्यवहारयेच्च (१) ॥ ४३ ॥
गुरुमपि परिपूज्य काञ्चनाद्यैर्जपतु च मन्त्रमथो सहस्रमात्रम् ।
भजतु च दिनशोऽमुमर्च्चनाया विधिविहितं विधिमादरेण भूयः ॥ ४४ ॥

संक्षेपतो निगदितो विधिरर्च्चनायाः
शक्तेरयं सकल (२) संसृतिमोचनाय ।
कान्त्यै श्रियै च यशसे जनरञ्जनाय
सिद्ध्यै प्रसिद्धमहसाऽस्य परस्य धाम्नः ॥ ४५ ॥

गजमृगमदकाश्मीरैर्म्मिलितमः सुरभिरोचनोपेतैः ।
विलिखेदलक्तकरसालुलितैर्यन्त्राणि सकलकार्य्यार्थी (३) ॥ ४६ ॥
एभिर्व्विधानैर्भुवनेश्वरीं तां समर्च्य सिद्ध्यै तु जपंश्च मन्त्री ।
स्तुत्यानया स्तौतु सदा समग्रप्रीत्यै समस्तार्त्तिविभञ्जिकायाः ॥ ४७ ॥
प्रसीद प्रपञ्चस्वरूपे प्रधाने प्रकृत्यात्मिके प्राणिनां प्राणसंज्ञे ।
प्रणेतुं प्रभो प्रारभे प्राञ्जलिस्त्वां प्रकृत्याऽप्रतर्क्यप्रकामप्रवृत्ते ॥ ४८ ॥
स्तुतिर्व्वाक्यबद्धा पदात्मैव वाक्यं पदन्त्वक्षरात्माऽक्षरं त्वं महेशि ।
ध्रुवं त्वां त्वमेवाक्षरैस्त्वन्मयैस्तोष्यतस्त्वन्मयी वाक्प्रवृत्तिर्यतः स्यात् ॥ ४९ ॥
अजाधोक्षजत्र्यक्षणाश्चापि रूपं परं नाभिजानन्ति मायामयं (४) ते ।
स्तुवन्तीशितां त्वाममी स्थूलरूपां तदेतावदस्त्वेहयुक्तं ममापि ॥ ५० ॥

---

(१) "वाञ्छा पटुयुतया सपाशशक्त्यङ्कुशेन मन्त्रेण ।
स्वादक्तया जुहुच्छिशुर्व्वशीभवेद्वशी वशयेत् ॥"
इत्यधिकः श्लोकः पुस्तकान्तरे दृश्यते ।

(२) "शक्तेरिमं भजतु" इति पाठान्तरम् । (४) "मायामये" इति पाठान्तरम् ।

(३) "कार्य्यार्थम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

नमस्ते समस्तेऽपि विन्दुस्वरूपे नमस्ते परत्वेन (१) तत्त्वाभिधाने ।
नमस्ते महत्त्वं प्रपन्ने प्रधाने नमस्ते त्वहङ्कारतत्त्वस्वरूपे ॥ ५१ ॥
नमः शब्दरूपे नमो व्योमरूपे नमः स्पर्शरूपे नमो वायुरूपे ।
नमो रूपतेजोरसाम्भःस्वरूपे नमस्तेऽस्तु गन्धात्मिके भूस्वरूपे ॥ ५२ ॥
नमः श्रोत्रचर्माक्षिजिह्वाख्यनासास्यवाक्पाणिपत्पायुसोपस्थरूपे ।
नमो बुद्ध्यहङ्कारचित्तस्वरूपे (२) विरूपे नमस्ते विभो विश्वरूपे ॥ ५३ ॥
रवित्वेन भूत्वान्तरात्मा दधासि प्रजाश्चन्द्रमस्त्वेन पुष्णासि भूयः ।
दहस्यग्निभूक्तिं वहन्त्याहुतिं वा महादेवि तेजस्त्रयं त्वत्त एव ॥ ५४ ।
चतुर्व्वक्त्रयुक्तालसद्धंसवाहा रजःसंश्रिता ब्रह्मसंज्ञां दधाना ।
जगत्सृष्टिकार्य्या जगन्मातृभूते परं त्वत्पदं ध्यायसीशि त्वमेव ॥ ५५ ॥
विराजत्किरीटा लसच्छङ्खचक्रा वहन्ती च नारायणाख्यां जगत्सु ।
गुणं सत्त्वमास्थाय विश्वस्थितिं यः करोतीह सोऽंशोऽपि देवि त्वमेव ॥५६॥
जटाबद्धचन्द्राहिगङ्गां त्रिनेत्रां जगत्संहरन्तीञ्च कल्पावसाने ।
तमःसंश्रिता रुद्रसंज्ञां दधाना वहन्ती परश्वक्षमाले विभासि ॥ ५७ ॥
सचिन्ताक्षमाला सुधाकुम्भलेखाधरा त्रीक्षणार्द्धेन्दुराजत्कपर्द्दा ।
सुशुक्लांशुकाकल्पदेहा सरस्वत्यपि त्वन्मयैवेशि वाचामधीशा ॥ ५८ ॥
लसच्छङ्खचक्रा चलत्खड्गभीमा नदत्सिंहवाहा ज्वलत्तुङ्गमौलिः ।
द्रवद्दैत्यवर्गा स्तुवत्सिद्धसङ्घा त्वमेवेशि दुर्गापि सर्गादिहीने ॥ ५९ ॥
पुरारातिदेहार्द्धभागा भवानी गिरीन्द्रात्मजात्वेन येषा विभाति ।
महायोगिवन्द्या महेशा सुनाथा महेश्यम्बिका तत्त्वतस्त्वन्मयैव ॥ ६० ॥
लसत्कौस्तुभोद्भासिते व्योमनीले वसन्तीञ्च वक्षःस्थले कैटभारेः ।
जगद्वल्लभां (३) सर्व्वलोकैकनाथां श्रियं तां महादेव्यहं त्वामवैमि ॥६१॥
अजाक्रीड्गुहाजाक्षपोत्रीन्द्रकाणां महाभैरवस्यापि चिह्नं वहन्त्यः ।
विभो मातरः सप्त तद्रूपरूपाः स्फुरन्त्यस्त्वदंशा महादेवि ताश्च ॥ ६२ ॥

---

(१) "वरत्वेन" इति पाठान्तरम् ।
(२) "चित्तात्मरूपे" इति पाठान्तरम् ।
(३) "जगद्दुर्लभाम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

समुद्यद्दिवाकृत्सहस्राभभासा सदा सन्तताशेषविश्वावकाशे ।
लसन्मौलिबद्धेन्दुलेखे सपाशाङ्कुशाभीत्यभीष्टात्तहस्ते नमस्ते(१) ॥ ६३ ॥
प्रभा कीर्त्तिकान्ती दिवारात्रिसन्ध्याः क्रियाशा तमिस्रा क्षुधाबुद्धिमेधाः ।
धृतिर्व्वाङ्मतिः सन्नतिः श्रीश्च कान्ति(२)स्त्वमेवेशि येऽन्ये च शक्तिप्रभेदाः ॥६४॥
हरे बिन्दुनादैः सशक्त्याख्यशान्तैर्नमस्तेऽस्तु भेदप्रभिन्नैरभिन्ने ।
सदा सप्तपाताललोकाचलाब्धिग्रहद्वीपधातुस्वरादिस्वरूपे ॥ ६५ ॥
नमस्ते समस्ते समस्तस्वरूपे समस्तेषु वस्तुष्वनुस्यूतशक्ते ।
श्रितस्थूलसूक्ष्मस्वरूपे महेशि स्मृते बोधरूपेऽप्यबोधस्वरूपे ॥ ६६ ॥
मनोवृत्तिरस्तु स्मृतिस्ते समस्ता तथा वाक्प्रवृत्तिः स्तुतिः स्यान्महेशि ।
शरीरप्रवृत्तिः प्रणामक्रिया स्यात् प्रसीद क्षमस्व प्रभो सन्ततं मे ॥ ६७ ॥
हृल्लेखाजपविधिमर्च्चनाविशेषानेतांस्तां स्तुतिमपि नित्यमादरेण ।
योऽभ्यस्येत् स खलु परां श्रियञ्च गत्वा शुद्धन्तद्व्रजति पदं परस्य धाम्नः॥६८॥
इति हृल्लेखाविहितो विधिरुक्तः संग्रहेण सकलोऽयम् ।
योऽस्मिन्नियतमना मन्त्री योगी स्यात् स एव भोगी च ॥ ६९ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे एकादशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "लसन्मौलिबद्धेन्दुरेखे त्रिनेत्रे सपाशाङ्कुशाभीत्यभीष्टात्तहस्ते" इति पाठान्तरम् ।
(२) "द्युतिर्व्वाङ्मतिः सन्नतिः श्रीश्च भक्तिः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्वादशः पटलः।

अथ श्रियो मन्त्रविधिः समासतो जगद्धिताय प्रतिवच्यतेऽधुना।
सहाङ्गभेदैः सजपार्च्चनाहुतक्रमैः समभ्युद्धरणाय दुर्गतेः॥ १॥
वियत्तुरीयस्तु विलोमतोऽनलप्रदीपितो वामविलोचनान्वितः।
सचन्द्रखण्डः कथितो रमामनुर्मनोरथावाप्तिमहासुरद्रुमः॥ २॥
ऋषिर्भृगुश्छन्दसि चोदिता निवृत् समीरिता श्रीरपि देवता पुनः।
हृगच्चिकर्णेन मनुस्वरानलान्वितेन चार्थ्या विहितं षडङ्गकम्॥ ३॥

भूयाद्भूयो द्विपद्माभयवरदकरा तप्तकार्त्तस्वराभा
शुभ्राभ्राभेभयुग्मद्वयकरधृतकुम्भाद्भिरासिच्यमाना।
रत्नौघाबद्धमौलिर्व्विमलतरदुकूलार्त्तवालेपनाढ्या
पद्माची पद्मनाभोरसि कृतवसतिः पद्मगा श्रीः श्रियै वः॥ ४॥

संदीक्षितोऽथ गुरुणा मनुवर्य्यमेनं
सम्यग्जपेन्निशितधीर्दिननाथलक्षम्।
अभ्यर्च्चयन्नहरहः श्रियमादरेण
मन्त्री सुशुद्धचरितो रहितो बधूभिः॥ ५॥

जपावसाने दिनकृत्सहस्रसंख्यैः सरोजैर्मधुरत्रयाक्तैः।
हुनेत्तिलैर्व्वा विधिनाथ विल्वैः समिद्वरैर्मन्त्रिवरस्त्रिभिर्व्वा॥ ६॥
रुचिराष्टपत्रमथ वारिरुहं गुणवृत्तराशिचतुरस्रयुतम्।
प्रविधाय पीठमपि तत्र संयजेन्नवशक्तिभिः सह रमाञ्च ततः॥ ७॥

विभूतिरुन्नतिः कान्तिर्हृष्टिः कीर्त्तिश्च सन्नतिः।
व्युष्टिरुत्कृष्टि ऋद्धिश्च रमाया नव शक्तयः॥ ८॥

आवाह्य सम्यक्कलशे यथावत् समर्च्चनीया विधिना रमा सा।
जप्त्वा यथाशक्ति पुनर्गुरुस्तु तं सेचयेत् संयतमात्मशिष्यम्॥ ९॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अङ्गैः प्रथमाहृतिरपि मूर्त्तिभिचतुष्कनिधियुगैरपरा ।
शक्त्यष्टकेन चान्या चरमा ककुबीश्वरैः समभ्यर्च्चा ॥ १० ॥

वासुदेवः सङ्कर्षणः प्रद्युम्नश्चानिरुद्धकः ।
दमकः सलिलश्चैव गुग्गुलुश्च कुरण्टकः ॥ ११ ॥
वराकी (१) विमला चैव कमला वनमालिका ।
विभीषिका मानिका च शाङ्करी वसुमालिका ॥ १२ ॥

अनयैव च पूर्व्वसेवया परितुष्टा कमला प्रसीदति ।
धनधान्यसमृद्धिसंकुलामचिरादेव च सन्निशे श्रियम् ॥ १३ ॥
अम्भस्युरोजद्वयसेऽभितिष्ठंस्त्रिलक्षमेनं प्रजपेच्च मन्त्री ।
श्रियं विचिन्त्यार्कगतां यथावत् दरिद्रताया भवति प्रमुक्तः ॥ १४ ॥
वसतावुपविश्य कैटभारेः कमलाह्वयतले तथा त्रिलक्षम् ।
जपतोऽपि भवेच्च काङ्क्षितार्थादधिको वत्सरतो वसुप्रपञ्चः ॥ १५ ॥
जुहुयादशोकदहने सघृतैरपि तण्डुलैः सकलवश्यतमम् ।
खदिरानले त्रिमधुरैरपि तैर्धनदश्च राजकुलवश्यमपि ॥ १६ ॥

समधुरनलिनानां लक्षहोमादलक्ष्मी-
परिगतमपि जन्तुं प्राप्नुयाच्छ्रीः समग्रा ।
धनविभवसमृद्धया नित्यमाह्लादयन्ती
त्यजति न करुणार्द्रा तस्य सा सन्ततिश्च ॥ १७ ॥

विल्वं श्रीसूक्तजापी निजभुवि सुखजो वर्द्धयित्वास्य पूर्व्वं
पत्रैस्त्रिस्वादुयुक्तैः कुसुमफलसमिद्भिस्ततः स्कन्धभेदैः ।
तन्मूलैर्मण्डलात् प्राक् सुनियतचरितोऽसौ हुताग्निर्म्मलात्मा
रूपं पश्येद्रमायाः कथञ्चिव च पुनस्तत् कुले स्यादलक्ष्मीः ॥ १८ ॥
हृदयकमलवर्णतः परस्तादमृतमनन्तयुतं ततश्च सिद्धैः ।
हुतवहदयितेत्यसौ रमायाः प्रवरधनार्थिभिरर्थितो हि मन्त्रः ॥ १९ ॥

---

(१) "वलाकी" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

दक्षोऽस्य स्यादृषिश्छन्दसि च सुमतिभिरुक्ता विराड्देवता।
श्रीर्देवी पद्मिनीश्च्यां हृदयकशिरसी विष्णुपत्नग्रा शिखा च।
मेदोरेफाह्वदार्णैरपि च कमलरूपाक्षरैर्वर्म चास्त्रं
ताराद्याभिर्नमोऽन्ताभिरपि निगदितं जातियुक्ताभिरङ्गम् ॥ २० ॥
पद्मस्था पद्मनेत्रा कमलयुगवराभीतियुग्दोःसरोजा
देहोत्थाभिः प्रभाभिस्त्रिभुवनविवरं भास्वरा भासयन्ती।
मुक्ताहाराभिरामोन्नतकुचकलशा रत्नमञ्जीरकाञ्ची-
ग्रैवेयोर्म्यङ्गदाढ्या धृतमणिमुकुटा श्रेयसे श्रीर्भवेद्वः ॥ २१ ॥

ध्यात्वैवं श्रियमपि पूर्वक्लृप्तपीठे
पद्मादौ प्रथममथार्चयेत्तदङ्गैः।
अष्टाभिर्दलमनुशक्तिभिस्तदन्ते
लोकेशैरिति विधिना समर्चयेत् समृद्ध्यै ॥ २२ ॥
दीक्षातो जपतु रमारमेशभक्तो
लक्षाणां दशकममुं मनुं नियत्या।
स श्रीमान् बहुधनधान्यसङ्कुलः स-
न्मेधावी भवति च वत्सरेण मन्त्री ॥ २३ ॥

इति मन्त्रजपाहृतधीर्मधुरत्रितयैरयुतं जुहुयात् कमलैः।
परिशुद्धमना न चिरात् स पुनर्लभते निजवाञ्छितमर्थचयम् ॥ २४ ॥
समुद्रगायामवतीर्य्य नद्यां स्वकण्ठमात्रे पयसि स्थितः सन्।
त्रिलक्षजाप्याद्धृतमोऽब्दमात्रान्मन्त्री भवेन्नात्र विचारणीयम् ॥ २५ ॥

नन्द्यावर्त्तैर्जुहुत भगभेऽभ्यर्च्य लक्ष्मीं सहस्रं
तावद्बिल्वैस्त्रिमधुरयुतैर्वा फलैः पौर्णमास्याम्।
पञ्चम्यां वा सितसरसिजैः शुक्रवारेऽच्छपुष्पै-
रन्वैर्म्मासं प्रतिहुतविधिर्वत्सरात् स्याद्धनाढ्यः ॥ २६ ॥
ताररमामायाः श्रीकमले कमलालये प्रसीदयुगम्।
वीजानि तानि पुनरपि समहालक्ष्म्यै हृदिन्दिरामन्त्रः ॥ २७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

त्रिभिस्तु वर्णैर्हृदयं शिरोऽपि स्यात् पञ्चभिश्चाथ शिखा त्रिवर्णैः ।
त्रिभिस्तथा वर्म चतुर्भिरस्त्रं पृथक् त्रिबीजापुटितैस्तदङ्गम् ॥ २८ ॥

हस्तोद्यद्वसुपात्रपङ्कजयुगादर्शा स्फुरन्नूपुरा
ग्रैवेयाङ्गदहारकङ्कणमहामौलिर्ज्वलत्कुण्डला ।
पद्मस्था परिचारिकापरिवृता शुक्लाङ्गरागांशुका
देवी दिव्यगणार्चिता भवदघप्रध्वंसिनी स्याद्रमा ॥ २९ ॥

लक्षं जपेन्मनुमिमं मधुरत्रयाक्तै-
र्बैल्वैः फलैः प्रतिहुनेदयुतं तदन्ते ।
आराधयेत् प्रतिदिनं प्रतिवक्ष्यमाण-
मार्गेण दुर्गतिभयाद्रहितो भवेत् सः ॥ ३० ॥

श्रीधरश्च हृषीकेशो वैकुण्ठो विश्वरूपकः ।
वासुदेवादयश्चाङ्गावरणात् समनन्तरम् ॥ ३१ ॥
भारतीपार्वतीचान्द्रीशचीभिरपि संयुता ।
दमकादिभिस्तृतीयाऽनुरागाद्यैश्चतुर्थ्यपि ॥ ३२ ॥
अनुरागोऽविसम्वादो विजयो वल्लभो मदः ।
हर्षो बलश्च तेजश्चेत्यष्टौ वाणा महाश्रियः ॥ ३३ ॥
अनन्तब्रह्मपर्यन्तैः पञ्चमीन्द्रादिभिर्मता ।
चक्रपद्मान्तिकैः षष्ठी बज्राद्यैरावृतिः श्रियः ॥ ३४ ॥

सम्पूज्यैवं श्रियमनुदिनं यो जपेन्मन्त्रमेनं
प्रोक्तां संख्यां सहुतविधिमप्युज्झितां प्राप्य लक्ष्मीम् ।
हित्वादर्वागवनिपशुपुत्रादिभोगैः समृद्धो
वर्षाद्देहापदि च पदमप्येति नित्यं स विष्णोः ॥ ३५ ॥

श्रीमन्त्रेष्विति गदितेषु भक्तियुक्तः श्रीसूक्तान्यपि च जपेद्यजेद्धुनेच्च ।
श्रीसूक्ते प्रथमतरे स्वयं मुनिः स्यादन्येषां मुनय इमे भवन्ति भूयः ॥ ३६ ॥

आनन्दः कर्दमश्चैव चिक्लीतश्चेन्दिरासुतः ।
ऋचामथो तदन्यासामृषयः समुदीरिताः ॥ ३७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आद्ये सूक्तत्रये छन्दोऽनुष्टुप् कांस्ये बृहत्यपि ।
तदन्त्ययोस्त्रिष्टुवाख्यं परस्तादष्टके पुनः ॥ ३८ ॥
अनुष्टुवन्त्ये प्रस्तारपङ्क्तिश्छन्दांसि वै क्रमात् ।
अग्नी स्यातां देवते च न्यासाङ्गविधिरुच्यते ॥ ३९ ॥
मूर्द्धाक्षिकर्णनासामुखगलदोर्हृदयनाभिगुह्येषु ।
पायूरुजानुजङ्घाचरणेषु न्यसतु सूक्तकैः क्रमशः ॥ ४० ॥
सहिरण्मयी च चन्द्रा रजतहिरण्यस्रजे हिरण्याख्या ।
अङ्गानि जातियुञ्जि त्वथ च हिरण्यवर्णाह्वया तथास्त्रं स्यात् ॥ ४१ ॥

अरुणकमलसंस्था तद्रजःपुञ्जवर्णा-
करकमलधृतेष्टाभीतियुग्माम्बुजा च ।
मणिमुकुटविचित्रालङ्कृता कल्पजातै-
र्भवतु भुवनमाता सन्ततं श्रीः श्रिये वः ॥ ४२ ॥

आरभ्याच्छां प्रतिपदमथ प्राग्दीक्षो वियुक्त-
स्तन्वङ्गीभिस्तनुविमलवासाः सुधीतद्विजाढ्यः ।
एकादश्यामथ परिसमाप्यार्कसाहस्रिकान्तं
जापं मन्त्री प्रयजतु रमां प्राक्तनप्रोक्तपीठे ॥ ४३ ॥

पद्मा सपद्मवर्णा पद्मस्थार्द्रा च तर्पयन्त्यभिधा ।
तृप्ता ज्वलन्त्यभिख्या स्वर्णप्राकारसंज्ञका चेति ॥ ४४ ॥
मध्ये दिशाधिपाङ्गावृत्योरेतास्ततश्च वज्रादीन् ।
प्रयजेच्चतुरावरणं निगदितमिति सूक्तकल्पितं विधानम् ॥ ४५ ॥
अन्नघृताभ्यां जुहुयादनुदिनमष्टोत्तरं शतं मन्त्री ।
आवाहनासनार्घ्यकपाद्याचमनमधुपर्कसेकानि ॥ ४६ ॥
वासोभूषणगन्धान् सुमनोयुतधूपदीपभोज्यानि ।
सोद्वासनानि कुर्याद्भक्तियुक्तः पञ्चदशभिरथ मनुभिः ॥ ४७ ॥
व्यस्तैरपि च समस्तैः पूजायां संयतात्मकः सिद्धैर ।
पद्मैर्बिल्वसमिद्भिः पयोन्धसा सर्पिषा क्रमाज्जुहुयात् ॥ ४८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एकैकं त्रिस्त्रिशतं द्वादश्यां भोजयीत विप्रांश्च ।
मन्दारकुन्दकुमुदकनन्द्यावर्त्ताख्यमालतीजात्यः ।
कह्लारपद्मरक्तोत्पलकेतकचम्पकादयो ग्राह्याः ॥ ४९ ॥
परिषिञ्चेत्त्रिशो नित्यं सूक्तैस्तैः स्नानकर्म्मणि ।
आदित्याभिमुखो जप्याद्यावत्तावच्च तर्पयेत् ॥ ५० ॥
अर्च्चयेद्विधिनाऽनेन दिनशो जुहुयात्त्रिशः ।
एवं करोति षण्मासं योऽसौ स्यादिन्दिरापतिः ॥ ५१ ॥
उद्बुद्धमात्रे नलिने नवनीतं विनिक्षिपेत् ।
सकर्णिके सकिञ्जल्कोदरे पत्रान्तरालके ॥ ५२ ॥
पुनस्तत् पद्ममुद्धृत्य सुसमिद्धे विभावसौ ।
जुहुयादन्त्ययार्च्चा शतमष्टोत्तरं जपन् ॥ ५३ ॥
चत्वारिंशच्छुक्रवारैर्महाश्रीस्तस्य जायते ।
कांस्योऽस्मी(१)त्यनया सम्यगेकादश घृताहुतीः ।
षण्मासं जुह्वतो नित्यं भूयात् प्रायो महेन्दिरा ॥ ५४ ॥
सूक्तैरेतैर्जपतु जुहुयादर्च्चयीतावगाहेत्
सिञ्चेदब्जे दिनमनु तथा संयतस्तर्पयीत ।
संशुद्धात्मा विविधधनधान्याकुलाभ्यन्तरोऽसौ
मन्त्री सर्व्वैर्भुवि बहुमतः श्रीमतां स्यात् पुरोगः ॥ ५५ ॥
श्रीर्लक्ष्मीर्व्वरदा विष्णुपत्नी च वसुप्रदा ।
हिरण्यरूपा सस्वर्णमालिनी रजतस्रजा ॥ ५६ ॥
ससुवर्णगृहा स्वर्णप्राकारा पद्मवासिनी ।
पद्महस्ता पद्मपूर्व्वप्रिया मुक्तापदादिका ॥ ५७ ॥
अलङ्कारा तथा सूर्य्या चन्द्रा विल्वप्रियेश्वरी ।
भुक्तिः प्रपूर्व्वा मुक्तिश्च विभूत्यृद्धिसमृद्धयः ॥ ५८ ॥

---

(१) "कांस्योऽस्मि" इति मन्त्रः श्रीसूक्तादौ द्रष्टव्यः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तुष्टिः पुष्टिश्च धनदा तथान्या तु धनेश्वरी (१)।
शुद्धा सम्भोगिनी भोगदा सुधात्वविधात्के ॥ ५९ ॥
द्वात्रिंशदेताः श्रीदेव्या ये मन्त्राः समुदीरिताः।
तारादिका नमोऽन्ताश्च तैरच्चांसु बलिं हरेत्।
तर्पयेच्च महादेवीं दिनादौ (२) मन्त्रवित्तमः ॥ ६० ॥
नाभ्यक्तोऽयान्न नग्नः सलिलमवतरेन्न स्वपेद्वाऽशुचिः स-
न्नाभ्यङ्गान्नैव चाद्यात्तिलरुहलवणे केवलेनैव दोषाम्।
वक्त्रे लिम्पेद्वदेन्नानृतमपि मलिनः स्यान्न विल्वाम्बुजन्म-
द्रोणान्नो धारयेत् के भुवमपि न वृथैवालिखेदिन्दिरार्थी ॥ ६१ ॥
सुविमलचरितः स्याच्छुद्धमाल्यानुलेपा-
भरणवसनदेहो मुख्यगन्धोत्तमाङ्गः।
सुविशदनखदन्तः शुद्धधीर्विष्णुभक्तो
विमलरुचिरशय्यः स्याच्चिरायेन्दिरार्थी ॥ ६२ ॥
दुष्टां कष्टान्ववायां कलहकलुषितां मार्गदुष्टामनिष्टा-
मन्यासक्तामसक्तामतिविपुलकृशाङ्गीमतिह्रस्वदीर्घाम्।
रोगार्त्ताम्भोगलोलां प्रतिपुरुषचलां राजकान्तामकान्तां
काकाचीमिकचारां गृहकुसुमयुतां न स्पृशेदिन्दिरार्थी ॥ ६३ ॥
शान्तः शश्वत्स्मितमधुरपूर्व्वाभिभाषी दयार्द्रो
देवाचार्य्यातिथिदहनपूजारतः पुण्यशीलः।
नित्यस्नायी नियमनिरतः प्रत्यगाशामुखाशी
मन्त्री वर्णाश्रमदृढ़रतिः स्याच्चिरायेन्दिरार्थी ॥ ६४ ॥
श्रीमन्त्रभक्तः श्रितविष्णुदीक्षः श्रीसूक्तजापी सितधीः सुशीलः।
स्वदारतुष्टो मितभाषणाशी लोकप्रियः स्याच्चिरमिन्दिरार्थी ॥ ६५ ॥
॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे द्वादशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "तथान्या भुवनेश्वरी" इति पाठान्तरम्। (२) "दिनशः" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

त्रयोदशः पटलः ।

अथ रमाभुवनेश्मिमनोभवैस्त्रिपुटसंज्ञकमन्त्रमुदीरितम् ।
सकलवर्गफलाप्तियशस्करं जगति रञ्जनदं कविताकरम् ॥ १ ॥
वीजैस्त्रिभिर्द्विरुक्तैः कुर्य्यादङ्गानि साधकः सिद्धैय ।
पूर्व्वेतरैरितयोर्व्वा द्वयोरप्येकं तदङ्गयोः प्रभजेत् ॥ २ ॥
नवकनकभासुरोर्व्वीविरचितमणिकुट्टिमे सकल्पतरौ ।
रत्नवरबद्धसिंहासननिहितसरोरुहे समासीनाम् ॥ ३ ॥

आबद्धरत्नमुकुटां (१) मणिकुण्डलोद्यत्-
केयूरकोर्म्मिरसनाह्वयनूपुराढ्याम् ।
ध्यायेद्धृताब्जयुगपाशवराङ्कुशेक्षु-
चापां सपुष्पविशिखां नवहेमवर्णाम् ॥ ४ ॥

चामरमुकुरसमुद्गकताम्बूलकरङ्कवाहिनीभिः ।
दूतीभिः समभिवृतां पश्यन्तीं साधकं प्रसन्नदृशा ॥ ५ ॥

त्रैलोकेश्वरीमिति विचिन्त्य जपेच्च मन्त्र-
मादित्यलक्षमथ मन्त्रितमो जपान्ते ।
श्रीराजवृक्षसमिधां सजवार्त्तवानां
तावत् सहस्रसमितं मधुरैर्जुहोतु ॥ ६ ॥
अङ्गैर्लक्ष्मीहरिगिरिसुताशर्व्वरत्यङ्गजातैः
षट्कोणस्थैर्निधियुगयुतैस्तद्वहिर्मातृभिश्च ।
योषिद्रूपैर्व्वहिरपि यजेल्लोकपालैस्तदेतत्
प्रोक्तं देव्या अपि सुरगणैः पूजनीयं विधानम् ॥ ७ ॥

(१) "आबद्धहेममुकुटाम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

लक्ष्मीगौरीमनसिजशयवीजानि कृत्वा कलायां
तारापीन्दौ तमपि गगने तच्च सिन्दूरवर्णम् ।
स्मृत्वा बुद्ध्वा भुवनमखिलं तन्मयत्वेन मन्त्री
देवान् वश्यानपि वितनुते किं पुनर्मर्त्यजातीन् ॥ ८ ॥

य इमं भजति मनुं मनस्वी विधिना वा पुनरर्चयेद्विधानम् ।
स तु सम्यगवाप्य दृष्टभोगान् परतस्तत्परमैशमेति धाम ॥ ९ ॥

सहृदयभगवत्यै दान्तरण्यै धरार्णाः
सणिधरशिवधार्णारेद्विठान्ता ध्रुवाद्याः ।
गदितमितिधराया मन्त्रमुत्कृष्टधात्री-
सुखसुतधनधान्यप्राप्तिदं कीर्त्तिदञ्च ॥ १० ॥

ऋषिरपि वराह उक्तश्छन्दो निवृदस्य देवता धरणी ।
मनुनाऽमुनैव च पदैः षोढा विभिन्नेन निगदितोऽङ्गविधिः ॥ ११ ॥

मुख्याम्भोजे निविष्टारुणचरणतला श्यामलाङ्गी मनोज्ञा
चञ्चच्छाल्यग्रगुच्छच्छुकलसितकरा प्राप्तनीलोत्पला च ।
रत्नाकल्पाभिरामा मणिमयमुकुटा चित्रवस्त्रा प्रसन्ना
दिश्याद्विश्वम्भरा वः सततमभिमतं वल्लभा कैटभारेः ॥ १२ ॥

लक्षायुता च सदशांशहुतावसाना
प्रोक्ता धराहृदयमन्त्रजपक्रिया स्यात् ।
सर्पिष्मता सुविमलेन पयोऽन्धसास्य
होमे विधिः सकलसिद्धिकरः किलायम् ॥ १३ ॥

पीठे विष्णोः पूजयेत् पूर्व्वमङ्गैर्भूवह्न्यम्बुप्राणसंज्ञैश्च भूतैः ।
शान्त्यन्ताभिः शक्तिभिः साकमाशापालैः पृथ्वीं संयतात्मोपहारैः ॥ १४ ॥

पुष्पैः प्रियङ्गोर्मधुरत्रयाक्तैर्नीलोत्पलैर्व्वापि तथारुणैस्तैः ।
सहस्रमानं प्रतिजुह्वतः स्याद्गोर्गोमती शस्यकुलाकुला च ॥ १५ ॥

पिञ्जरां पृथुलशालिमञ्जरीं यो जुहोति मधुरत्रयोक्षिताम् ।
नित्यशः शतमथास्य मण्डलाद्धस्तगा भवति विस्तृता मही ॥ १६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

भृगोस्तु वारे निजसाध्यभूमृद्विलोड़िताम्भः परिपक्वमन्धः ।
पयोघृताक्तं जुहुयात् सहस्रं दुग्धेन वाऽन्नेन दिनावतारे ॥ १७ ॥
षण्मासादनुभृगुवासरमेष होमः सम्पन्नान् समुपनयेद्धराप्रदेशान् ।
पुत्रान् वा पशुमहिषेष्टजुष्टपुष्टामिष्टामप्यनुदिनमिन्दिरां समग्राम् ॥ १८ ॥

संक्षेपतो हृदयमन्त्रविधिर्धरायाः
प्रोक्तो हिताय जगतां रहितक्षमाणाम् ।
एनं भजन्निति धराकमलासमृद्धः
स्यादत्र सिद्धिमपरत्र परां प्रयाति ॥ १९ ॥

अथ पुरुषार्थचतुष्टयसिद्धिकरी मन्त्रजापनिरतानाम् ।
त्वरिताख्येयं विद्या निगद्यते जपहुतार्चनविधिभिः ॥ २० ॥
भक्तियुतानां त्वरया सिद्धिकरी चेति मन्त्रिणां सततम् ।
देव्यास्त्वरिताख्या स्यात्त्वरितं क्ष्वेड़ग्रहादिहरणतया ॥ २१ ॥
वर्मर्द्धेन्दुं च तदन्त्यः शिवयुक् चरमाङ्गनाद्युसार्धिलवम् ।
अन्त्यः सर्ग्गनिरस्त्रान्तिकः सतारो मनुर्द्दशार्णयुतः ॥ २२ ॥
तारान्तेऽस्त्रादावपि मायाबीजं प्रयोजयेन्मन्त्री ।
तेन हि काङ्क्षितसिद्धिर्भूयादचिरेण मन्त्रविदाम् ॥ २३ ॥
कूर्म्मादिभ्यां द्वाभ्यां द्वाभ्यामपि पूर्व्वपूर्व्वहीनाभ्याम् ।
कुर्य्यात् सप्तभिरर्णैरङ्गानि च षट् क्रमेण मन्त्रज्ञः ॥ २४ ॥
कालिकगलहृन्नाभिगुह्योरुषु जानुजङ्घयोः पदयोः ।
देहन्यासं कुर्य्यान्मन्त्रेण व्यापकं समस्तेन ॥ २५ ॥
श्यामलतनुमरुणपङ्कजचरणतलां वृषलनागमञ्जीराम् ।
पर्णांशुकपरिधानां वैश्याहिद्वन्द्वमेखलाकलिताम् ॥ २६ ॥
तनुमध्यनतां पृथुस्तनयुगलां करविराजदभयवराम् ।
शिखिपिच्छनालवलयां गुञ्जाफलगुणितभूषिताऽरुणिताम् ॥ २७ ॥
नृपफणिकृतकेयूरान्तां गलविलसद्विविधमणियुताभरणाम् ।
द्विजनागविहितकुण्डलमण्डितगण्डद्वयीमुकुरशोभाम् ॥ २८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शोणतराधरपल्लवविद्रुममणिभासुरां प्रसन्नाञ्च ।
पूर्णशशिबिम्बवदनामरुणायतलोचनत्रयीनलिनाम् ।
कुञ्चितकुन्तलविलसन्मुकुटाघटिताहिवैरिपिञ्छयुताम् ॥ २९ ॥
कैराती वनकुसुमोज्ज्वलां मयूरातपत्रकेतनिकाम् ।
सुरुचिरसिंहासनगां विभ्रमसमुदायमन्दिरां तरुणीम् ॥ ३० ॥
तामेनां त्वरिताख्यां ध्यात्वा कुर्य्याज्जपार्च्चनाहोमान् ।
दीक्षां प्राप्य गुरोरथ लक्षं जप्यादृशांशकं जुहुयात् ॥ ३१ ॥
विल्वसमिद्भिस्त्रिमधुरसिक्ताभिः साधकः सुसंयतधीः ।
अष्टहरिविधृतसिंहासने समावाह्य सरसिजे देवीम् ॥ ३२ ॥
अङ्गैः सह प्रणीतां गायत्रीं पूजयेद्दिशां क्रमतः ।
हुङ्काराख्या खेचरिचण्डे सच्छेदनी तथा क्षपणी ॥ ३३ ॥
भूयस्त्रियाह्वयाहुङ्कारीसक्षेमकारिकाः पूज्याः ।
सस्त्रीबीजा लोकेशायुधभूषान्विता दलाग्रेषु ॥ ३४ ॥
फट्कारी चाप्यग्रे शरा सशरधारिणी च तद्वाह्ये ।
सस्वर्णवेत्रयष्ट्यौ द्वास्थे पूज्ये पुनर्जयाविजये ॥ ३५ ॥
कृष्णो वर्व्वरकेशो लगुड़धरः किङ्करश्च तत्पुरतः ।
अरुणैश्चन्दनकुसुमैर्वनजैरपि धूपदीपनैवेद्यैः ॥ ३६ ॥
प्रवरैश्च नृत्यगीतैः समर्च्चयेद्भक्तिभरावनम्रतनुः ।
जपहुतपूजाभेदैरिति सिद्धे मन्त्रजापिनो मन्त्रे ॥ ३७ ॥
नारीनरनरपतयः कुर्व्वन्ति सदा नमस्क्रियामस्मै ।
विद्याधर्य्यो यक्ष्यः ससुरासुरसिद्धचारणप्रमदाः ॥ ३८ ॥
अप्सरसश्च विशिष्टाः साधकसक्तेन चेतसाकुलिताः ।
स्मरशरविह्वलिताङ्ग्यो रोमाञ्चितगात्रवल्लरीललिताः ॥ ३९ ॥
घनघर्म्मबिन्दुमौक्तिकविलसत्कुचमण्डलद्युतयः ।
विष्पष्टजघनवक्त्रोरुहृद्दोर्मूलाः प्रस्खलत्पदन्यासाः ॥ ४० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मुकुलितनयनसरोजाः प्रस्यन्दित (१) दशनवसनसंभिन्नाः ।
श्लथमानांशुकचिकुरा मदविवशस्खलितमन्दभाषिण्यः ॥ ४१ ॥
मृदुतरमस्तकविरचितनत्यञ्जलयः प्रसादकाङ्क्षिण्यः ।
इच्छस्व देहि वाचं परिरम्भणपरमसौख्यमस्माकम् ॥ ४२ ॥
एहि सुरोद्यानादिषु रंस्यामः स्वेच्छया निरातङ्कम् ।
इत्यादिवादिनीभिः प्रलोभ्यमानो यदा न विक्रियते मन्त्री ॥ ४३ ॥
तदैव वाञ्छितमखिलं तस्मै ददाति सा देवी ।
योनिं कुण्डस्यान्तः प्रकल्प्य तत्रानलं समाधाय ॥ ४४ ॥
सम्पूज्य पूर्व्वविधिना जुहुयात् सर्व्वार्थसिद्धये मन्त्री ।
इक्षुशकलैः समृद्ध्यै दूर्व्वाभिस्त्वायुषे श्रिये धान्यैः ॥ ४५ ॥
धान्याय यवैः पुष्ट्यै गोधूमैर्ऋद्धये तिलैर्जुहुयात् ।
जम्बूभिः स्वर्णाप्त्यै राजीभिः शत्रुशान्तये तथाऽचतकैः ॥ ४६ ॥
अक्षयसिद्ध्यै वकुलैः कीर्त्त्यै कुमुदैर्महोदयाय तथा ।
अरुणोत्पलैश्च पुष्ट्यै मधूकजैरिष्टसिद्धयेऽशोकैः ॥ ४७ ॥
पुत्राप्त्यै पाटलजैः स्त्रीसिद्ध्यै निम्बजैश्च विद्विष्ट्यै ।
तुष्ट्यै नीलोत्पलकैः सचम्पकैः कनकसिद्धये पद्मैः ॥ ४८ ॥
सह किंशुकैश्च सर्व्वोपद्रवशान्त्यै स साधको जुहुयात् ।
हुतसंख्या साहस्री त्रियुता वाथायुतान्तिकी भवति ॥ ४९ ॥
यावत् संख्यो होमस्तावज्जप्यश्च मन्त्रिणा मन्त्रः ।
स्रुनुमन्त्रितैश्च वारिभिरासेकः क्ष्वेलशान्तिकृद्भवति ॥ ५० ॥
तज्जमयष्टिघातो मन्त्रितचुलुकोदकाहतिश्च तथा ।
तत्कर्णरन्ध्रजापात् सद्यो नश्युर्व्विषग्रहादिरुजः ।
तद्यन्त्रस्थापनमपि विषभूतादिप्रशान्तिकृत् प्रोक्तम् ॥ ५१ ॥

---

(१) "प्रस्यन्दित" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आख्यां मध्ये सतारे मनुमथ शतसंयुक्तविंशत्पुटेषु
प्रादक्षिण्येन शर्व्वादिकमनु विलिखेत् द्वादशाहक्षि मन्त्री ।
विंशद्वन्द्वाष्टशूलाकलितविरचितं यन्त्रमेतत् सुजप्तं
बद्धं क्ष्वेलग्रहार्त्तिं हरति विजयलक्ष्मीप्रदं कीर्त्तिदञ्च ॥ ५२ ॥
आख्यां मध्यगताऽनले लिखतु दिक्पंक्तिष्वथ स्युः सक्रूं
क्ष्रूं स्रूं म्रूं करणादिषष्टिपदके शैवादिकालीमनुम् ।
नैर्ऋत्यादि तथा क्रमाद्युमहतं वाय्वोऽनलेनाहतं
प्रोक्तं निग्रहचक्रमन्तकपुरप्राप्तिप्रदं वैरिणाम् ॥ ५३ ॥
काली माररमालीकालीनमोक्षक्षमोनली ।
मामोदे ततदे मोमारक्षतत्त्वलतक्षर ॥ ५४ ॥
यमापाटटपामायमाटमोटटमोटमा ।
पामो भूरिरिभूमोपा टट्रीस्त्वस्त्वरी रट ॥ ५५ ॥
वङ्कैर्व्विन्निम्बनिर्यासकविषमसिभिः सीसपट्टेऽशुके वा
शावे पाषाणके वा विलिखतु मतिमान् काकपक्षेण यन्त्रम् ।
वल्मीके चत्वरे वा चैत्यतरुविवरे वा निदध्यादराति-
र्मृत्युं प्राप्नोति भूयादवयवविकलो व्याधितः पातितो वा ॥ ५६ ॥
चक्रे चाष्टाष्टपदे कालीं शिवयातुधानखण्डाद्यम् ।
यमदहनानिलवीतं विलिख्य विषदण्डिमर्कटीलिप्तम् ॥ ५७ ॥
जप्तमधोमुखमेतद्यन्त्रं यत्र तु देशे विनिक्षिपेन्मन्त्री ।
तत्रोपद्रवमखिलं दिनशः सर्व्वात्मना भवति ॥ ५८ ॥
खण्डेष्वेकाशीतिषु मध्येन्दुगसाध्यं
जूंसः पूर्व्वादिक्षु चतुःपङ्क्तिषु शेखम् ।
लिख्याल्लक्ष्मीं शिष्टचतुःषष्टिषु विद्वा-
नीशाद्यं क्रव्याद्दिग्वा वाह्ने त्वरिताख्याम् ॥ ५९ ॥
दिग्दिक्संस्थामस्त्रपदादिवृषडन्तां मेदीमालावेष्टितं विम्बम् ।
घटवीते पद्मस्थं तत्पङ्कजराजहृदमान्तं प्रोक्तं चक्रं सम्यगथानुग्रहसंज्ञम् ।६०॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

श्री सा माया यामा सा श्री सा नो याज्ञे ज्ञेया नो सा ।
माया लीला लाली यामा याज्ञे लाली लीला ज्ञेया ॥ ६१ ॥
लाक्षाभिः कुङ्कुमैर्व्वा विलिखतु धवले चांशुके स्वर्णपट्टे
लेखन्या स्वर्णमय्या दृढ़मपि गुलिकीकृत्य सन्धारयेद्यः ।
कृत्यातो मृत्युतो वा ग्रहविषदुरितेभ्योऽपि मुक्तः सधन्यो
जीवेत् स्वैः पुत्रपौत्रैरपरिमितमहासम्पदा दीर्घकालम् ॥ ६२ ॥
चतुःषष्ठ्यंशे वा क्रमविदथ लक्ष्मीमनुममुं
शिवाद्यं नैर्ऋत्यादिकमपि चतुर्णामृतव्रतम् ।
बहिः स्वच्छे पट्टे कनकविहिते पूर्व्वविधिना
लिखित्वा जप्त्वा निक्षिपतु शितधीर्यत्र तदिदम् ॥ ६३ ॥
चक्रमनुग्रहसंज्ञं मन्त्री देशेऽत्र सम्पदोऽविरतम् ।
शुभतरफलदायिन्यो भवन्ति शस्यर्द्धिकालवृष्ट्याद्याः ॥ ६४ ॥
हुङ्कारे साध्यसंज्ञां विलिखतु तदथो कर्णिकायाञ्च शिष्टा-
नष्टौ वर्णान् दलेष्वारचयतु हरमायां त्रिशो वेष्टयीत ।
कुम्भस्थं यन्त्रमेतत् सरसिजपुटितं सर्व्वरक्षाप्रसिद्ध्यै
जप्तं सर्व्वोपसर्गप्रशमनफलदं श्रीकरं वश्यकारि ॥ ६५ ॥
इति निगदितकृत्या पूजयेत्तोतलाया
मनुमनुदिनमेनं मानयेन्मानवो यः ।
स तु जगति समग्रां सम्पदं प्राप्यदेहा-
पदि मुदिततरात्मा युक्तधीर्मुक्तिमेति ॥ ६६ ॥

॥ इति तोतलाविधिः ॥

स्वरदीर्घेऽधरकाग्न्यौ दीर्घेत्यक्ष्वेलदद्रलान्तशिवाः ।
अभितः शक्तिनिरुद्धो द्वादशवर्णोऽयमीरितो मन्त्रः ॥ ६७ ॥
द्वाभ्याञ्चैकैकेन द्वाभ्यां द्वाभ्यां तथा पुनर्द्वाभ्याम् ।
मन्त्राक्षरैर्व्विदध्यादङ्गविधिं जातिसंयुतैर्म्मन्त्री ॥ ६८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

इन्दुकलाकलितोज्ज्वलमौलिर्भारमदाकुलिताऽयुगनेत्रा ।
शोणितसिन्धुतरङ्गितपोतद्योतितभानुदलाम्बुजसंस्था ॥ ६९ ॥
दोर्धृतदाड़िमसायकपाशा साङ्कुशचापकपालसमेता ।
शोणदुकूलविलेपनमाल्या शोणतरा भवतोऽवतु देवी ॥ ७० ॥
स्मृत्वा नित्यान्देवीमेवं प्रजपेन्मनुं शतसहस्रम् ।
अयुतं जुहुयादन्ते नृपतरुसमिधा घृतेन वा सिद्धैः ॥ ७१ ॥
484 शाक्ते पीठे पूज्यां देवी कुसुमानुलेपनैररुणैः ।
स्वयमप्यलङ्कृताङ्गः सधूपदीपैर्निवेद्यताम्बूलैः ॥ ७२ ॥
ह्रल्लेखा क्लेदिनी नन्दा चोभणी मदनातुरा ।
निरञ्जना रागवती क्लिन्ना च मदनावती ॥ ७३ ॥
मेखला द्राविणी चैव तथान्या वेगवत्यपि ।
p 485 सस्मरा द्वादश प्रोक्ताः शक्तयः पञ्चसंस्थिताः ॥ ७४ ॥
अङ्गैः शक्तिभिराभिर्मातृभिराशाधिपैः क्रमात् पूज्याः ।
भक्तिभरानतवपुषा भवभयभङ्गाय मन्त्रिणाऽहरहः ॥ ७५ ॥
दारिद्र्यरोगदुःखैर्दौर्भाग्यजरापमृत्युदोषैश्च ।
अस्पृष्टो निरपायो जीवति मन्त्री भजन्निमं मनुजः ॥ ७६ ॥
इतीरिता लोकहिताय वज्रप्रस्तारिणी मन्दिरमिन्दिरायाः ।
या सर्व्वनारीनरराजवर्गसम्मोहिनी मोहनबाणभूता ॥ ७७ ॥
p. 483 निद्रयोरन्तराक्लिन्ने मदाः स्युश्च वे शिरः ।
मायादिकस्तथा वर्णद्वन्द्वैस्साङ्गविधिः स्मृतः ॥ ७८ ॥
रक्ता रक्ताङ्गरागांशुककुसुमविलेपादिका सेन्दुमौलिः
स्विद्यद्वक्त्रा मदविवशमाघूर्णितव्रीच्चणा च ।
दोर्भिः पाशाङ्कुशयुतकपालाभया पद्मसंस्था
देवी पायादमितफलदा नित्यशः पार्व्वती वः ॥ ७९ ॥
p 485 दीक्षितः प्रजपेल्लक्षं मनुमेनं हुनेत्ततः ।
मधूकपुष्पैः स्वाद्वक्तैरयुतं हविषाऽथवा ॥ ८० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पीठं पूर्व्ववदभ्यर्च्च तत्रावाह्याभिपूजयेत् ।
अङ्गैश्च शक्तिभिर्लोकपालैर्देवीं समाहितः ॥ ८१ ॥
नित्या निरञ्जना क्लिन्ना क्लेदिनी मदनातुरा ।
मदद्रवा द्राविणी च द्रविणा शक्तयो मताः ॥ ८२ ॥
प्रजपेत् प्रमदां विचिन्त्य यां वा शयनस्थो मनुवित् सहस्रमानम् ।
निशि मारशिलीमुखाहताङ्गी न चिरात् सा मदविह्वला समेति ॥ ८३ ॥
नित्याभिः सदृशतरा न सन्ति लोके लक्ष्मीदा जगदनुरञ्जनाय मन्त्राः ।
तस्मात्ताः शुभमतयो भजन्तु नित्यं जापार्च्चाहुतसमुपासनाविशेषैः ॥ ८४ ॥
स्वर्णपट्टेऽथवा भूर्जे पाशवीजेन वेष्टयेत् ।
शक्तिवीजं साध्यनाम तन्मध्ये परिकल्पयेत् ॥ ८५ ॥
केसरेषु लिखेत् पाशशूलिवीजे प्रदक्षिणम् ।
मन्त्रवर्णांशनित्यादीन् दलमध्येषु वाह्यतः ॥ ८६ ॥
इति स्वाहापदेनापि षोड़शाक्षरविद्यया ।
पाशाङ्कुशाव्यया पूर्व्वं प्रोक्तया वेष्टयेदपि ॥ ८७ ॥
एतद्यन्त्रं मदालिप्तं मृगमातङ्गयोः परम् ।
सर्व्वार्थसाधकं मूर्ध्नि करे वा विधृतं भवेत् ॥ ८८ ॥
अङ्कुशस्मरवाणानां वीजाद्यं शक्तिपाशयोः ।
सहस्रं प्रजपेदेनां विद्येशीं वीरमानसः ॥ ८९ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे त्रयोदशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

चतुर्दशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि दुर्गाया मन्त्रान् साङ्गान् सदैवतान् ।
सजपार्च्चाहुतविधीन् प्रीत्यर्थं मन्त्रजापिनाम् ॥ १ ॥
तारो मायाऽमरेशोऽद्रिपीठो विन्दुसमन्वितः ।
स एव च विसर्गान्तो गायै नत्यन्तिको मनुः ॥ २ ॥
दुर्गास्य देवता छन्दो गायत्रं नारदो मुनिः ।
तारो माया च दुर्गायै क्रमाद्यन्ताङ्गकल्पना ॥ ३ ॥

शङ्खारिचापशरभिन्नकरां त्रिनेत्रां
तिग्मेतरांशुकलया विलसत्किरीटाम् ।
सिंहस्थितां सकलसिद्धनुताञ्च दुर्गां
दूर्व्वानिभां दुरितवर्गहरां नमामि ॥ ४ ॥

कृताभिषेकदीक्षस्तु वसुलक्षं जपेन्मनुम् ।
तदन्ते जुहुयात् सर्पिःसंयुतेन पयोन्धसा ॥ ५ ॥
अष्टसाहस्रसंख्येन तिलैर्व्वा मधुराप्लुतैः ।
पीठार्च्चायां प्रयष्टव्याः क्रमात्तच्छक्तयो नव ॥ ६ ॥
प्रभा माया जया सूक्ष्मा विशुद्धा नन्दिनी तथा ।
सुप्रभा विजया सर्व्वसिद्धिदा नवमी तथा ॥ ७ ॥
अर्च्या ह्रस्वनयक्लीवरहितैश्च स्वरैरिमाः ।
तारान्ते वज्रमाभाष्य नखदंष्ट्रायुधाय च ॥ ८ ॥
महासिंहाय चेत्युक्ता वर्म्मास्त्रनतयः क्रमात् ।
सिंहमन्त्रोऽयमित्येवं संप्रोक्ता पीठकल्पना ॥ ९ ॥
अङ्गैः स्यादावृतिः पूर्व्वा द्वितीया शक्तिभिः स्मृता ।
अष्टायुधैस्तृतीया स्याल्लोकपालैश्चतुर्थ्यपि ॥ १० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तदायुधैः पञ्चमी च दुर्गायजनमीदृशम् ।
जया च विजया कीर्त्तिः प्रीतिश्चाथ प्रभाह्वया ॥ ११ ॥
श्रद्धा मेधा श्रुतिरपि शक्तयः स्वाक्षरादिकाः ।
चक्रशङ्खगदाखड्गपाशाङ्कुशशरा धनुः ॥ १२ ॥
क्रमादष्टायुधाः प्रोक्ता दौर्गा दुर्गतिहारिणः ।
इत्थं दुर्गामनो जापहुतार्चाभिः प्रसाधिते ॥ १३ ॥
मन्त्रीन्दिरावान् भवति दीर्घायुर्दुरितान् जयेत् ।
यान् यानिच्छति कामान् स तांस्तानाप्नोत्ययत्नतः ॥ १४ ॥
विधाय विधिना तेन कलशन्त्वभिषेचयेत् ।
यमसौ भूतवेतालपिशाचाद्यैर्विमुच्यते ।
राजाभिषिक्तो विधिना सपत्नानमुना जयेत् ॥ १५ ॥
अमुना विधिना कृताभिषेका ललना पुत्रमवाप्नुयाद्विनीतम् ।
हवनात्तिलसर्षपैः सहस्रद्वितयैराशु भवेच्च गर्भरक्षा ॥ १६ ॥
अनयैव जपाभिषेकहोमक्रियया स्यादनुरञ्जनं जनानाम् ।
भजतां सकलार्थसाधनार्थं मुनिवर्य्यैः परिकल्पितोऽयमादौ ॥ १७ ॥
उत्तिष्ठपदं प्रथमं पुरुषि ततः किं पदं स्वपिषि युतम् ।
भयमपि मेऽन्ते समुपस्थितमित्युच्चार्य्य यदि पदं प्रवदेत् ॥ १८ ॥
शक्यमशक्यं वोक्त्वा तन्मे भगवति निगद्य शमयपदम् ।
प्रोक्त्वा ठद्वितययुतं सप्तत्रिंशाक्षरो मनुः प्रोक्तः ॥ १९ ॥
आरण्यकोऽत्यनुष्टुव्वनदुर्गाख्याः क्रमेण भगवत्याः ।
ऋष्यादिकाः स्वमनुना विहितान्यङ्गानि वाक्यभिन्नेन ॥ २० ॥
षड्भिश्चतुर्भिरष्टभिरष्टार्णैः षड्भिरपि च पञ्चार्णैः ।
जातियुतैश्च विदध्यादङ्गान्यपि षट् क्रमेण विशदमतिः ॥ २१ ॥
पद्दयसन्धिगुदान्धुष्वच्च्याधारोदरपार्श्वहृत्स्तनेषु गले ।
दोःसन्धिवदननासाकपोलदृक्कर्णयुग्भ्रुके न्यसेत् ॥ २२ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

हेमप्रख्यामिन्दुखण्डात्तमौलिं शङ्खारीष्टाभीतिहस्तां त्रिनेत्राम् ।
हेमाब्जस्थां पीतवस्त्रां प्रसन्नां देवीं दुर्गां दिव्यरूपां नमामि ॥ २३ ॥
अरिशङ्खकृपाणखेटबाणान् सधनुःशूलकतर्ज्जनीर्द्दधाना ।
भवतां महिषोत्तमाङ्गसंस्था नवदूर्व्वासदृशी श्रियेऽस्तु दुर्गा ॥ २४ ॥
चक्रदरखड्गखेटकशरकार्म्मुकशूलसंज्ञककपालैः ।
ऋष्टिमुसलकुन्तनन्दकवलयगदाभिन्दिपालशक्त्याख्यैः ॥ २५ ॥
उद्यद्विकृतिभुजाढ्या माहिषके सजलजलदसङ्काशा ।
सिंहस्था वाऽग्निनिभा पद्मस्था चाथ मरकतश्यामा ॥ २६ ॥
व्याघ्रत्वक्परिधाना सर्व्वाभरणान्विता त्रिनेत्रा च ।
अहिकलितनीलकुञ्चितकुन्तलविलसत्किरीटशशिशकला ॥ २७ ॥
सर्पमयवलयनूपुरकाञ्चीकेयूरहारसम्भिन्ना ।
सुरदितिजाभयभयदा ध्येया कात्यायनी प्रयोगविधौ ॥ २८ ॥
संयतचित्तो लक्षचतुष्कं जप्त्वा हुनेद्दशांशेन ।
व्रीहितिलाज्यहविर्भिः सम्यक् संचिन्त्य भगवतीमनले ॥ २९ ॥
पीठे पूर्व्वप्रोक्ते पूज्याङ्गैः शक्तिभिस्तथाष्टाभिः ।
अष्टायुधैश्च मातृभिराशेशैः क्रमश एव दुर्गेयम् ॥ ३० ॥
आर्य्या दुर्गा भद्रा सभद्रकाली तथाम्बिकाख्या च ।
क्षेमा सवेदगर्भा क्षेमङ्करी चेति शक्तयः प्रोक्ताः ॥ ३१ ॥
अरिदरकृपाणखेटकबाणधनुःशूलपाण्डर(१)कपालाः ।
अष्टायुधाः क्रमेणोक्ताः पूर्व्वविधानवद्यथोदितं शेषम् ॥ ३२ ॥
इत्थं जपार्च्चनाहुतसिद्धमनोर्मन्त्रिणः प्रयोगविधिः ।
विहितो जपः प्रतिदिनं निजरक्षायै शतं सहस्रं वा ॥ ३३ ॥
उद्दिश्य यद्यदेनं मनुं जपेदथ सहस्रमयुतं वा ।
तत्तन्मन्त्री लभतेऽचिरात्तदनुग्रहादसाध्यमपि ॥ ३४ ॥

(१) "पाण्डर" इत्यत्र "संयुत" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

स्नात्वार्काभिमुखः सन्नाभिसमकेऽम्भसि स्थितो मन्त्री।
अष्टोर्द्ध्वशतं प्रजपेन्निजवाञ्छितसिद्धये च लक्ष्म्यै च ॥ ३५ ॥
ध्यात्वा त्रिशूलहस्तां ज्वरसर्पग्रहविपत्सु जन्तूनाम्।
संस्पृश्य शिरसि जप्यात्तज्जन्योपद्रवं द्रुतं (१) शमयेत् ॥ ३६ ॥
अयुतं तिलैर्वनोत्थै राजीभिर्वा हुनेत् समिद्भिर्वा।
मायूरकीभिरचिरात्सापस्मारादिकांश्च नाशयति ॥ ३७ ॥
जुहुयाद्रौहिणसमिधामयुतं मन्त्री पुनः सशृङ्गानाम्।
सर्व्वापदां विमुक्त्यै सर्व्वसमृद्ध्यै ग्रहादिशान्त्यै च ॥ ३८ ॥
आर्कैः समित्सहस्रैः प्रतिजुहुयादर्कवारमारभ्य।
दशदिनतोऽर्व्वाग्वाञ्छितसिद्धिर्देव्याः प्रसादतो भवति ॥ ३९ ॥
शुद्धैः सारैरिध्मैस्त्रिदिनं वा सप्तरात्रकं वापि।
प्रतिशकलं प्रतिजुहुयान्मनुना निजवाञ्छिताप्तये मन्त्री ॥ ४० ॥
विशिखानां त्रिंशत्कं पुरो निधायाथ तीक्ष्णतैलेन।
जुहुयात् सहस्रकं वाऽयुतमपि संख्यासु पूरितासु पुनः ॥ ४१ ॥
सम्पातिततैलेन च शरान् समभ्युच्य पूर्व्ववज्जुहुयात् (२)।
तानथ शूरो धन्वी शुद्धाचारः प्रवेशयेद(३)बाणान् ॥ ४२ ॥
प्रतिसेनाया मध्ये सा धावति सद्य एव सम्भ्रान्ता।
भूयो गुरुं धनैरपि धान्यैः परिपूजयेच्च कारयिता ॥ ४३ ॥
अष्टोत्तरशतजप्तं यच्छिरसि प्रक्षिपेच्चिताभस्म।
स तु विद्विष्टो लोकैर्देशाद्देशान्तरं परिभ्रमति ॥ ४४ ॥
कारस्करस्य पत्रैरष्टसहस्रैर्निपातितैर्मरुता।
जुहुयात् सपादपांशुभिरुच्चाटकरं भवेद्रिपोः सद्यः ॥ ४५ ॥
सेनां संस्तम्भयितुं विषतरुसुमनःसहस्रकं जुहुयात्।
तावद्भिस्तत्पत्रैर्म्मन्त्री सेनां निवर्त्तयति ॥ ४६ ॥

(१) पुस्तकान्तरे "द्रुतम्" इति पाठो न दृश्यते।
(२) "समभ्यज्य पूर्व्ववज्जप्यात्" इति पाठान्तरम्। (३) "प्रवेधयेत्" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विषतरुमयीञ्च शत्रोः प्रतिकृतिमसकृत्प्रतिष्ठितप्राणाम् ।
छित्वा छित्वा काकोलूकवसाक्तैः सहस्रमष्टौ च ॥ ४७ ॥
असितचतुर्दश्यां तन्नात्रैर्जुहुयादरण्यकेऽर्द्धनिशि ।
त्रिचतुर्दशीं प्रयोगादर्व्वाङ्म्रियते रिपुर्न सन्देहः ॥ ४८ ॥ 513
स्ववसारक्तोपेतैर्जुहुयात्पत्रैरुलूकवायसयोः ।
म्रियतेऽरातिर्मत्तः स्यादुन्मत्तसमिल्लहस्रहोमेन ॥ ४९ ॥
संस्थापितानिलान्तां प्रतिकृतिमुष्णोदके विनिःक्षिप्य ।
प्रजपेदुन्मादः स्याच्छत्रोर्दुग्धाभिषेकतः शान्तिः ॥ ५० ॥
रविविम्बगतामरुणां करयुगपरिक्लृप्तमूलतर्जनिकाम् ।
ध्यात्वाऽयुतं प्रजप्यान्मारयितुं सद्यएव रिपुनिवहम् ॥ ५१ ॥
असिखेटकरार्कस्था क्रुद्धा मारयति सैव जपविधिना ।
सिंहस्था वाणधनुःकरा समुच्चाटयेदरीनचिरात् ॥ ५२ ॥
विषतरुसमिदयुतहुतादथ करिणो रोगिणो भवन्त्यचिरात् ।
तत्पर्णैश्च विनाशस्तेषामुच्चाटनञ्च तत्पुष्पैः ॥ ५३ ॥
आनित्यकसमिद्धोमाद्रोगा नश्यन्ति दन्तिनामचिरात् ।
तत्पुष्पैर्मधुराक्तैर्होमाच्च वशीभवन्ति मातङ्गाः ॥ ५४ ॥
त्रिमधुरयुतैरानित्यकपत्रैर्मत्ता भवन्ति ते सद्यः ।
रक्षाकरस्तु करिणां तज्जापितपञ्चगव्यलेपः स्यात् ॥ ५५ ॥
आज्यतिलराज्यानित्यकदुग्धौदनपञ्चगव्यतण्डुलकैः ।
सघृतैश्च प्रत्येकं सहस्रहवनङ्गजाश्ववर्द्धनकृत् ॥ ५६ ॥
द्विजभूरुहं महान्तं छित्त्वा निर्भिद्य पञ्चधा भूयः । 516
आशाक्रमेण पञ्चायुधा विधेयाश्च साधु शिल्पविदा ॥ ५७ ॥
शङ्खः सनन्दकोऽरिः शार्ङ्गः कौमोदकी दिशां क्रमशः ।
पञ्चेति पञ्चगव्ये निधाय जप्याच्च पञ्चसाहस्रम् ॥ ५८ ॥
तावद्घृतेन जुहुयात्तेष्वथ सम्पात्य साधु सम्पातम् ।
पुनरपि तावज्जप्त्वा मध्याद्यवटेषु पञ्चगव्ययुतम् ॥ ५९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

संस्थाप्य समीक्षत्य च वलिं हरेत्तत्र तत्र तन्मन्त्रैः ।
पुरराष्ट्रग्रामाणां कार्य्या रच्चैवमेव मन्त्रविदा ॥ ६० ॥
यस्मिन् देशे विहिता रच्चेयं तत्र बर्द्धते लक्ष्मीः ।
धनधान्यसमृद्धिः स्याद्रिपुचोराद्याश्च नैव वाधन्ते ॥ ६१ ॥
पद्मोत्पलकुमुदहुतैर्नृपपत्नीर्ब्राह्मणान् वशीकुरुते ।
कह्लारलवणहोमैर्विट्शूद्रौ जातिभिस्तथा ग्रामम् ॥ ६२ ॥
अथ वारिदरगदाम्बुजकरं मुकुन्दं विचिन्त्य रविविम्बे ।
व्यत्यस्तपुरुषभगवत्पदं मनुं भजतु सर्व्वसिद्धिकरम् ॥ ६३ ॥
साध्याख्याचरगर्भितं मनुमिमं पत्रे लिखित्वा च त-
च्चक्रो हस्तमृदा क्षतप्रतिकृतेर्विन्यस्य मन्त्री हृदि ।
सम्प्राहन्त्वथ पुत्तलीमभिमुखे संस्थाप्य सम्प्यातये
जप्यादष्टशतं चिराय वशतां गच्छत्यसौ निश्चयः ॥ ६४ ॥
व्रीहीणां जुहुयान्नरोऽष्टशतकं सम्वत्सराद्व्रीहिमान्
गोदुग्धैः पशुमान् घृतैः कनकवान् दध्ना च सर्व्वर्द्धिमान् ।
अन्नैरन्नसमृद्धिमांश्च मधुभिः स्याद्रत्नवान् दूर्व्वया-
प्यायुष्मान् प्रतिपङ्कजेन महतीं सद्यः श्रियं प्राप्नुयात् ॥ ६५ ॥

क्षान्तं मरुच्च रसवर्णयुतं (१) सवाद्यं
संवीप्स्य शूलिनिपदञ्च सदुष्टशब्दम् ।
पश्चान्तकं सदहनं परिभाष्य हान्तं
हुं फट् द्विठान्तमिति शूलिनिमन्त्रमेव ॥ ६६ ॥

ऋषिर्दीर्घतपाश्छन्दः ककुब्दुर्गा च देवता ।
दुर्गा हृदरदा शीर्षं शिखा स्याद्विन्ध्यवासिनी ॥ ६७ ॥
वर्माऽसुरमर्द्दिनि च युद्धपूर्व्वप्रिये तथा ।
त्रासयद्वितयञ्चास्त्रं देवसिद्धसुपूजिते ॥ ६८ ॥

---

(१) "वियदर्णयुतम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

नन्दिन्यन्ते रक्षयुगं महायोगेश्वरीति च ।
शूलिन्याद्यञ्च पञ्चाङ्गं हुं फडन्तमितीरितम्
अङ्गकर्म्मैव रक्षाकृत् प्रोक्तं ग्रहनिवारणम् ॥ ६९ ॥

बिभ्राणा शूलबाणास्यरिसदरगदा चापपाशान् कराब्जै
र्मेघश्यामा किरीटोल्लसितशशिकलाभीषणा भूषणाढ्या ।
सिंहस्कन्धाधिरूढ़ा चतसृभिरसिखेटान्विताभिः परीता
कन्याभिर्भिन्नदैत्या भवतु भवभयध्वंसिनी शूलिनी वः ॥ ७० ॥

एवं विचिन्त्य पुनरक्षरलक्षमेनं मन्त्री जपन् प्रजुहुयाच्च दशांशतोऽन्ते ।
प्राज्येन साज्यहविषा प्रयजेच्च देवीमङ्गाष्टशक्तिनिजहेतिदिशाधिनाथैः ॥ ७१ ॥

दुर्गा च वरदा विन्ध्यवासिन्यसुरमर्द्दिनी ।
युद्धप्रिया देवसिद्धपूजिता नन्दिनी तथा ॥ ७२ ॥
महायोगेश्वरी चाष्ट शक्तयः समुदीरिताः ।
रथाङ्गशङ्खासिगदाबाणकार्मुकसंज्ञकाः ॥ ७३ ॥
सशूलपाशा यष्टव्या दिक्क्रमादष्ट हेतयः ।
दीक्षाजपहुतार्चाभिः सिद्धः कर्म्म समाचरेत् ।
आमयोन्मादभूतापस्मारक्ष्वेलशमादिकम् ॥ ७४ ॥

उद्गूर्णैः प्रहरणकैरुदीर्णवेगैः शूलाद्यैर्निजमथ शूलिनीं विचिन्त्य ।
आविश्य क्षणमिव जप्यमानमन्त्रस्यावृत्त्या द्रुतमपयान्ति भूतसङ्घाः ॥ ७५ ॥

अन्तराथ पुनरात्मरोगिणोरम्बिकामपि निजायुधाकुलाम् ।
संविचिन्त्य जपतोऽरिमुद्रया विद्रवन्त्यवशविग्रहा ग्रहाः ॥ ७६ ॥

अहिमूषिकवृश्चिकादिजं वा बहुपात्कुक्कुरलूतिकोद्भवं वा ।
विषमाशु विनाशयेन्नराणां प्रतिपन्नैव (१) च विन्ध्यवासिनी सा ॥७७॥

आधाय वाणे निशिते च देवीक्षेमङ्करीमन्त्रमिमं जपित्वा ।
तद्वेधनादेव विपक्षसेना दिशो दिशो धावति (२) नष्टसंज्ञा (३) ॥७८

(१) "प्रतिपत्त्यैव" इति पाठान्तरम् ।

(२) "नष्टसेना" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आत्मानमार्य्यां प्रतिपद्य शूलपाशान्वितां वैरिवलं प्रविश्य ।
मन्त्रं जपन्नाशु परायुधानि गृह्णाति मुष्णाति च बोधमेषाम् ॥ ७९ ॥
तिलसिद्धार्थैर्जुहुयाल्लक्षं मन्त्री सपत्ननामयुतम् ।
स तु रोगाभिहतात्मा मृतिमेति न तत्र सन्देहः ॥ ८० ॥
त्रिमधुरसिक्तैश्च तिलैरष्टसहस्रं जुहोति योऽनुदिनम् ।
अप्रतिहतास्य शक्तिर्भूयात् प्रागेव वत्सरतः ॥ ८१ ॥
सर्पिषाष्टशतहोमतोऽमुना वाञ्छितं सकलमन्त्रतो भवेत् ।
दूर्व्वया त्रिकयुजेप्सितं लभेत् सम्यगष्टशतसंख्यया हुतात् ॥ ८२ ॥
छुरिकाक्षपाणखरा मन्त्रेणानेन साधु संजप्ताः ।
सम्पाताज्यसुसिक्ता अप्रतिहतशक्तयो भवन्ति युधि ॥ ८३ ॥
गोमयविहितां गुलिकां जुहुयाच्छतमष्टपूर्व्वकं मन्त्री ।
दिवसैः सप्तभिरिष्टौ द्विष्टौ मिथो वियोगिनौ भवतः ॥ ८४ ॥
अस्पृष्टकुं गोमयमन्तरिचे संगृह्य जप्त्वा त्रिसहस्रमानम् ।
यियासतां वै निखनेन्नराणां संस्तम्भनं द्वारि चमूमुखे च ॥ ८५ ॥
पानीयाम्बःपाणिमार्य्यां प्रसन्नां ध्यात्वा ग्रामं वा पुरं वापि गच्छन् ।
जप्त्वा मन्त्रं तर्पयित्वा प्रविष्टो मृष्टं भोज्यं प्राप्नुयाद्भृत्यवर्गैः ॥ ८६ ॥

आर्कैर्मन्त्री त्रिमधुरयुतैरेकसाहस्रमिध्मै-(१)
राश्वत्थैर्व्वा त्वतिविशदचेतास्तिलैर्व्वा जुहोति ।
यानुद्दिश्य त्ववहितमनास्तन्मयः सम्यगग्नौ
ते वश्याः स्युर्व्विधुरितधियो नात्र कार्य्यो विचारः ॥ ८७ ॥

कुर्य्यात् प्रयोगानपि दावदुर्गाकल्पोदितान् वै मनुनाऽमुना च ।
मन्त्री जपार्च्चाहुततर्पणान्ता(२)न्नाल्पो हि मन्त्रोरनयोर्व्विशेषः ॥ ८८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे चतुर्दशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "एकसाहस्रम्" इत्यत्र "अर्कसाहस्रम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "तर्पणाद्या नाल्पो हि" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पञ्चदशः पटलः ।

अथ कथयिष्ये मन्त्रं चतुरक्षरसंज्ञकं समासेन ।
प्रणवो भुवनाधीशादखिण्डखमस्यादिको विसर्गान्तः ॥ १ ॥
ऋषिरस्याऽजश्छन्दो गायत्रञ्च देवता च भुवनेशी ।
अङ्गानि षट् क्रमेण प्रोक्तानि प्रणवशक्तिवीजाभ्याम् ॥ २ ॥
भास्वद्रत्नौघमौलिस्फुरदमृतरुचो रञ्जयच्चारुरेखां (१)
सद्यः सन्तप्तकार्त्तस्वरकमलजवाभासुराभिः प्रभाभिः ।
विश्वाकाशावकाशं ज्वलयदग्निशिरं धर्तृ पाशाङ्कुशेष्टा-
भीतीनां भङ्गितुङ्गस्तनमवतु जगत् मातुरार्कं वपुर्व्वः ॥ ३ ॥
संदीक्षितोऽथ प्रजपेच्च मन्त्रं मन्त्री पुनर्लक्षचतुष्कमेनम् ।
पुष्पैस्तदन्ते द्विजवृक्षजातैः स्वादुप्लुतैर्व्वा जुहुयात् सरोजैः ॥ ४ ॥
मनोरथार्कात्मतया त्वनेन प्रवर्त्त्यतेऽर्घ्योपहिता प्रपूजा ।
समे सुमृष्टे रचयेद्विविक्ते शुद्धे तले स्थण्डिलमङ्गणस्य ॥ ५ ॥
प्रयजेदथ प्रभूतां विमलां साराह्वया समाराध्याम् ।
परमसुखामग्न्यादिष्वस्त्रिषु मध्ये च पीठक्लृप्तेः प्राक् ॥ ६ ॥
ह्रस्वत्रयक्लीववियोजिताभिः क्रमात् कृशान् विन्दुयुताभिरज्भिः ।
सहाभिपूज्या नव शक्तयः स्युः प्रद्योतनाः प्राज्यतरप्रभावाः ॥ ७ ॥
दीप्ता सूक्ष्मा जया भद्रा विभूतिर्व्विमला तथा ।
अमोघा विद्युता चैव नवमी सर्व्वतोमुखी ॥ ८ ॥
ब्रह्मविष्णुशिवात्मकं समीर्य्य सौराय योगपीठाय ।
प्रोक्तेति नतिमपि पुनः समापयेत् पीठमन्त्रमहिमरुचेः ॥ ९ ॥

---

(१) "व्यञ्जयच्चारुरेखाम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आवाह्य हार्लेखिकमर्कमर्घ्यपाद्याचमाद्यैर्मधुपर्कयुक्तैः।
प्रपूजयेदावरणैः समस्तसम्पत्त्यवाप्त्यै तदधीनचेताः॥ १०॥
हृल्लेखाद्याः पञ्च यष्टव्यास्त्वङ्गैः (१) स्तदनु मातृभिः पश्चात्।
अङ्गाराद्यैराशापालैरभ्यर्च्चयेत् क्रमान्मन्त्री॥ ११॥
अपि प्रतिपूज्यशक्तिमिति तत्र पुरः प्रणिधाय (२) ताम्ररचितं चषकम्।
प्रजपन्मनुं प्रतिगतक्रमतः परिपूरयेत् सुविमलैः सलिलैः॥ १२॥ 5.87
अक्षतयवकुशदूर्व्वातिलसर्षपकुसुमचन्दनोपेतैः।
अथग्राह्यच्छिद्रं खैक्यं सम्भावयन् समाहितधीः॥ १३॥

दृष्ट्वा दिनेशमथ पीठगतं तथैव 5.88
व्योमस्थितं परिवृतावरणं विलोक्य।
अष्टोत्तरं शतमथ प्रजपेन्मनुन्तं
पूर्णोदकं निजकरेण पिधाय पात्रम्॥ १४॥

भूयोऽभ्यर्च्च सुधामयं जलमथो तद्गन्धपुष्पादिभि
र्जानुभ्यामवनिं गतश्चषकमप्यामस्तकं प्रोद्धरन्।
दद्यान्मण्डलवद्धदृष्टिहृदयो भक्त्यार्घ्यमोजोवल-
ज्योतिर्दीप्तियशोधृतिस्मृतिकरं (३) लक्ष्मीप्रदं भास्वते॥ १५॥
अथ कृतपुष्पाञ्जलिरपि पुनरष्टशतं जपेन्मनुमिमं मन्त्री।
यावद्रश्मिषु भानोर्व्याप्नोत्यम्भः (४) सुधामयं तदपि॥ १६॥
अमृतमयजलावसिक्तगात्रो दिनपतिरप्यमृतत्वमातनोति।
धनविभवसुदारपुत्रमित्रपशुगणजुष्टमनन्तभोगयोगि॥ १७॥
तस्मादिनाय दिनशो ददताद्दिनादौ दैन्यापनोदितनवे दिनवल्लभाय।
अर्घ्यं समग्रविभवस्त्वथवार्कवारे पारं स गच्छति भवाह्वयवारिराशेः॥१८॥

---

(१) "हृल्लेखाद्यैः पञ्चभिरिष्ट्वाङ्गैः" इति पाठान्तरम्।
(२) "प्रविधाय" इति पाठान्तरम्।
(३) "ज्योतिर्दीप्तियशोऽखिलस्मृतिकरम्" इति वा पाठः।
(४) "प्राप्नोत्यम्भः" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अनुदिनमर्चयितव्यं पुंसां विधिनाऽमुनाथवा रवये ।
दद्यादर्घ्यद्वयमपि कुर्य्याद्वाञ्छितार्थसमवाप्त्यै ॥ १९ ॥

वा

एकीकृत्य समस्तवस्त्वनुगतानादित्यचन्द्रानलान्
वेदाद्येन गुणात्मकेन सगुणानाकृष्य हृल्लेखया ।
सर्व्वं तत्प्रतिमथ्यतामपि समावष्टभ्य हंसात्मना
नित्यं शुद्धमनन्यमक्षरपदं मन्त्री भवेद्योगतः ॥ २० ॥

अथ वदाम्यजपामनुमुत्तमं सकलसंसृतियापनसाधनम् ।
दुरितरोगविषापहरं नृणामिह परत्र च वाञ्छितसिद्धिदम् ॥ २१ ॥
विष्णुपदं ससुधाकरखण्डं चन्द्रयुगावधिकं वतुरीयम् ।
चैत्रविदो मनुरेष समुक्तो यं प्रजपत्यपि सन्ततमात्मा ॥ २२ ॥
ऋष्याद्या ब्रह्मदेव्यादिगायत्रीपरमात्मकाः ।
हसाऽक्लीवकलादीर्घयुजाऽङ्गानि समाचरेत् ॥ २३ ॥

अरुणकनकवर्णं पद्मसंस्थञ्च गौरी-
हरनियमितचिह्नं सौम्यतानूनपातम् ।
भवतु भवदभीष्टप्राप्तये पाशटङ्का-
भयवरदविचित्रं रूपमर्द्धाम्बिकेशम् ॥ २४ ॥

प्रजपेद्द्वादशलक्षं मनुमिममाज्यान्वितैश्च दौग्धान्नैः ।
तावत् सहस्रमानं जुहुयात् सौरे समर्च्चनापीठे ॥ २५ ॥
निक्षिप्य कलशमस्मिन् पूर्व्वोक्तानामपामथैकेन ।
आपूर्य्य चोपचर्य्य च विद्वानङ्गैः प्रपूजयेत् पूर्व्वम् ॥ २६ ॥
ऋतवसुवरनरसंज्ञास्तथर्त्तुगोवह्निपूर्व्विकाजान्ताः ।
आशोपाशाख्येयास्ततो दिशापास्ततश्च वज्राद्याः ॥ २७ ॥
इति परिपूज्य च कलशं पुनरभिषिच्याथ नियमतोऽर्घ्यमपि ।
दद्याद्दिनाय चैहिकपारत्रिकसिद्धये चिरं मन्त्री ॥ २८ ॥
इन्दुद्वयोदितसुधारसपूर्णसार्णसम्बद्धविन्दुसुसमेधितमादिवीजम् ।
संचिन्त्य यो मनुमिमं भजते मनस्वी स्वात्मैक्यतोऽथ दुरितैः प्रतिमुच्यतेऽसौ ॥२९॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

व्योमानुगेन वसुधाम्बुमुचा सदामा प्रद्योतमानसविनिःसृतशीतरश्म्याम् ।
आराधिता दहनचन्द्रलसन्महोभ्यां रोगापमृत्युविषदाहरुजः प्रयान्ति ॥ ३० ॥

हंसाण्डाकाररूपं स्रुतपरमसुधं मूर्द्धचन्द्राद्गलन्तं
नीत्वा सौषुम्नमार्गं निशितमतिरथ व्याप्तदेहोपगात्रम् ।
स्मृत्वा संजप्य मन्त्रं पलितविषशिरोरुग्ज्वरोन्मादभूता-
पस्मारादींश्च मन्त्री हरति दुरितदौर्भाग्यदारिद्र्यदोषैः ॥ ३१ ॥

विधाय लिपिपङ्कजं मनुयुतोल्लसत्कर्णिकं
निधाय घटमत्र पूरयतु वारिणा तन्मुखम् ।
पिधाय शशिनाल्लमन्त्रयुतवामदोष्णा पुनः
सुधायितरसैः स्वसाध्यमभिषिचयेत्तज्जलैः ॥ ३२ ॥

नारी नरो वा विधिनाभिषिक्तो मन्त्रेण तेनेति विषद्वयोत्थैः ।
रोगैस्तथाधिप्रभवैर्विमुक्तश्चिराय जीवेत्करणैर्विशुद्धैः ॥ ३३ ॥

करेण तेनैव जलाभिपूर्णं प्रजप्य मन्त्री करकं पिधाय ।
सुधायितैस्तैर्विषिणं निषिञ्चेद्विषं निहन्यादपि कालकूटम् ॥ ३४ ॥

गदितं निजपाणितलं विषिणः शिरसि प्रविधाय जपेज्जलैः शितधीः ।
अचिरात् प्रतिमोचयते विषतो मतिमानथ तक्षकदष्टमपि ॥ ३५ ॥

इत्यजपामन्त्रविधिः सम्प्रोक्तः संग्रहेण मन्त्रविदाम् ।
यं प्राप्य सकलवसुसुखधर्मयशोभुक्तिमुक्तिभाजः स्युः ॥ ३६ ॥

अरुणा शिखिदीर्घयुता हृल्लेखा श्वेतया युताऽनन्ता ।
प्रोक्तः प्रयोजनानां तिलकस्तु यथार्थवाचको मन्त्रः ॥ ३७ ॥

गुह्यादाचरणतलं कण्ठादागुह्यमागलङ्कान्तात् ।
विन्यस्य मन्त्रवर्णान् क्रमेण मन्त्री करोतु वाङ्गविधिम् ॥ ३८ ॥

मन्त्रस्य मध्यमनुना दीर्घयुजाऽङ्गानि चेह कथितानि ।
ध्यायेत् पुनरहिमकरं मन्त्री निजवाञ्छितार्थलाभाय ॥ ३९ ॥

अरुणसरोरुहसंस्थस्त्रिदृगरुणोऽरुणसरोजयुगलधरः ।
करकलिताभयवरदो द्युतिविम्बोऽमितभूषणस्त्विनोऽवतु वः ॥ ४० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

कृतसन्दीक्षो मन्त्री दिनकरलक्षं मनुं जपेज्जुहुयात् ।
तावत्सहस्रमन्त्रैः सघृतैर्वा त्रिमधुराप्लुतैश्च तिलैः ॥ ४१ ॥

प्रागभिहितेन विधिना पीठाद्यं प्रतिविधाय तत्र पुनः ।
विन्यस्य कलशमस्मिन् प्रपूजयेत्तरणिमपि सावरणम् ॥ ४२ ॥

अङ्गैः प्रथमावरणं ग्रहैर्द्वितीयं तृतीयमाशेशैः ।
मुख्यतरगन्धसुमनोधूपाद्यैः कृतभक्तिनम्रमनाः ॥ ४३ ॥

590 प्रागादिदिशासंस्थाः शशिबुधगुरुभार्गवाः क्रमेण स्युः ।
आग्नेयादिष्वस्त्रिषु धरणिजमन्दाहिकेतवः पूज्याः ॥ ४४ ॥

शुभ्रसितपीतशुक्ला रक्ताषितधूम्रकृष्णकाः क्रमशः ।
चन्द्राद्याः केतन्ता वामोरुन्यस्तवामकरलसिताः ॥ ४५ ॥

अपरकराभयमुद्रा विकृतमुखोऽहिः कराहिताञ्जलियुक् ।
दंष्ट्रोग्रास्यो मन्दः सवर्ण-(१)सदृशांशुकादिभूषश्च ॥ ४६ ॥

संपूज्यैवं विधिना विधिवत् गोरोचनादिकैर्द्रव्यैः ।
दद्यादर्घ्यं रवये मन्त्री निजवाञ्छिताप्तये मुक्त्यै ॥ ४७ ॥

गोरोचनासतिलवेणवराजिरक्तशीताख्यशालिकरवीरजवाकुशाग्रान् । p. 587
श्यामाकतण्डुलयुतांश्च यथाप्रलाभं संयोज्य भक्तिभरतोऽर्घ्यविधिर्विधेयः ॥ ४८ ॥

कृत्वा मण्डलमष्टपत्रलसितं तत्कर्णिकायां तथा
पत्राग्रेषु विधाय कुम्भनवकं तत्पूरयित्वा जलैः ।
आवाह्य क्रमशो ग्रहानभिसमाराध्याभिषेकक्रियां
कुर्याद्यो ग्रहवैकृतानि विलयं यान्त्यस्य लक्ष्मीर्भवेत् ॥ ४९ ॥

ग्रहपरिवृतमिष्ट्वा पूर्ववत्कृत्या दिनेशं
प्रतिजुहुत निजर्क्षे वैकृते वै ग्रहाणाम् ।
शुभमतिरुपरागे चन्द्रभान्वोः स्वभे वा
रिपुनृपजभये वा घोररूपे गदे वा ॥ ५० ॥

---

(१) "सुवर्ण" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अर्कद्विजाङ्घ्रिपमयूरकपिप्पलाह्वाः
सोदुम्बराः खदिरशम्यभिधाः सदूर्व्वाः ।
दर्भाह्वयाश्च समिधोऽष्टशतं क्रमेण
सव्याहृतीनि घृतहव्यहुतानि होमः (१) ॥ ५१ ॥

आज्याहुत्या त्वथादावन्ते च व्याहृतिभिरपि जुहुयात् ॥ ५२ ॥

सोमादीनां दिशि दिशि समाधाय वह्निं यथाव-
द्धोमे सम्यक्कृतवति मुदं यान्ति सर्व्वे ग्रहाश्च ।
युद्धे सम्यग्जयमपि रुजः शान्तिमायुश्च दीर्घं
कृत्याशान्तिं व्रजति पुनरेकत्र वा सर्व्वहोमः ॥ ५३ ॥

अमुना विधिनार्च्चनाहुताद्यैः प्रभजेद्यो दिनशो नरो दिनेशम् ।
मणिभिः स धनैश्च धान्यवर्गैः (२) परिपूर्णावसथो भवेच्चिराय ॥ ५४ ॥

त्यद्यन्त आर्थ्य सूख्णा मेधा रेचिकया गुणाः ।
व्यत्ययोऽष्टाक्षरः प्रोक्तः सौरः सर्व्वार्थसाधकः ॥ ५५ ॥
देवभाग ऋषिस्तस्य गायत्री छन्द उच्यते ।
आदित्यो देवता चास्य कथ्यन्तेऽङ्गान्यतो मनोः ॥ ५६ ॥
सत्यब्रह्मविष्णुरुद्रैः साग्निभिः सर्व्वसंयुतैः ।
तेजोज्वालामणिहुंफट्स्वाहान्तैरङ्गमाचरेत् ॥ ५७ ॥

आदित्यं रविभानू भास्करसूर्य्यौ न्यसेत् स्वरैर्लघुभिः ।
सशिरोमुखहृद्गुह्यकचरणेषु क्रमश एव मन्त्रितमः ॥ ५८ ॥
सशिरोमुखगलहृदयोदरनाभिशिश्नाङ्घ्रिषु प्रविन्यस्येत् ।
प्रणवाद्यैरष्टार्णैः क्रमेण सोऽयं तदक्षरन्यासः ॥ ५९ ॥
अरुणोऽरुणपङ्कजे निषण्णः कमलेऽभीतिवरौ करैर्दधानः ।
स्वरुचाहितमण्डलस्त्रिनेत्रो रविराकल्पशताकुलोऽवताद्वः ॥ ६० ॥

---

(१) "सर्पिर्द्धिदधियुताः पृथगेव च स्युः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "धान्यवर्गैः" इत्यत्र "धान्यरत्नैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

संदीक्षितोऽथ मन्त्री मन्त्रं प्रजपेच्च वर्णलक्षान्तम्।
जुहुयात्त्रिमधुरसिक्तैर्दुग्धतरुसमिद्वरैर्व्वसुसहस्रम्॥ ६१॥
अथवा सघृतैरन्नैः समर्च्चयेन्नित्यशोऽर्घ्यमपि दद्यात्।
पूर्व्वोक्त एव पीठे कुम्भं प्रणिधाय साधु संपूर्य्य॥ ६२॥
शुक्लाङ्गिररुणवासोयुगेन संवेष्ट्य पूजयेत् क्रमशः।
अङ्गावृतेः परस्तादादित्याद्यैरुषादिशक्तियुतैः॥ ६३॥
मातृभिररुणान्ताभिः सग्रहैः सुरैश्चान्ते सूर्य्यपार्षद्भिः।
सोषा सप्रज्ञा सप्रभा (१) सन्ध्या च शक्तयः प्रोक्ताः॥ ६४॥
संपूज्यैवं दिनेशं पटुमतिरथ जप्त्वा च हुत्वाभिषेकं
कृत्वा दत्त्वेनसंख्यं वसुमपि गुरवे सांशुकं भोजयेच्च।
विप्रानादित्यसंख्यानिति विहितमनुर्नित्यशोऽर्घ्यञ्च दद्यात्
वारे वा भास्करीये शुभतरचरितो वल्लभाय ग्रहाणाम्॥ ६५॥
इतीह दिनकृन्मनुं भजति नित्यशो भक्तिमान्
य एष निचितेन्द्रियो भवति नीरुजो वत्सरात्।
समस्तदुरितापमृत्युरिपुभूतपीड़ादिका-
नपास्य स सुखी स जीवति परञ्च भूयात् पदम्॥ ६६॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे पञ्चदशः पटलः॥ * ॥

---

(१) "षोढ़ा सप्रज्ञा सप्रभा" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षोड़शः पटलः ।

अथ चन्द्रमनुं वक्ष्ये सजपार्च्चाहुतादिकम् ।
हिताय मन्त्रिणां सार्घ्यविधानञ्च समासतः ॥ १ ॥
भृगुः ससत्यः सार्द्धेन्दुर्व्विन्दुहीनः पुनश्च सः ।
विषानन्तौ मान्तनती मन्त्रोऽयं सोमदैवतः ॥ २ ॥ (१)
दीर्घभाजा स्वबीजेन कुर्य्यादङ्गानि वै क्रमात् ।
विचिन्तयेत् पुनर्मन्त्री यथावन्मन्त्रदेवताम् ॥ ३ ॥

विमलकमलसंस्थः सुप्रसन्नाननेन्दु-
र्व्वरदकुमुदहस्तश्चारुहारादिभूषः ।
स्फटिकरजतवर्णो वाञ्छितप्राप्तये वो
भवतु भवदभीष्टद्योतिताङ्कः (२) शशाङ्कः ॥ ४ ॥

दीक्षितः प्रजपेन्मन्त्री रसलक्षं मनुं वशी ।
पञ्चमी दशमी पञ्चदशीषु तु विशेषतः ॥ ५ ॥
अयुतं प्रजपेन्मन्त्री सायाह्नेऽभ्यर्च्य भाधिपम् ।
पयोऽन्नेन हुनेद्भूयः सघृतेन सहस्रकम् ॥ ६ ॥
ससर्पिषा पायसेन षट्सहस्रं हुनेत् पुनः ।
पीठकॢप्तौ तु सोमान्तं परिपूज्यार्च्चयेद्विधुम् ॥ ७ ॥
राका कुमुद्वती नन्दा सुधा सञ्जीवनी क्षमा ।
आप्यायनी चन्द्रिका चाह्लादिनी नव शक्तयः ॥ ८ ॥

---

(१) पुस्तकान्तरे द्वितीयश्लोकात् परं श्लोकोऽयं दृश्यते—
"ऋषिरत्रिः समाख्यातः पङ्क्तिश्छन्दः प्रकीर्त्तितम् ।
सोमो देवश्च सें बीजं आपः शक्तिरुदीरिता" ॥

(२) "भजदभीष्टद्योतिताङ्कः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

केसरेष्वङ्गपूजा स्याच्छक्तीस्तद्बहिरर्च्चयेत् ।
रोहिणीं कृत्तिकाख्याञ्च रेवतीं भरणीं तथा ॥ ९ ॥
रात्रिमार्द्राह्वयां ज्योत्स्नां कलाञ्च क्रमतोऽर्च्चयेत् ।
दलाग्रेषु ग्रहानष्टौ दिशानाथाननन्तरम् ॥ १० ॥
सुसितैर्गन्धकुसुमैः पात्रे रूप्यमयैस्तथा ।
शक्तयः फुल्लकुन्दाभास्तारहारविभूषणाः ॥ ११ ॥
सितमाल्याम्बरालेपा रचिताञ्जलयो मताः ।
इति सिद्धमनुं (१) मन्त्री शशिनं मूर्ध्नि चिन्तयन् ॥ १२ ॥
त्रिसहस्रं जपेद्रात्रौ मासान्मृत्युञ्जयो भवेत् ।
हृदयाम्भोजसंस्थं तं भावयन् प्रजपेन्मनुम् ॥ १३ ॥
राज्यैश्वर्य्यं वत्सरेण प्राप्नुयादप्यकिञ्चनः ।
आहाराचारनियतो जपेल्लक्षचतुष्टयम् ॥ १४ ॥
असंशयतरं तेन निधानादि च लभ्यते ।
घोरज्वरगराः शीर्षरोगाः कृत्याश्च कामलाः ॥ १५ ॥
तम्मन्त्रायुतजापेन नश्यन्ति सकलापदः ।
नित्यशः प्रजपेन्मन्त्रं पूर्णासु विजितेन्द्रियः ॥ १६ ॥
जपेन्मनुं यथाशक्ति लक्ष्मीसौभाग्यसिद्धये ।
त्रितयं मण्डलानान्तु कृत्वा पाश्चात्यपौर्व्विकम् ॥ १७ ॥
आसीनः पश्चिमे मध्यसंस्थे द्रव्याणि विन्यसेत् ।
पूर्व्वस्मिन् पङ्कजोपेते पूर्व्ववत् सोममर्च्चयेत् ॥ १८ ॥
राकायामुदये रात्रौ निजकार्य्यं विचिन्तयेत् ।
संस्थाप्य राजतं तत्र चषकं परिपूरयेत् ॥ १९ ॥
गव्येन शुद्धपयसा स्पृष्टपात्रो जपेन्मनुम् ।
अष्टोत्तरशतावृत्त्या दद्यादर्घ्यमथेन्दवे ॥ २० ॥

---

(१) "सिद्धमनुः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विद्यामन्त्रेण मन्त्रज्ञो यथावत्तद्गतात्मना ।
विद्ये विद्यापदे प्रोक्ता मालिनीति च चन्द्रिणि ॥ २१ ॥

चन्द्रमुख्यग्निजायाश्च निगदेत् प्रणवादिकम् ।
प्रतिमासश्च षण्मासात् सिद्धिमेष्यति काङ्क्षिताम् ॥ २२ ॥

इष्टाय दीयते कन्या कन्यां विन्देन्निजेप्सिताम् ।
अमितां श्रियमाप्नोति कान्तिं पुत्रान् यशः पशून् ।
सौभाग्यदाता लभते दीर्घमायुश्च विन्दति ॥ २३ ॥

इति सोममन्त्रविधिः प्रणिगदितः संग्रहेण मन्त्रविदाम् ।
उपकृतयेऽमितलक्ष्म्यै मेधायै प्रेत्य चेह सम्पत्त्यै ॥ २४ ॥

अथाग्निमन्त्रानखिलार्थसिद्धिप्रदान् प्रवक्ष्ये जगतो हिताय ।
सप्तार्चिमुखानपि साङ्गभेदान् साचार्विशेषान् सजपादिकांश्च ॥ २५ ॥

वियतो दशमोऽर्घिसर्गयुक्तो भवसर्गौ भृगुलान्तषोड़शाचः ।
हुतभुग्दयिता ध्रुवादिकोऽयं मनुरुक्तः सुसमृद्धिदः कृशानोः ॥ २६ ॥

भृगुरपि तद्दृषिश्छन्दो गायत्री देवताग्निरुद्दिष्टः ।
प्राक्प्रोक्तान्यङ्गानि दिशः समुक्तैश्च मन्त्रवाक्यैर्वा ॥ २७ ॥

शक्तिस्वस्तिकपाशान् साङ्कुशवरदाभयान् दधत्त्रिमुखः ।
मुकुटादिविविधभूषोऽवताच्चिरं पावकः प्रसन्नो वः ॥ २८ ॥

जपेदिमं मनुमृतुलक्षमादराद्दशांशतः प्रतिजुहुयात् पयोन्धसा ।
ससर्पिषाप्यसिततरैश्च षाष्ठिकैः समर्चयेदथ विधिवद्विभावसुम् ॥ २९ ॥

पीता श्वेताऽरुणा कृष्णा धूम्रा तीव्रा स्फुलिङ्गिनी ।
रुचिरा ज्वालिनी चेति कृशानोर्नव शक्तयः ॥ ३० ॥

पीठे तनूनपातः प्रागङ्गैरष्टमूर्त्तिभिस्तदनु ।
भूयश्च शतमखाद्यैर्विधिनाथ हिरण्यरेतसं प्रयजेत् ॥ ३१ ॥

आज्यैरष्टोर्द्ध्वशतं प्रतिपदमारभ्य मन्त्रविद्दिनशः ।
चतुरो मासान् जुहुयात् लक्ष्मीरत्यायता भवेत्तस्य ॥ ३२ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शुद्धाभिः शालीभिर्द्दिनमनुजुहुयादथाब्दमात्रेण ।
शाली शालिगृहं स्यादगोमहिष्याद्यैश्च संकुलं तस्य ॥ ३३ ॥
शुद्धान्नैर्घृतसिक्तैः प्रतिदिनमग्नौ समेधिते जुहुयात् ।
अन्नसमृद्धिर्म्महती स्यादस्य निकेतनेऽब्दमात्रेण ॥ ३४ ॥
जुहुयात्तिलैः सुशुद्धैः षण्मासाज्जायते महालक्ष्मीः ।
कुमुदैः सकह्लारैरपि जातीकुसुमैश्च जायते सिद्धिः ॥ ३५ ॥
पालाशैः पुनरिध्मकैः सरसिजैर्बैल्वैश्च रक्तोत्पलै-
र्दुग्धैर्व्व्रीहिसम्भवैः खदिरजैर्व्याघातवृक्षोद्भवैः ।
दूर्व्वाख्यैश्च शमीविकङ्कतभवैरष्टोर्द्धयुक्तं शतं
नित्यं वा जुहुयात् प्रतिप्रतिपदं मन्त्री महासिद्धये ॥ ३६ ॥
तारव्याहृतयश्चाग्ने जातवेद इहावह ।
सर्व्वकर्म्माणि चेत्युक्त्वा साधयाऽग्निबधूर्मनुः ॥ ३७ ॥
ऋष्याद्याः पूर्व्वोक्ता मन्त्रेणाङ्गानि वर्णभिन्नेन ।
भूतर्त्तुकरणसेन्द्रियगुणयुग्मैर्मन्त्रवर्णकैस्तदपि ॥ ३८ ॥
अथवा शक्तिस्वस्तिकदर्भाञ्चस्रक्स्रुवस्रुगभयवरान् ।
दधदमिताकल्पो वो वसुरवतात् कनकमालिकालसितः ॥ ३९ ॥
वत्सरादिचतुर्द्दश्यां दिनादावेव दीक्षितः ।
मन्त्रं द्वादशसाहस्रं जपेत् सम्यगुपोषितः ॥ ४० ॥
अर्च्चयेदङ्गमूर्त्तीश्च लोकेशकुलिशादिभिः ।
समिदाज्यममायां हि परिशोध्य यथाविधि ॥ ४१ ॥
ब्राह्मणान् भोजयित्वाथ स्वयं भुक्त्वा समाहितः ।
परेऽह्नि प्रतिपद्येतैर्जुहुयादर्च्चितेऽनले ॥ ४२ ॥
मन्त्री वटसमिद्व्रीहितिलराजीहविर्घृतैः ।
अष्टोत्तरशताहुत्या हुनेदेकैकशः क्रमात् ॥ ४३ ॥
दशाहमेवं हुत्वा तु पुनरेकादशीतिथौ ।
शक्त्या प्रतर्प्य विप्रांश्च प्रदद्याद्गुरुदक्षिणाम् ॥ ४४ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सुवर्णवासोधान्यानि श्रोणीं गाश्च सतर्णकाम् ।
पुनरष्टोत्तरं मन्त्री सहस्रं दिनशो जपेत् ॥ ४५ ॥

विधिनेति विधातुरग्निपूजामचिरेणैव भवेन्महासमृद्धिः ।
धनधान्यसुवर्णरत्नपूर्णा धरणी गोवृषपुत्रमित्रकीर्णा ॥ ४६ ॥
प्रजपेदथवा सहस्रसंख्यं दिनशो वत्सरतो भवेन्महाश्रीः ।
जुहुयात् प्रतिवासरं शताख्यं हविषाब्देन भवेन्महासमृद्धिः ॥ ४७ ॥

पालाशैः कुसुमैर्हुनेद्दधिघृतक्षौद्राप्लुतैर्मण्डलं
नित्यं साष्टशतैस्तथैव करवीरोत्थैः समृद्धैर् हुनेत् ।
षण्मासं कपिलाघृतेन दिनशोऽप्यष्टौ सहस्रन्तथा
होतव्यं लभते स राज्यसदृशीं लक्ष्मीं यशो वा महत् ॥ ४८ ॥

उत्पूर्व्वात्तिष्ठशब्दात् पुरुषहरिपदे पिङ्गलान्ते निगद्य
प्रोक्ताथो लोहिताख्यं पुनरपि च वदेत् देहि मेदात् क्रमेण ।
भूयो ब्रूयात्तथा दापय शशियुगलार्णाश्चतुर्विंशदर्णः
प्रोक्तो मन्त्रोऽखिलेष्टप्रतरणसुरसद्माङ्घ्रिपः स्यात् कृशानोः ॥ ४९ ॥
ऋष्याद्याः स्युः पूर्व्ववद्दतुभूतदिशात्रिकरणयुगलार्णैः ।
मूलमनुनाऽथ कुर्य्यादङ्गानि क्रमश एव मन्त्रितमः ॥ ५० ॥

हेमाखल्यसुरद्रुमोदरभुवो निर्यान्तमश्वाकृतिं
वर्षन्तं धनधान्यरत्ननिचयान् रश्मैः स्वकैः सन्ततम् ।
ज्वालापल्लवितस्वरोमविवरं भक्तार्त्तिसम्भेदनं
वन्दे धर्म्मसुखार्थमोक्षफलदं दिव्याकृतिं पावकम् ॥ ५१ ॥

जप्याच्च लक्षमानं मन्त्री संदीक्षितोऽथ मनुमेनम् ।
जुहुयाच्च तदवसाने घृतसिक्तैः पायसैर्दशांशेन ॥ ५२ ॥
अङ्गैर्हुतवहमूर्त्तिभिराशेशैः संयजेत्तदस्त्रैश्च ।
पावकमिति मन्त्रितमो गन्धाद्यैरनुदिनं तमुपहारैः ॥ ५३ ॥
दिनावतारे मनुमेनमन्वहं जपेत् सहस्रं नियमेन मन्त्रवित् ।
अधृष्यतायै यशसे श्रियै रुजां विमुक्तये युक्तमतिस्तथायुषे ॥ ५४ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शालीतण्डुलकैः सितैश्च पयसा हुत्वा हविः पावकं
गन्धाद्यैः परिपूज्य तेन हविषा संवर्त्त्य पिण्डं महत् ।
आज्यालोड़ितमेकमेव जुहुयाज्जप्ता मनुं मन्त्रवित्
साष्टोर्द्धं प्रतिपद्यथो शतमतः स्यादिन्दिरा वत्सरात् ॥ ५५ ॥
अष्टोत्तरं शतमथो मृगमुद्रयैव मन्त्री प्रतिप्रतिपदं जुहुयात्पयोऽन्नैः ।
साज्यैर्भवेन्न खलु तत्र विचारणीयं संवत्सरात् स च निकेतनमिन्दिरायाः ॥५६॥
अष्टोर्द्धं शतं हविषा मन्त्रेणानेन नित्यशो जुहुयात् ।
षण्मासादाढ्यतमो भवति नरो नात्र सन्देहः ॥ ५७ ॥
शालीभिः शुद्धाभिः प्रतिदिनमष्टोत्तरं शतं जुहुयात् ।
धनधान्यसमृद्धः स्यान्मन्त्री संवत्सरार्द्धमात्रेण ॥ ५८ ॥
आज्यैरयुतं जुहुयात् प्रतिमासं प्रतिपदं समारभ्य ।
अतिमहती लक्ष्मीः स्यात्तस्य तु षण्मासतो न सन्देहः ॥ ५९ ॥
अरुणैः पुनरुत्पलैः शतं यो मधुराक्तैः प्रजुहोति वत्सरार्द्धम् ।
मनुनाप्यमुना शताधिकं (१) स प्रलभेन्मङ्क्षु महत्तराञ्च लक्ष्मीम् ॥६०॥
जातीपलाशकरवीरजवाख्यविल्व-
व्याघातकेसरकुरण्टभवैः प्रसूनैः ।
एकैकशः शतमथो मधुरत्रयाक्तै-
र्जुह्वन् प्रतिप्रतिपदं श्रियमेति वर्षात् ॥ ६१ ॥
खण्डेस्च सप्तदिनमप्यमृतालतोत्थै-
र्मन्त्री हुनेद्गुणसहस्रमथो पयोऽक्तैः ।
सम्यक् समर्च्य दहनं त्वचिरेण जन्तु-
श्चातुर्थिकादिविषमज्वरतो वियुज्यात् ॥ ६२ ॥
क्षीरद्रुमत्वगभिपक्वजलैर्यथावत्संपूर्य्य कुम्भमभिपूज्य कृशानुमत्र ।
जप्त्वा मनुं पुनरमुं त्रिसहस्रमात्रं सेकक्रिया ज्वरहरी ग्रहवैकृतघ्नी ॥६३॥

---

(१) "दशाधिकम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पयसि हृदयदघ्ने भानुमालोक्य तिष्ठन्
प्रजपतु च सहस्रं नित्यशो मन्त्रमेनम् ।
स दुरितमपमृत्युं रोगजातञ्च हित्वा
व्रजति नियतसौख्यं वत्सराद्दीर्घमायुः ॥ ६४ ॥

मनुनाऽमुनाऽष्टशतजप्तमथ प्रपिबेज्जलं ज्वलनदीपनकृत् ।
गुरुभुक्तमप्युदरगं त्वमुना परिजापितं पचति कुच्यनलः ॥ ६५ ॥

जुहुनेदरुणपङ्कजैस्त्रिमधुराप्लुतैर्नित्यशः
सहस्रमृतुमासतः पृथुतरा रमा जायते ।
प्रतिप्रतिपदं जुहुनेदिति बुधोऽथवा संवत्सरं
विनष्टवसुरप्यसौ भवति चेन्दिरामन्दिरम् ॥ ६६ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे षोडशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सप्तदशः पटलः ।

अथ संग्रहेण कथयामि मनुमपि महागणेशितुः ।
यं समवहितधियः सुधियः समुपास्य सिद्धिमधिकां प्रपेदिरे ॥ १ ॥
तारः श्रीशक्तिमारावनिगणपतिवीजानि दण्डीनि चोक्त्वा
पश्चाद्विघ्नं चतुर्थ्या वरवरदमथो सर्व्वयुक्तं जनञ्च ।
आभाष्य च्वेलमेऽन्तं वशमिति च तथैवानयेति द्विठान्तः
प्रोक्तोऽयं गाणपत्यो मनुरखिलविभूतिप्रदः कल्पशाखी ॥ २ ॥
ऋषिरपि गणकोऽस्य स्याच्छन्दो निहृदन्विता च गायत्री ।
सकलसुरासुरवन्दितचरणयुगो देवता गणाधिपतिः ॥ ३ ॥
प्रणवादिवीजपीठस्थितेन दीर्घस्वरान्वितेन सता ।
अङ्गानि षड्विदध्यान्मन्त्री विघ्नेश्वरस्य वीजेन ॥ ४ ॥
मन्दाराद्यैः कल्पकवृक्षविशेषैर्व्विशिष्टतरफलदैः ।
शिशिरितचतुराशेऽन्तर्व्वालातपचन्द्रिकाकुले च तले ॥ ५ ॥
ऐक्षवजलनिधिलहरीकणजालकवाहिना च गन्धवहेन ।
संसेविते च सुरतरुसुमनःश्रितमधुपपक्षचलनपरेण ॥ ६ ॥
रत्नमये मणिवज्रप्रवालफलपुष्पपल्लवस्य सतः ।
महतोऽधस्ताद्दतुभिर्युगपत्संसेवितस्य कल्पतरोः ॥ ७ ॥
सिंहमुखपादपीठगलिपिमयपद्मे त्रिषट्कोणोल्लसिते ।
आसीनस्त्वेकरदो वृहदुदरो दशभुजोऽरुणो गजवदनः ॥ ८ ॥
वीजापूरगदेक्षुकार्म्मुकरुजाचक्राब्जपाशोत्पल-
व्रीह्यग्रस्वविषाणरत्नकलशप्रोद्यत्कराम्भोरुहः ।
ध्येयो वल्लभया च पद्मकरयाश्लिष्टो ज्वलद्भूषया
विश्वोत्पत्तिविनाशसंस्थितिकरो विघ्नो विशिष्टार्थदः ॥ ९ ॥

Sh. 553

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

करपुष्करधृतकलशस्रुतमणिमुक्ताप्रवालवर्षेण ।
अविरतधारां विकिरन् परितः साधकसमग्रसम्पत्त्यै ॥ १० ॥
मदजललोलुपमधुकरमालां निजकर्णतालताड़नया ।
निर्व्वासयन् मुहुर्मुहुरमरैरसुरैश्च सेवितो युगपत् ॥ ११ ॥
अग्रेऽथ विल्वमभितश्च रमारमेशौ तद्दक्षिणे वटजुषौ गिरिजावृषाङ्कौ ।
पृष्ठेऽथ पिप्पलजुषौ रतिपञ्चबाणौ सव्ये प्रियङ्गुमभितश्च महीवराहौ ॥ १२ ॥

ध्येयौ च पद्मयुगचक्रदरैः पुरोक्तौ
पाशाङ्कुशाख्यपरशुत्रिशिखैरथान्यौ ।
युग्मोत्पलेक्षुमयचापशरैस्तृतीया-
वन्त्यौ शुकाब्जकलमाग्रगदारथाङ्गैः ॥ १३ ॥

ध्येयाः षट् कोणास्त्रिषु परितः पाशाङ्कुशाभयेष्टकराः ।
सप्रमदा गणपतयो रक्ताकाराः प्रभिन्नमदविवशाः ॥ १४ ॥
अथास्त्रावामोदः प्रमोदसुमुखौ च तमभितोऽस्त्रियुगे ।
पृष्ठे च दुर्म्मुखाख्यस्त्वमुमभितोऽविघ्नविघ्नकर्त्तारौ (१) ॥ १५ ॥
सव्यापसव्यभागे तस्य ध्येयौ च शङ्खपद्मनिधी ।
मौक्तिकमाणिक्याभौ वर्षन्तौ धारया धनानि सदा ॥ १६ ॥
सिद्धिसमृद्धी चान्या कान्तिर्मदनावती मदद्रवया ।
द्राविणिवसुधाराख्ये वसुमत्यपि विघ्ननिधियुगप्रमदाः ॥ १७ ॥
ध्यात्वैवं विघ्नपतिं चत्वारिंशत्सहस्रसंयुक्तम् ।
प्रजपेल्लक्षचतुष्कं चतुःसहस्रञ्च दीक्षितो मन्त्री ॥ १८ ॥
दिनमनु सचतुश्चत्वारिंशत्संख्यं सन्तर्पयेद्विघ्नम् ।
उक्तजपान्ते मन्त्री जुहुयाच्च दशांशतोऽष्टभिर्द्रव्यैः ॥ १९ ॥
मोदकपृथुकसलाजाः सशक्तवः सेक्षुनारिकेलतिलाः ।
कदलीफलसहितानीत्यष्ट द्रव्याणि संप्रदिष्टानि ॥ २० ॥

h. 551

(१) "पृष्ठे चतुर्म्मुखाख्यस्तमभितोऽविघ्नविघ्नकर्त्तारौ" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अनुदिनमर्च्चयितव्यो जपता मनुमपि च मन्त्रिणा गणपः ।
प्राक्प्रोक्तपद्मपीठे सशक्तिके सासिकामनो विधिना ॥ २१ ॥
तीव्रा ज्वालिनी नन्दा सभोगदा कामरूपिणी चोग्रा ।
तेजोवती च सत्या संप्रोक्ता विघ्ननाशिनी नवमी ॥ २२ ॥
सर्व्वयुतं शक्तिपदं प्रोक्त्वा कमलासनाय नम इति च ।
आसनमन्त्रः प्रोक्तो नवशक्त्यन्ते समर्च्चयेदमुना ॥ २३ ॥
आद्या मिथुनैरावृतिरपरा स्यान्निधिभिरपि च षड्विघ्नैः ।
अङ्गैरन्या मातृभिरपरेन्द्राद्यैश्च पञ्चमी पूज्या ॥ २४ ॥
दीक्षाभिषेकयुक्तः प्रजपेत् संपूजयेदिति गणेशम् ।
अभिधीयतेऽस्य च पुनर्गुर्व्वादेशेन मन्त्रिणो दीक्षा ॥ २५ ॥
मध्ये च दिग्दलानां चतुष्टयाग्रे (१) प्रविन्यसेत् कलशान् ।
क्षीरद्रुविल्वरोहिणपिप्पलफलिनीत्वगुद्भवैः क्वाथैः ॥ २६ ॥
संपूरयेद्यथावत् क्रमात् समावाह्य गणपतिमिथुनानि ।
अभ्यर्च्च चोपचारैर्हुत्वा विधिवत् पुनः समभिषिञ्चेत् ॥ २७ ॥
इति जपहुतार्च्चनाद्यैः सिद्धो मन्त्रेण कर्म्म कुर्व्वीत ।
अष्टद्रव्यैर्व्वान्यैर्हुनेच्च तत्प्रयोजनावाप्त्यै ॥ २८ ॥

स्वर्णाप्त्यै मधुना च गव्यपयसा गोसिद्धये सर्पिषा
लक्ष्म्यै शर्करया जुहोतु यशसे दध्ना च सर्व्वर्द्धये ।
अन्नैरन्नसमृद्धये च सतिलैर्द्रव्याप्तये तण्डुले-
र्लाजाभिः पतये कुसुम्भकुसुमैः साम्बारिभिर्व्वाससे ॥ २९ ॥
पद्मैर्भूपतिमुत्पलैर्नृपवधूं तन्मन्त्रिणः कैरवै-
रश्वत्थादिसमिद्भिरग्रजमुखान् वर्णान् वधूः पिष्टजैः ।
पुत्तल्यादिभिरन्वहं च वशयेज्जुहूवन्ननाप्तये
लोणैर्वृष्टिसमृद्धये च जुहुयान्मन्त्री पुनर्व्वेतसैः ॥ ३० ॥

---

(१) "चतुष्टयाग्रे" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मन्त्रेणाथ पुराऽमुनैव चतुरावृत्त्या समातर्प्य च
श्रीशक्तिस्मरभूविनायकरतीर्नाम्नैव बीजादिकम्।
आमोदादिनिधिद्वयञ्च स चतु:पूर्व्वं चतुर्व्वारकं
मन्त्री तर्पणतत्परोऽभिलषितं संप्राप्नुयान्मण्डलात्॥ ३१॥

अथ गजलिप्सुर्नृपतिर्गजवनमध्ये प्रसाधयेद्वारीम्।
तन्निकटे सुविशालं चतुरस्रं कारयेच्च गृहवर्य्यम्॥ ३२॥
परिवीतदृढ़ावरणं तच्चतुर्द्वारतोरणोल्लसितम्।
तस्मिन्मण्डपवर्य्ये चतुरस्रामुन्नतां स्थलीं कृत्वा॥ ३३॥
उत्तरभागे तस्या: कुण्डं रचयेद्‌यथा पुरा तत्र।
चापजहरिभवमानुषचक्रप्रोक्तानथाचरान्मन्त्री॥ ३४॥
ऊर्द्धादिमेखलासु क्रमेण विलिखेन्निजेष्टसमवाप्त्यै।
संप्रोक्तलक्षणयुतं प्रविरचयेन्मण्डलं स्थलीमध्ये॥ ३५॥
आवाह्य विघ्नेश्वरमर्च्चयित्वा प्रागुक्तया तन्त्रविधानक्लृप्त्या (१)।
निवेद्य चाथो सहभक्ष्यलेह्यै: प्राज्यैश्च साज्यैरपि भोज्यजातै:॥ ३६॥
आधाय वैश्वानरमत्र कुण्डे समर्च्य मन्त्रै: क्रमश: कृशानो:।
तैरेव पूर्व्वं जुहुयाद्‌घृतेन मन्त्री सगृह्या च ततस्त्रिवारम्॥ ३७॥
तारेण लक्ष्म्याभियुता स्मरक्ष्माविघ्नेशबीजै: क्रमशोऽनुबद्धै:।
पदत्रयेणापि च मन्त्रराजं विभज्य मन्त्री नवधा जुहोतु॥ ३८॥
पुन: समस्तेन च मन्त्रवर्णसंख्यं प्रजुह्वन्नपि सर्पिषैव।
पूर्व्वप्रदिष्टैर्जुहुयादथाष्टद्रव्यै: प्रसिक्तैर्मधुरत्रयेण॥ ३९॥
सचतुश्चत्वारिंशत्सहस्रसंख्यैश्चतु:शतैश्चतुर्भिश्च।
दशकैश्चतुर्भिरपि हुताच्चतुश्चत्वारिंशद्दिनैरतो भवति॥ ४०॥
करिकलभा: करिणीभि: संपाद्यन्ते(२)ऽवटेऽत्र गणपतिना।
प्रतिदिनमभ्यवहार्य्य च विप्रान् संवर्द्धितस्तदाशीर्भि:॥ ४१॥

---

(१) "तत्र विधानक्लृप्त्या" इति वा पाठ:।
(२) "संपात्यन्ते" इति वा पाठ:।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तेषां मातङ्गानां दद्यात् पञ्चाशद्दक्षिणां गुरवे ।
तद्विक्रीतं वसु वा प्रसादितायाथ तद्दशांशं वा ॥ ४२ ॥
मिथुनानां गणपानां निध्योश्च तथाङ्गमातृलोकेशानाम् ।
मन्त्रैर्घृतेन हुत्वाभ्यर्च्य च होमं समाप्य सम्यङ्मन्त्री ॥ ४३ ॥
पुनरुद्धृत्य निवेद्यादिकं समभ्यर्च्य गणपतिं सावरणम् ।
उद्वास्य स्वे हृदये विहरेदित्यर्चनाक्रमो निर्दिष्टः ॥ ४४ ॥
प्रोक्तस्त्वेवं दशभुजमनुः संग्रहेणात्र भक्तो
दीक्षां लब्ध्वा विधिवदभिजप्याथ हुत्वार्चयित्वा ।
नत्वा नुत्वा दिनमनु तथा तर्पयित्वा स्वकामान्
लब्ध्वा चान्ते व्रजति मुनिभिः प्रार्थनीयं पदं तत् ॥ ४५ ॥
स्मृतिपीठः पिणाकी सानुग्रहो विन्दुसंयुतः ।
वीजमेतत् भुवः प्रोक्तं संस्तम्भनकरं परम् ॥ ४६ ॥
चतुरीयो विलोमेन तारादिर्व्विन्दुसंयुतः ।
वैघ्नो मन्त्रो हृदन्तोऽर्चाविधौ होमे द्विठान्तकः ॥ ४७ ॥
गणकः स्यादृषिश्छन्दो निवृद्विघ्नोऽस्य देवता ।
वीजेन दीर्घयुक्तेन दण्डिनाङ्गक्रियेरिता ॥ ४८ ॥
रक्तो रक्ताङ्गरागांशुककुसुमयुतस्तुन्दिलश्चन्द्रमौलि-
र्नेत्रैर्युक्तस्त्रिभिर्व्वाऽमलकरचरणो वीजपूरात्तनासः ।
हस्ताग्राक्लृप्तपाशाङ्कुशरदवरदो नागवक्त्रोऽहिभूषो
देवः पद्मासनो वो भवतु सुरनतो भूतये विघ्नराजः ॥ ४९ ॥
दीक्षितः प्रजपेल्लक्षचतुष्कं प्राक्समीरितैः ।
जुहुयादष्टभिर्द्रव्यैर्यथापूर्व्वं दशांशतः ॥ ५० ॥
पीठे तीव्रादिभिः पद्मकर्णिकायां विनायकम् ।
आवाह्य पूजयेद्दिक्षु चतुर्ष्वपि यजेत् पुनः ॥ ५१ ॥
गणाधिपं गणेशञ्च गणनायकमेव च ।
गणक्रीडं कर्णिकायामङ्गैः किञ्जल्कसंस्थितैः ॥ ५२ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

वक्रतुण्डैकदंष्ट्री च महोदरगजाननौ ।
लम्बोदराख्यविकटौ विघ्नराड्धूम्रवर्णकौ ॥ ५३ ॥
समर्च्चयेन्मातृवर्गं वाह्ये लोकेश्वरानपि ।
इति प्रोक्ता संग्रहेण गणेशीयसमर्च्चना ॥ ५४ ॥
नारिकेलान्वितैर्मन्त्री शक्तुलाजतिलैर्हुनेत् ।
आरभ्याच्छां प्रतिपदं चतुर्थ्यन्तं चतुःशतम् ॥ ५५ ॥
दिनशः सर्व्ववश्यं स्यात् सर्व्वकामप्रदं नृणाम् ।
तिलतण्डुलकैर्लक्ष्मीवश्यकञ्च यशस्करम् ॥ ५६ ॥
मधुरत्रयसिक्ताभिर्लाजाभिः सप्तवासरम् ।
जुहुयात् कन्यकार्थी वा कन्यका वा वरार्थिनी ॥ ५७ ॥
चतुर्थ्यां नारिकेलैस्तु होमः सद्यः श्रियावहः ।
हविषा घृतसिक्तेन सर्व्वकार्य्यार्थदो हुतः ॥ ५८ ॥
दध्यक्तलोणमुद्राभिर्हुनेन्निशि चतुर्द्दिनम् ।
इष्टार्थसिद्धेर मतिमान् सद्यः संवादसिद्धये ॥ ५९ ॥
ईदृशं गणपं ध्यात्वा मन्त्री तोयैः सुधामयैः ।
दिनादौ दिनशस्तस्य तर्पयेन्मस्तके सुधीः ॥ ६० ॥
चत्वारिंशच्चतुःपूर्व्वं तत्पूर्व्वं वा चतुःशतम् ।
चत्वारिंशद्दिनात्तस्य काङ्क्षिता सिद्धिरेष्यति ॥ ६१ ॥
नवनीतेन वै (१) लिख्यादनुलोमविलोमकम् । 552
उदरस्थितसाध्याख्यं तद्बीजं तत्प्रवेष्टितम् ॥ ६२ ॥
समीरणं प्रतिष्ठाप्य जप्त्वाष्टशतसंख्यकम् ।
तूष्णीं प्रभक्षयेदेतत् (२) सप्तरात्राद्वशीकरम् ॥ ६३ ॥
अन्त्यासनोऽथ सूक्ष्मो लोहितगोऽग्निः पुनः स एव स्यात् ।
सादान्तेनायार्णौ नत्यन्तो मनुरयं स्ववीजाद्यः ॥ ६४ ॥

---

(१) "नवनीते नवे" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सप्तवारात्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ऋषिर्देवते तु पूर्व्वे छन्दस्तु विराड़मुष्य संप्रोक्तम् ।
बीजेन दीर्घभाजा कथितोऽङ्गविधिः क्रमेण बिन्दुमता ॥ ६५ ॥
धृतपाशाङ्कुशकल्पलतिकास्वरदश्च बीजपूरयुतः ।
शशिशकलकलितमौलिस्त्रिलोचनोऽरुणतनुश्च गजवदनः ॥ ६६ ॥
भासुरभूषणदीप्तो बृहदुदरः पद्मविष्टरो ललितः ।
ध्येयोऽनायतदोःपल्लवसरसिरुहः सम्पदे सदा मनुजैः ॥ ६७ ॥
दीक्षायुक्तः प्रजपेल्लक्षं मनुमेनमथ तिलैरयुतम् ।
त्रिमधुरयुक्तैर्जुहुयात् पूर्व्वोक्तैर्व्वाथवाष्टभिर्द्रव्यैः ॥ ६८ ॥
विघ्नविनायकवीराः सशूरवरदेभवक्त्रैकरदाः ।
लम्बोदरश्च मात्राङ्गावृत्योरन्तराथ लोकेशाः ॥ ६९ ॥
पूज्याः सितघृतपायसहवनात्सञ्जायते महालक्ष्मीः ।
केवलघृतहुतमुदितो विघ्नः सद्यो वशीकरोति जगत् ॥ ७० ॥
एकमपि नारिकेलं सचर्म्मलोष्टेन्धनं हुनेन्मन्त्री ।
दिनशश्चत्वारिंशद्दिनतः स तु वाञ्छितार्थमभ्येति ॥ ७१ ॥
सपृथुकशक्तुकलाजातिलैरभीष्टार्थसिद्धये जुहुयात् ।
सापूपनारिकेलेक्षुकदलीभिस्तथा समधुराभिः ॥ ७२ ॥
अष्टभिरेतैर्व्विहितो होमः सर्व्वार्थसाधको भवति ।
दिनशः सघृतान्नहुतो गृहयात्राप्रापको गृहस्थानाम् ॥ ७३ ॥
अन्वहमह्नामादौ गणपं सन्तर्पयेच्चतुःपूर्व्वम् ।
चत्वारिंशद्वारं सशुद्धजलैरिन्दिराप्तये मन्त्री ॥ ७४ ॥
समहागणपतियुक्तैर्विघ्नाद्यैर्दशभिराह्वयैर्द्दिनशः ।
तर्पणपूजाहुतविधिरपि वाञ्छितार्थसिद्धिप्रदायको भवति ॥ ७५ ॥
p. 568. विश्वादम्बुदवत् समेत्य सवितुः सोपानके राजते
स्त्रीयं तोयजविष्टरं धृतलतादन्तं सपाशाङ्कुशम् ।
नासां साध्यनृके निधाय सुधया तद्रन्ध्रनिर्यातया
सिञ्चन्तं पुनरन्वहं गणपतिं स्मृत्वाऽमृतैस्तर्पयेत् ॥ ७६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्राग्भाषितानपि विधीन् विधिवद्विदध्या-
न्मन्त्री विशेषविदथान्वहमादरेण।
एकत्र वा गणपतौ मनुजाः स्वरुच्या
नामानुरूपमनुमेनममी भजन्तु ॥ ७७ ॥

इति जपहुतपूजातर्पणैर्विघ्नराजं
प्रभजति मनुजो यस्तस्य सिद्धिर्विशाला।
भवति सधनधान्यैः पुत्रमित्रादियुक्ता
विगतसकलविघ्ना विश्वसम्वादिनी च ॥ ७८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे सप्तदशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टादशः पटलः ।

अथ मन्मथमन्त्रविधिं विधिना कथयामि सहोमविधिं सजपम् ।
मथनस्य पुरामपि मोहकरं व्यथिताखिलसिद्धसुरादिगणम् ॥ १ ॥
अजकलाप्रथमाऽवनिशान्तिभिर्युतसुधाकरखण्डविकाशिभिः । (१)
निगदितो मनुरेष मनोभुवः सकलधर्म्मसुखार्थयशोवहः ॥ २ ॥
ऋष्यादिकाश्च सम्मोहनगायत्रीमनोभुवः प्रोक्ताः ।
बीजेन दीर्घभाजा विहितान्यङ्गान्यमुष्य जातियुजा ॥ ३ ॥

अरुणमरुणवासोमाल्यदामाङ्गरागं
स्वकरकलितपाशं साङ्कुशास्त्रेषुचापम् ।
मणिमयमुकुटाद्यैर्दीप्तमाकल्पजाते-
ररुणनलिनसंस्थं चिन्तयेदङ्गयोनिम् ॥ ४ ॥

तरणिलक्षममुं मनुमादरात् समभिजप्य हुनेच्च दशांशतः ।
तदनु किंशुकजैः प्रसवैः शुभैस्त्रिमधुराद्र्तरैर्निजसिद्धये ॥ ५ ॥
मोहनी क्षोभणी त्रासी स्तम्भन्याकर्षणी तथा ।
द्राविण्याह्लादिनी क्लिन्ना क्लेदिनी स्मरशक्तयः ॥ ६ ॥
साशान्तिद्वयवामश्रुतिसर्गान्द्रयुगकलवलैश्च ससैः ।
शोषणमोहनसन्दीपनतापनमादनान् यजेत् क्रमशः ॥ ७ ॥

अनङ्गरूपा सानङ्गमदनाऽनङ्गमन्मथा ।
अनङ्गकुसुमाऽनङ्गकुसुमातुरसंज्ञका ॥ ८ ॥
अनङ्गशिशिराऽनङ्गमेखलाऽनङ्गदीपिका ।
अङ्गाशापालयोर्म्मध्ये वाणानङ्गाद्वती यजेत् ॥ ९ ॥

---

(१) "नन्तु सुधाकरखण्डविराजितः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आलिख्यात् कर्णिकायामनलपुरपुटे मारवीजं ससाध्यं
तद्वस्रेष्वङ्गषट्कं वहिरपि गुणशो मारगायत्रिवर्णान्।
मालामन्त्रं दलाग्रेष्वपि गुहमुखशः पार्थिवास्त्रिष्वनङ्गं
कुर्य्याद्यन्त्रं तदेतद्भुवनमपि वशेत् का कथा मानवेषु ॥ १० ॥
प्रोक्ताथ कामदेवाय विद्महे तदनु पुष्पवाणाय।
तथा धीमह्यन्ते तन्नोऽनङ्गः प्रचोदयाच्च गायत्री ॥ ११ ॥
नत्यन्ते कामदेवाय चोक्ता सर्व्वजनं वदेत्।
प्रियायेति तथा सर्व्वजनसंमोहनाय च ॥ १२ ॥
वीप्सयित्वा ज्वलपदं प्रज्वलच्च प्रभाषयेत्।
पुनः सर्व्वजनस्येति हृदयं मम चेत्यथ ॥ १३ ॥
वशमुक्ता कुरु वीप्स्य कथयेद्वह्निवल्लभाम्।
प्रोक्तो मदनमन्त्रोऽष्टचत्वारिंशद्भिरक्षरैः ॥ १४ ॥
इति यन्त्रकृमकलशो वहुशः कतमं नरं न परिमोहयति।
प्रमदावनीश्वरसभानगरादिकमीश्वरानपि वशीकुरुते ॥ १५ ॥
वक्ष्ये विधानमन्यन्मनोभवस्याथ मोहनं जगतः।
येनार्च्चितः स देवो वाञ्छितमखिलं करोति मन्त्रविदाम् ॥ १६ ॥
अमृतोद्भवो मकरकेतनः सङ्कल्पजन्माह्वयाच्चतरूपी।
इक्षुधनुर्धरपुष्पशराख्यावङ्गानि च वह्निजायान्तानि ॥ १७ ॥
अरुणतरवसनमाल्यानुलेपनाभरणमिक्षुशरासनधरम्।
704 न्यस्तशरवीजदेहो ध्यायेदात्मानमङ्गजं रुचिरम् ॥ १८ ॥
अङ्गवाणावृतेरूर्द्ध्वं पूज्याः षोड़श शक्तयः।
युवतिर्विप्रलब्धा च ज्योत्स्ना सुभ्रूर्मदद्रवा ॥ १९ ॥
सुरता वारुणी लोला कान्तिः सौदामिनी तथा।
कामच्छत्रा चन्द्रलेखा शकी च मदनाह्वया ॥ २० ॥
योनिर्म्मायावती चेति शक्तयः स्युर्मनोभुवः।
शोको मोहो विलासश्च विभ्रमो मदनातुरः ॥ २१ ॥

p. 708
Sri Sharada 708

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अपत्रपो युवा कामी चूतपुष्पो रतिप्रियः ।
ग्रीष्मस्तपान्त ऊर्जश्च हेमन्तः शिशिरो मदः ॥ २२ ॥
चतुर्थ्यामावृतौ पूज्याः स्युर्मारपरिचारकाः ।
परभृत्सारसौ चैव शुकमेघाह्वयौ तथा ॥ २३ ॥
अपाङ्गभ्रूविलासौ च हावभावौ स्मरप्रियाः ।
माधवी मालती चैव हरिणाक्षी मदोत्कटा ॥ २४ ॥
एताश्चामरहस्ताः स्युः पूज्याः कोणेषु संस्थिताः ।
हृल्लेखया स्वनाम्ना च शक्त्यादीनां समर्चनम् ।
इन्द्राद्यैः सप्तमी पूज्या स्मरार्चाविधिरीदृशः ॥ २५ ॥
मदनविधानमितीत्थं प्रोक्तं योऽनेन पूजयेद्विधिना ।
स तु सकललोकपूज्यो भवेन्मनोज्ञश्च मन्दिरं लक्ष्म्याः ॥ २६ ॥
विलसदहङ्कारतनुर्मनःशिवो विभ्रमास्पदीभूतः ।
बुद्धिशरीरां नारीं नरः सदा चित्तयोनिमधिगच्छेत् ॥ २७ ॥
इति मदनयोगक्लृप्त्या यो रमयेन्नित्यशो निजां वनिताम् ।
स तु भुक्तिमुक्तिगामी वनिताजनहृदयमोहनो भवति ॥ २८ ॥
आत्मानं मदनं ध्यायेदाशुशुक्षणिरूपकम् ।
तद्बीजाग्रं शिवं ज्वालालीढं तन्वीतनुं तथा ।
सुधामयीञ्च तद्योनिं नवनीतमयीं स्मरेत् ॥ २९ ॥
संगच्छेच्च शिवज्वालालीढं तद्धृदयादिकम् ।
आलिङ्गेदग्निसंस्पर्शद्रुतं तद्रूपकामृतम् ॥ ३० ॥
रसनाशिखयाकर्षेत् तद्दन्तरसनामृतम् ।
कुसुमास्त्रधिया वाह्यौ (१) स्पृशेत् कररुहैरपि ॥ ३१ ॥
हानिं न कुर्य्याज्जीवस्य मन्त्री विशदमानसः ।
रतावधोऽधो मध्योर्द्ध्वक्रमेणैवं समाहितः ॥ ३२ ॥

(१) "वाह्ये" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

निजां प्रियां भजेदेवं सा मारशरविह्वला ।
छायेवानुगता तस्य भवेदपि भवान्तरे ॥ ३३ ॥
साध्याख्याकामवर्णैः प्रतिपुटितलसत्कर्णिकं (१) पत्रराज-
त्तारर्लिक्पञ्चजाष्टादशसमिद्वतुगं डान्तगान्ताचराढ्यम् ।
आशाशूलाङ्कितं तद्विपुतिरिपुदले सम्यगालिख्य सेरं
मारं जप्त्वास्य यामाशयति वशगता सा भवेत् सद्य एव ॥ ३४ ॥
हंसारूढ़ो मदनस्त्रैलोक्यचोभको भवेदाशु ।
द्युयुतो (२) रञ्जनकृत् स्याज्जीवोपेतस्तथायुषे शस्तः ॥ ३५ ॥
तारयुजा त्वसुनाग्नौ हुत्वा सम्पातितेन चाज्येन ।
सम्भोजयेत् पतिं स्वं वनिता स नितान्तरञ्जितो भवति ॥ ३६ ॥
दध्यक्ताभिर्जुहुयाल्लाजाभिः कन्यकां समाकाङ्क्षन् ।
कन्यापि वरं लभते विधिना नित्यानुरक्तममुनैव ॥ ३७ ॥
अभिनवैः सुमनोभिरशोकजैर्दधियुतैर्विहिता हवनक्रिया ।
परमवश्यकरी परिकाङ्क्षितामभिवहेदचिरादिव कन्यकाम् ॥ ३८ ॥

अभीष्टदायी स्मरणादपि स्मर-
स्तथा जपादर्चनया विशेषतः ।
प्रसादतोऽस्याखिललोकवर्त्तिन-
श्चिराय वश्याश्च भवन्ति मन्त्रिणः ॥ ३९ ॥

कन्दामध्यगताः णायगोव्यर्णा यन्नमध्यगाः ।
गोपीजनवकाराः स्युर्भाय स्वाहा स्मरादिकाः ॥ ४० ॥
ऋषिश्च नारदोऽस्य स्यादगायत्रं छन्द उच्यते ।
मन्त्रस्य देवता कृष्णस्तदङ्गविधिरुच्यते ॥ ४१ ॥
मूलमन्त्रचतुर्व्वर्णचतुष्केण द्विकेन च ।
प्रोक्तान्यङ्गानि भूयोऽमुं चिन्तयेद्देवकीसुतम् ॥ ४२ ॥

(१) "वीजकम्" इति वा पाठः ।
(२) "क्षयुतः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अव्यान्मीलत्कलापद्युतिरहिरिपुपिच्छोल्लसत्केशजालो
गोपीनेत्रोत्पलाराधितललितवपुर्गोपगोवृन्दवीतः ।
श्रीमद्वक्त्रारविन्दप्रतिहसितशशाङ्काकृतिः पीतवासा
देवोऽसौ वेणुवाद्यक्षपितजनधृतिर्देवकीनन्दनो वः ॥ ४३ ॥
अयुतद्वितयावधिर्जपः स्यादरुणैरम्बुरुहैर्हुनेद्दशांशम् ।
मुरजिद्विहिते तु पीठवर्य्ये दिनशो नन्दसुतः समर्च्चनीयः ॥ ४४ ॥
अङ्गाशेड्वज्राद्यैः परिपूज्य च पायसेन सुसितेन ।
हैयङ्गवीनकदलीफलदधिभिः प्रीणयेच्च गोविन्दम् ॥ ४५ ॥
जुहुयाद्दुग्धहविर्भिर्व्विमलैः सर्पिः सितोपलोपेतैः ।
इष्टान्तुष्टो लक्ष्मीं समावहेत् सद्य एव गोविन्दः ॥ ४६ ॥
बालं नीलाम्बुदाभं नवमणिविरणत्किङ्किणीजालबद्ध-
श्रोणीजङ्घान्तयुग्मं विपुलरुरुनखप्रोल्लसत्कण्ठभूषम् ।
फुल्लाम्भोजाभवक्त्रं हतशकटपतत्पूतनाद्यं प्रसन्नं
गोविन्दं शङ्करेन्द्राद्यमरवरनतं (१) पूजयेद्वासरादौ ॥ ४७ ॥
वन्द्यं देवैर्मुकुन्दं विकसितकरविन्दाभ(२)मिन्दीवराक्षं
गोगोपीवृन्दवीतं जितरिपुनिवहं कुन्दमन्दारहासम् ।
नीलग्रीवाग्रपिच्छाकलनसुविलसत्कुन्तलं भानुमन्तं
देवं पीताम्बराढ्यं यजतु च दिनशो मध्यमेऽह्नो रमायै ॥ ४८ ॥
विक्रान्त्या ध्वस्तवैरिव्रजमजितमपास्ताऽवनीभारमाद्यै-
रावीतं नारदाद्यैर्मुनिभिरनुदिनं तत्त्वनिर्णीतिहेतोः ।
सायाह्ने निर्म्मलं तं निरुपममजरं पूजयेन्नीलभासं
मन्त्री विश्वोदयस्थित्यपहरणपरं मुक्तिदं वासुदेवम् ॥ ४९ ॥
त्रिकालमेवं परिचिन्त्य शार्ङ्गिणं प्रपूजयेद्यो मनुजो महामनाः ।
स धर्म्ममर्थं ससुखं श्रियं परामवाप्य देहापदि मुक्तिमाप्नुयात् ॥ ५० ॥

---

(१) "अमरवरमजम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "करवन्दाभम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ग्रामं गच्छन्नगरमपि वा मन्त्रजापी मनुष्यो
देवेशं तन्मुखमनु मुहुस्तर्पयेद्दुग्धबुद्ध्या ।
शुद्धैस्तोयैः स तु बहुरसोपेतमाहारजातं
दद्यान्नित्यं प्रचुरधनधान्यांशुकाद्यैर्मुकुन्दः ॥ ५१ ॥
भिक्षावृत्तिर्द्दिनमनु तमेवं विचिन्त्यात्मरूपं
गोपस्त्रीभ्यो मुहुरपहरन्तं मनोभिः सहैव ।
लीलावृत्त्या ललितललितैश्चेष्टितैर्दुग्धसर्पि-
र्दध्यन्नाद्यं स पुनरमितामेति भिक्षां गृहेभ्यः ॥ ५२ ॥
ध्यानी मन्त्री मन्त्रजापी च नित्यं यद्यद्वाञ्छन् यत्र यत्र प्रयाति ।
तत्तल्लब्ध्वा तत्र तत्र प्रकामं प्रीतः क्रीड़ेद्देववन्मानुषेषु ॥ ५३ ॥
एवं देवं पूजयन्मन्त्रमेनं जप्यान्मन्त्री सर्व्वलोकप्रियः स्यात् ।
इष्टान् कामान् प्राप्य सम्पन्नवृत्तिर्नित्यं शुद्धं तत्परं धाम भूयात् ॥ ५४ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे अष्टादशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एकोनविंशः पटलः ।

अथ प्रणवसंज्ञकं प्रतिवदामि मन्त्रं परं
सजापमपि सार्च्चनं सहुतक्लृप्तिसोपासनम् ।
अशेषदुरितापहं विविधकामकल्पद्रुमं
विमुक्तिफलसिद्धिदं विमलयोगिसंसेवितम् ॥ १ ॥

आद्यः स्वरः समेतोऽमरेण सुधसप्तमार्णविन्दुयुतः ।
प्रोक्तः स्यात्प्रणवमनुस्त्रिमात्रकः सर्व्वमन्त्रसमवायी ॥ २ ॥

मन्त्रस्यास्य मुनिः प्रजापतिरथ छन्दश्च देव्यादिका
गायत्री गदिता जगत्सु परमात्माख्यस्तथा देवता ।
अक्षीवैर्युगमध्यगध्रुवयुतैरङ्गानि कुर्य्यात् स्वरै-
र्मन्त्री जातियुतैश्च सत्यरहितैर्व्वा (१) व्याहृतीभिः क्रमात् ॥ ३ ॥

विष्णुं भास्वत्किरीटाङ्गदवलयगलाकल्पहारोदराङ्घ्रि-
श्रोणीभूषं सवक्षोमणिमकरमहाकुण्डलामण्डितांसम् (२) ।
हस्तोद्यच्चक्रशङ्खाम्बुजगदममलं पीतकौशेयमाशा-
विद्योतद्भासमुद्यद्दिनकरसदृशं पद्मसंस्थं नमामि ॥ ४ ॥

दीक्षितो मनुमिमं शतलक्षं प्रजपेत्प्रतिहुनेच्च दशांशम् ।
पायसैर्घृतयुतैश्च तदन्ते विप्रभूरुहभवाः समिधो वा ॥ ५ ॥

सर्पिः पायसशालीतिलसमिदाज्यैरनेन (३) यो जुहुयात् ।
ऐहिकपारत्रिकमपि स तु लभते वाञ्छितं फलं न चिरात् ॥ ६ ॥

---

(१) "सत्यरहितैर्व्वा" इति पाठान्तरम् ।
(२) "मण्डिताङ्गम्" इति वा पाठः ।
(३) "अनेन" इत्यत्र "अनले" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अभ्यर्च्च्य वैष्णवमथो विधिनैव पीठ-
मावाह्य तत्र सकलार्थकरं मुकुन्दम् ।
अङ्गैः समूर्त्तियुगशक्तियुगैः सुरेन्द्र-
वज्रादिकैर्यजतु मन्त्रितमः क्रमेण ॥ ७ ॥
वासुदेवः सङ्कर्षणः प्रद्युम्नश्चानिरुद्धकः ।
स्फटिकस्वर्णदूर्व्वेन्द्रनीलाकाराश्च वर्णतः ॥ ८ ॥
चतुर्भुजाश्चक्रशङ्खगदापङ्कजधारिणः ।
किरीटकेयूरिणश्च पीताम्बरधरा अपि ॥ ९ ॥
सशान्ती श्रीसरस्वत्यौ रतिश्चाश्विदलाश्रिताः ।
अच्छपद्मरजोदुग्धदूर्व्वावर्णाः स्वलङ्कृताः ॥ १० ॥
आत्मान्तरात्मपरमज्ञानात्मानस्तु मूर्त्तयः ।
निवृत्तिश्च प्रतिष्ठाह्वा विद्या शान्तिश्च शक्तयः ॥ ११ ॥
ज्वलज्ज्वालारुचः प्रोक्ता आत्माद्या मूर्त्तिशक्तयः ।
इति पञ्चावरणकं विधानं प्रणवोद्भवम् ॥ १२ ॥

इत्थं मन्त्री तारमनुं जापहुतार्च्चाभिदैरङ्गीकृत्य च युञ्ज्यादपि योगान् ।
यैः संलब्ध्वा चेह समग्रां श्रियमन्ते शुद्धं विष्णोर्धाम परं प्राप्स्यति योगी ॥ १३ ॥

करपादमुखादिविहीनमनारतदृश्यमनन्यगमात्मपदम् ।
यमिहात्मनि पश्यति तत्त्वविदस्तमिमं किल योगमिति ब्रुवते ॥ १४ ॥
योगाग्निदूषणपरन्त्वथ कामकोपलोभप्रमोहमदमत्सरतेति षट्कम् ।
वैरं जयेत्सपदि योगविदेनमङ्गैर्योगस्य धीरमतिरष्टभिरिष्टदैश्च ॥ १५ ॥

यमनियमासनपवनायामाः प्रत्याहृतिश्च धारणया ।
ध्यानञ्चापि समाधिः प्रोक्तान्यङ्गानि योगयोग्यानि ॥ १६ ॥
सत्यमहिंसा समता धृतिरस्तेयं क्षमार्ज्जवञ्च तथा ।
वैराग्यमिति यमः स्यात् स्वाध्यायतपोऽर्च्चनाव्रतानि तथा ॥ १७ ॥
सन्तोषश्च सशौचो नियमः स्यादासनञ्च पञ्चविधम् ।
पद्मस्वस्तिकभद्रकवज्रकवीराह्वयाः क्रमात्तदपि ॥ १८ ॥

२ ४ स्वशास्वजप स्वाध्यायः

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

रेचकपूरककुम्भकभेदात्त्रिविधः प्रभञ्जनायामः ।
मुञ्चेद्दक्षिणयाऽनिलमथानयेद्वामया च मध्यगया ॥ १९ ॥

संस्थापयेच्च नाड्येत्येवं प्रोक्तानि रेचकादीनि ।
षोड़शतद्द्विगुणचतुःषष्टिमात्रकाणि तानि च क्रमशः ॥ २० ॥

चित्तात्मैक्यधृतस्य प्राणस्य स्यात् संहृतिः स्थानात् ।
प्रत्याहारो ज्ञेयश्चैतन्ययुतस्य सम्यगनिलस्य ॥ २१ ॥

स्थानस्थापनकर्म्म प्रोक्ता स्याद्धारणेति तत्त्वज्ञैः ।
यो मनसि देवताया भावः स्यादस्य मन्त्रिणः सम्यक् ॥ २२ ॥

संस्थापयेच्च तत्रेत्येवं ध्यानं विदन्ति तत्त्वविदः ।
सत्तामात्रं शुद्धं नित्यमपि निरञ्जनञ्च यत्प्रोक्तम् ॥ २३ ॥

तत्प्रविचिन्त्य च तस्मिंश्चित्तलयः स्यात् समाधिरुद्दिष्टः ।
अष्टाङ्गैरिति कथितैः पुनराशु निगद्यतेऽरिरात्मविदा ॥ २४ ॥

1.250

अथवा शोषणदाहनप्लावनभेदेन शोधिते देहे ।
पञ्चाशद्भिर्मात्राभेदैर्व्विधिवत् समापयेत्प्राणान् ॥ २५ ॥

पञ्चाशदात्मकोऽपि च कलाप्रभेदेन तार उद्दिष्टः ।
तावन्मात्रायमनात्कलाश्च विधृता भवन्ति तत्त्वविदा ॥ २६ ॥

पूर्व्वमिड़ाया वदने विचिन्तयेद्धूम्रमानिलं वीजम् ।
तेनागतेन देहं प्रशोषयेत् सान्तराधिकरचरणम् ॥ २७ ॥

पिङ्गलया प्रतिमुञ्चेत्तथैव कार्शानवेन रक्तरुचा ।
250 प्रतिदह्य पूर्व्वविधिना मुञ्चेन्नैशाकरेण सुसितेन ।
संपूरयेत् सुधामयजलशीकरवर्षिणा तनुं सकलाम् ॥ २८ ॥

सुजीर्णमितभोजनः सुखसमाप्तनिद्रादिकः
सुशुद्धतलसद्गृहे विरहिते च शीतादिभिः ।
पटाजिनकुशोत्तरे सुविशदे च मृद्वासने
निमीलितविलोचनः प्रतिविशेत् सुखं प्राङ्मुखः ॥ २९ ॥

निर्माय मानसेन च परिपूर्णोदिच्चर्द भूयात्

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रसारितं वामकरं निजाङ्के निधाय तस्योपरि दक्षिणञ्च।
ऋजुः प्रसन्नोऽवहितेन्द्रियः सन्नाधारमत्यन्तसमं स्मरेत् स्वम्॥ ३०॥
तन्मध्यगतं प्रणवं प्रणवस्थं विन्दुमपि च विन्दुगतम्।
नादं विचिन्त्य तारं यथावदुच्चार्य्य तन्नयेत् सुषुम्नान्तम्॥ ३१॥
तन्मध्यगतं शुद्धं शब्दब्रह्मातिसूक्ष्मतन्तुनिभम्।
तेजः स्मरेच्च तारात्मकमपि मूलं चराचरस्य सदा॥ ३२॥
ॐकारो गुणवीजं प्रणवस्तारो ध्रुवश्च वेदादिः।
आदिरमध्यो मपरो नामान्यस्य त्रिमात्रकश्च तथा॥ ३३॥
अस्य तु वेदादित्वात् सर्व्वमनूनां प्रयुज्यतेऽथादौ।
योनिश्च सर्व्वदेहे भवति च स च ब्रह्म सर्व्वसम्वादः॥ ३४॥
ऋक् च तदाद्यादिः स्यात्तन्मध्यान्तं यजुश्च।
मान्तादिः सामापि तस्य भेदा वहवः प्रोक्ता हि वेदलोकेषु॥ ३५॥
उच्चार्य्योच्चार्य्य च तं क्रमान्नयेदुपरि षड्द्वयान्तान्तम्।
मनसा स्मृते यदाऽस्मिन्मनो लयं याति तावदभ्यस्येत्॥ ३६॥
अथवा विन्दुं वर्त्तुलमावर्त्तैस्त्रिभिरुपेतमिवमिव।
प्रोतं रविविम्बेन च समभ्यसेत् स्रुतसुधामयं तेजः॥ ३७॥
प अपमृत्युरोगपाप्मजिदचिरेण नृणां सिद्धिदो योगः।
अथवा मूलाधारोत्थिता प्रभा विसविभेदतन्तुनिभा॥ ३८॥
वदनामृतकरविम्बस्रुता ध्याताऽमृताम्बुलवलुलिता।
स्थावरजङ्गमविषहृद्योगोऽयं नात्रसन्देहः॥ ३९॥
अथवा त्रिवलयविन्दुगधाम प्रणवेन समुन्नयेदूर्द्धम्।
प्रीतोर्णातन्तुनिभं सौषुम्नेनैव वर्त्मना योगी॥ ४०॥
तस्मिन्निधाय चित्तं विलयं गमयेद्दिनेशसंख्याते।
पुनरावृत्तिविहीनं निर्व्वाणपदं व्रजेत् समभ्यासात्॥ ४१॥
अथवादिवीजमौ पुनरुमपि विषे तमपि संहरेद्विन्दौ।
विन्दुं नादे तमपि शक्तौ शक्तिं तथैव शान्ताख्ये॥ ४२॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust, Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तेजस्यनन्यगे चिति निर्द्वन्द्वे निष्कले सदानन्दे ।
सूक्ष्मे च सर्व्वतो मुखकरपदनयनादिलक्षणे लक्ष्ये ॥ ४३ ॥
स्वामिनि संहृत्यैवं करणेन्द्रियवर्गनिर्गमापेतः ।
विलीनपुण्यपापो निरुच्छ्वसन् ब्रह्मभूत एव स्यात् ॥ ४४ ॥
अथवा योगोपेताः पञ्चावस्थाः क्रमेण विज्ञाय ।
ताभिर्युञ्जीत सदा योगी सद्यः प्रसिद्धये मुक्त्यै ॥ ४५ ॥
जाग्रत् स्वप्नसुषुप्ती तुरीयतदतीतके च तास्तासु ।
स्वैरिन्द्रियैर्यदात्मा भुङ्क्ते भोगान् स जागरो भवति ॥ ४६ ॥
संज्ञारहितैरपि तैरस्यानुभवो भवेत् पुनः स्वप्नः ।
आत्मनिरुद्ध्युक्ततया नैराकुल्यं भवेत् सुषुप्तिरपि ॥ ४७ ॥
पश्यति परं यदात्मा निस्तमसा चेतसा तुरीयं तत् ।
आत्मपरमात्मपदयोरभेदतो व्याप्नुयाद्यदा योगी ॥ ४८ ॥
तत्तु तुरीयातीतं तस्यापि भवेन्न दूरतो मुक्तिः ।
अथवा सूक्ष्माख्यायां पश्यन्त्यां मध्यमाख्यवैखर्य्योः ॥ ४९ ॥
स सुषुम्नाग्रगयोरपि युञ्ज्याज्जाग्रदादिभिः पवनम् ।
बीजोच्चारो जाग्रद्बिन्दुः स्वप्नः सुषुप्तिरपि नादः ॥ ५० ॥
शक्त्यात्मकं तुरीयं शान्ते लय आत्मनस्तुरीयान्तम् ।
अङ्गुष्ठगुल्फजानुद्वितयं च गुदश्च सीवनी मेढ्रम् ॥ ५१ ॥
नाभिर्हृदयं ग्रीवा सलम्बिकाग्रं तथैव नासा च ।
भ्रूमध्यललाटाग्रं सुषुम्नाग्रं द्वादशान्तमित्येवम् ॥ ५२ ॥
उत्क्रान्तौ परकायप्रवेशने चागतौ च पुनः स्वतनौ ।
स्थानानि धारणायाः प्रोक्तानि मरुत्प्रयोगविधिनिपुणैः ॥ ५३ ॥
स्थानेष्वेष्वात्ममनःसंयोगसमीकरकर्म्मणोऽभ्यासात् ।
अचिरेणोत्क्रान्त्याद्या भवन्ति संसिद्धयः प्रसिद्धतराः ॥ ५४ ॥
कण्ठे भ्रूमध्ये हृदि नाभौ सर्व्वाङ्गके स्मरेत् क्रमशः ।
लवरसमीरहवर्णैरनिलममाकालवञ्चनेयं स्यात् ॥ ५५ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अवनिजलानलमारुतविहायसां शक्तिभिश्च तद्वीजैः (१) ।
सारूप्यमात्मनश्च प्रतिनीत्वा तत्तदाशु जयति सुधीः ॥ ५६ ॥
एवंप्रोक्तैर्योगैरायोजयतोऽन्वहं तथात्मानम् ।
अचिरेण भवति सिद्धिः समस्तसंसारमोचनी नित्या ॥ ५७ ॥
इति योगमार्गभेदैः प्रतिदिनमारूढयोगयुक्तधिया ।
सिद्धय उपलभ्यन्ते मुक्तिपुरीसंप्रवेशनद्वारः ॥ ५८ ॥
कम्पः पुलकानन्दौ वैमल्यस्थैर्य्यलाघवानि तथा ।
सकलप्रकाशवित्ते इत्यष्टावस्थाः प्रसूचिकाः सिद्धेः ॥ ५९ ॥
त्रैकाल्यज्ञानेहा मनोज्ञता छन्दतो मरुद्रोधः ।
नाड़ीसंक्रमणविधिर्व्वाक्सिद्धिर्द्देहतश्च देहाप्तिः ।
ज्योतिःप्रकाशने चेत्यष्टौ स्युः प्रत्यया युजः सिद्धेः ॥ ६० ॥
अणिमा महिमा च तथा गरिमा लघिमेशिता वशित्वञ्च ।
प्राप्तिः प्राकाम्यञ्चेत्यष्टैश्वर्य्याणि योगयुक्तस्य ॥ ६१ ॥
अष्टैश्वर्य्यसमेतो जीवन्मुक्तः प्रवच्यते योगी ।
योगानुभवमहामृतरसपानानन्दनिर्भरः सततम् ॥ ६२ ॥

इत्येवं प्रणवविधिः समीरितोऽयं
भक्त्या तं प्रभजति यो जपादिभेदैः ।
स प्राप्नोत्यनुततनित्यशुद्धबुद्धं
तद्विष्णोः परमतरं पदं नराग्रः ॥ ६३ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे एकोनविंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "तद्विम्बैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विंशः पटलः ।

अथ पुनरभिवक्ष्ये मन्त्रमष्टाक्षराख्यं
सकलदुरितदुःखध्वान्तसम्भेदभानुम् ।
प्रणवहृदयनारावर्णतोऽन्ते यणार्णौ
मपर इति समुद्दिष्टोऽयमिष्टार्थदायी ॥ १ ॥

तारः शक्त्युत्थतया निर्दिष्टः सोऽहमर्थकः पूर्व्वम् ।
नार्णः प्रतिषेधार्थो मोकारश्चायमर्थको भवति ॥ २ ॥

सलिलानलपवनधराः क्रमेण नारायणाक्षराः प्रोक्ताः ।
चरमो यस्तु विभक्तिव्यक्त्यर्थं दर्शितस्तदर्थार्थे ॥ ३ ॥

ऋषिरस्य मनोः साध्यनारायण इतीरितः ।
छन्दश्च देवी गायत्री परमात्मा च देवता ॥ ४ ॥

अथ क्रुद्धमहावीरद्युसहस्रपदादिकैः ।
उक्तैर्जातियुतैः कुर्य्यात् पञ्चाङ्गानि मनोः क्रमात् ॥ ५ ॥

अष्टाक्षरेण व्यस्तेन कुर्य्यादष्टाङ्गकं सुधीः ।
सहृच्छिरःशिखावर्म्मनेत्रास्त्रोदरपृष्ठके ॥ ६ ॥

अर्कौघाभं किरीटान्वितमकरलसत्कुण्डलं दीप्तिराजत्-
केयूरं कौस्तुभाभाशवलरुचिरहारं सपीताम्बरञ्च ।
नानारत्नांशुभिन्नाभरणशतयुतं श्रीधराश्लिष्टपार्श्वं
वन्दे दोःसक्तचक्राम्बुरुहदरगदं विश्ववन्द्यं मुकुन्दम् ॥ ७ ॥

संदीक्षितो मनुमिमं प्रतिजप्तुमिच्छन्
कुर्य्याद्विजेन वपुषैव तु योगपीठम् ।
अंसोरुयुग्मपदसाननाभिमूल-
पार्श्वद्वयैर्व्विहितगात्रसमुज्ज्वलञ्च ॥ ८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मध्येऽनन्ताद्यैरपि सज्ञानात्मान्तिकैर्यजेन्मन्त्री ।
पीठाख्यमन्त्रपश्चिमसमथगन्धाद्यैश्च सम्यगुपचारैः ॥ ९ ॥
प्रणवं हृदयञ्चैव प्रोक्त्वा भगवते पदं
विष्णवे च समाभाष्य सर्व्वभूतात्मने पदम् ॥ १० ॥
वासुदेवाय सर्व्वात्मसंयोगपदमुच्चरेत् (१) ।
योगपद्मपदे चोक्त्वा ततः पीठात्मने नमः ॥ ११ ॥

अथ न्यासः ।

अस्त्रमन्त्रप्रवद्धाशो मन्त्रवर्णांस्तनौ न्यसेत् ।
विन्यस्तैस्तैर्भवेन्मन्त्री मन्त्रवर्णात्मको हरिः ॥ १२ ॥
आधारहृद्वदनदोःपदमूलनाभी
कण्ठे सनाभिहृदयस्तनपार्श्वपृष्ठे ।
कास्येक्षणश्रवणगन्धवहे च दोःपत्-
सन्ध्यङ्गुलीषु हृदि धातुषु सानिलेषु ॥ १३ ॥
मूर्द्धेक्षणास्यहृदयोदरसोरुजङ्घा-
पादद्वयेषु लिपिशो न्यसतु क्रमेण ।
गरुडांसकोरुचरणेषु रथाङ्गशङ्ख-
श्रीमद्गदाम्बुजपदेषु समाहितात्मा ॥ १४ ॥
ततोऽष्टाक्षरपूर्त्यर्थं स्मर्त्तव्यो द्वादशाक्षरः ।
मन्त्रो द्वादश मूर्त्तीस्तु तत्प्रभिन्नास्तनौ न्यसेत् ॥ १५ ॥
अष्टप्रकृत्यात्मकश्च संप्रोक्तोऽष्टाक्षरो मनुः ।
अष्टानां प्रकृतीनाञ्च चतुर्णामात्मनामपि ॥ १६ ॥
द्वादशानान्तु संयोगो मन्त्रः स्याद्द्वादशाक्षरः ।
आदित्या द्वादश प्रोक्ता युक्ता द्वादशमूर्त्तिभिः ॥ १७ ॥

Cf Sha XV 25, 26

---

(१) "सर्व्वार्थसंयोगपदमुच्चरेत्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

केशवादिप्रदिष्टानां (१) मूर्त्तीनां द्वादशादितः ।
आदिस्वरयुता न्यस्येत्ताः स्युर्द्वादश मूर्त्तयः ॥ १८ ॥
ललाटोदरहृत्कण्ठदक्षपार्श्वांसके गले ।
तथा वामत्रये पृष्ठककुदोश्च यथाक्रमम् ॥ १९ ॥
द्वादशाक्षरमन्त्रञ्च मन्त्रविन्मूर्द्ध्नि विन्यसेत् ।
मूर्द्धस्थो वासुदेवस्तु व्याप्नोति सकलां तनुम् ॥ २० ॥
पुनस्तत्प्रतिपत्त्यर्थं किरीटादिमनुं जपेत् ।
किरीटकेयूरहारपदान्याभाष्य मन्त्रवित् ॥ २१ ॥
मकरान्ते कुण्डलञ्च शङ्खचक्रगदादिकम् ।
अब्जहस्तपदं चोक्त्वा पीताम्बरधरेति च ॥ २२ ॥
श्रीवत्साङ्कितमाभाष्य वक्षःस्थलमथो वदेत् ।
श्रीभूमिसहितं स्वात्मज्योतिर्द्वयपदं वदेत् ॥ २३ ॥
दीप्तिसुक्त्वा करायेति सहस्रादित्यतेजसे ।
हृदन्तः प्रणवादिः स्यात् किरीटादिमनुस्त्वयम् ॥ २४ ॥
कृत्वा स्थण्डिलमस्मिन्निःक्षिप्य निजासिकां समुपविश्य ।
पीठादिकं निजाङ्गे प्रपूज्य गन्धादिभिः सुशुद्धमनाः ॥ २५ ॥
सद्वादशाक्षरान्तं प्रपूज्य विधिवत् किरीटमन्त्रेण ।
कुर्य्यात् पुष्पाञ्जलिमपि निजदेहे पञ्चशोऽथवा त्रिशः ॥ २६ ॥
इति दीक्षितविहितविधिः संप्रोक्तोऽष्टाक्षरस्य मन्त्रस्य ।
शुद्धानां विमलधियां दीक्षा प्रतिवक्ष्यतेऽत्र संक्षेपात् ॥ २७ ॥
कृत्वा त्रिगुणितादीनामेकं मण्डलमुज्ज्वलम् ।
आत्मार्च्चनोक्तविधिना शक्तिभिः पीठमर्च्चयेत् ॥ २८ ॥
विमलोत्कर्षणी ज्ञाना क्रिया योगेति शक्तयः ।
प्रह्वी सत्या तथेशानाऽनुग्रहा नवमी स्मृता ॥ २९ ॥

---

(१) "केशवादिप्रविष्टानाम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

निधाय कलशं तत्र पञ्चगव्येन पूरयेत् ।
पयोभिर्व्वा गवां प्रोक्तैः क्वाथैर्व्वा साष्टगन्धकैः ॥ ३० ॥
अष्टाक्षराङ्गैरष्टार्णयुगैरष्टाक्षरान्वितैः ।
दलमूले यजेद्भूयो वासुदेवादिकान् क्रमात् ॥ ३१ ॥
सशक्तिकांस्ततो वाह्ये सम्पूज्या हरिहेतयः ।
चक्रशङ्खगदाम्बुजकौस्तुभमुसलाः सखड्गवनमालाः ॥ ३२ ॥
रक्ताच्छपीतकनकश्यामलकृष्णद्युशुक्लभासः स्युः ।
ध्वजश्च वैनतेयश्च शङ्खपद्मौ दिशागताः ॥ ३३ ॥
विघ्नार्य्यकौ तथा दुर्गा (१) विष्वक्सेनो विदिग्गताः ।
ध्वजः श्यामो विपो रक्तो निधी शुक्लारुणप्रभौ ॥ ३४ ॥
अरुणश्यामलश्यामपीता विघ्नादयो मताः ।
इन्द्रादयस्तद्वहिश्च पूज्याः पूर्व्वादिभिः क्रमात् ॥ ३५ ॥
इति विष्णोर्व्विधानन्तु पञ्चावरणमुच्यते ।
एवमभ्यर्च्चिते विष्णावुपचारैस्तु पूर्व्ववत् ॥ ३६ ॥
अग्निमाधाय कुण्डे तु ब्रह्मयागसमीरितैः ।
जुहुयादष्टभिर्द्रव्यैर्मनुनाऽष्टाक्षरेण तु ॥ ३७ ॥
पृथगष्टशतावृत्त्या हुत्वा दत्त्वा वलिन्ततः ।
अभिषिच्य गुरुः शिष्यं प्रवदेत् पूर्व्ववन्मनुम् ॥ ३८ ॥
द्वात्रिंशल्लक्षमानेन स तु मन्त्रं जपेत्ततः ।
तदर्द्धसंख्यकं वापि शुद्धाचारो जितेन्द्रियः ॥ ३९ ॥
पद्मासनः प्राग्वदनोऽप्रलापी तन्मानसस्तर्जनिवर्ज्जिताभिः ।
अक्षस्रजा वाङ्गुलिभिर्जपेत्तं नातिद्रुतं नातिविलम्बितञ्च ॥ ४० ॥
प्रागीरितैरथ जुहोतु दशांशकं वा द्रव्यैः शुभैः सरसिजैर्मधुराप्लुतैर्व्वा ।
रत्नांशुकप्रवरकाञ्चनगोमहीभिर्धान्यैर्यथाविभवतः प्रयजेद्गुरुञ्च ॥ ४१ ॥

---

(१) "सदुर्गश्च" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विप्रान् प्रतर्प्य विभवैरथ मन्त्रजापी
संज्ञासयेज्जपविधिञ्च ततः क्रमेण ।
नित्यार्च्चना च विहिता विधिनाऽमुनैव
प्रोक्तक्रमेण विदधात्वथ चात्मपूजाम् ॥ ४२ ॥
इति जपहुतार्च्चनाद्यैर्मन्त्री योऽष्टाक्षरं समभ्यस्येत् ।
स लौहिकीञ्च सिद्धिं संप्राप्यान्ते प्रयाति परमपदम् ॥ ४३ ॥
अङ्गानि पूर्व्वन्त्वथ मूर्त्तिशक्तीः सकेशवादींश्च पुरन्दरादीन् ।
समर्च्चयेद्यस्तु विधानमेतन्नरोऽचिरात् काङ्क्षितमेति कामम् ॥ ४४ ॥
यष्टव्याः स्युर्व्वासुदेवादिरादौ
चक्राद्याः केलादिकाः केशवाद्याः ।
इन्द्राद्याश्चेत्येवमेव प्रदिष्टं
पुष्ट्यायुःश्रीकीर्त्तिसिद्धैर विधानम् ॥ ४५ ॥
सवासुदेवादिकमर्च्चयित्वा भूयो ध्वजादींश्च पुरन्दरादीन् ।
क्रमेण विद्वान् विधिनार्च्चयीतेत्ययं क्रमश्च त्रिदशाभिपूज्यः ॥ ४६ ॥
इत्युक्तविधिचतुष्के पूजयितुरथैकमपि यथाशक्ति ।
अचिरेण भवति लक्ष्मीर्हस्तगता सकलवर्गसिद्धिकरी ॥ ४७ ॥
अष्टाक्षराक्षराष्टकमूर्त्तिविधानानि भेदभिन्नानि ।
वक्ष्याम्यर्च्चयितॄणां वाञ्छितसकलार्थसिद्धिदानि सदा ॥ ४८ ॥
सिन्दूरकुन्दकरवन्दकबन्धुजीव-
काश्मीरपद्ममकरन्दरुचः क्रमेण ।
नीलोत्पलाम्बुरुहरागसमानरूपाः
स्युर्म्मूर्त्तयोऽष्ट कथिता मनुवर्णजाताः ॥ ४९ ॥
अरिदरगदाब्जहस्ताः सर्व्वासु नकारमोऽर्णयोर्मूर्त्तौ ।
शङ्खारिदरगदाब्जकरे लक्षणमन्यत् समानरूपं स्यात् ॥ ५० ॥
या मूर्त्तिरर्च्यतेऽस्या व्रजन्ति परिवारतां तदवशिष्टाः ।
अविशिष्टेऽन्तेऽप्यंशे स्वयञ्च परिवारतां प्रयाति तदा ॥ ५१ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

इयमेवावृतिरधिका भुवजे भुवजात् पुरा समुद्दिष्टात्।
भवति विधानादिति पुनरेषां प्रथमविधानमुद्दिष्टम् ॥ ५२ ॥
अथ द्वितीयाचरजेऽङ्गतोऽन्ते वर्णाष्टमूर्त्तीरपि मूर्त्तिशक्तीः।
यजेद्विधाने च सकेतुलोकपालादिकानन्यदथ प्रवक्ष्ये (१) ॥ ५३ ॥
मोकारजे (२) रतिधृती च सकान्तितुष्टि-
पुष्टिस्मृतीरपि च दीप्त्यभिधाश्च कीर्त्तिम्।
केत्वादिकञ्च सशतक्रतुपूर्व्वकञ्च
सम्पूजयेद्विमलधीः पुनरङ्गतोऽन्ते ॥ ५४ ॥
नाकारजेऽङ्गतोऽन्ते प्रपूजयेन्मूर्त्तिशक्तिलोकेशान्।
रावर्णजे तु मूर्त्तीः श्रीभूमायामनोन्मथनीश्च यजेत ॥ ५५ ॥
ह्रीः श्रीरतिः सपुष्टिर्मोहनिमाये महदादियोगाद्ये।
तृतीयावृतिरन्यदशेषं पुरैव निर्द्दिष्टम् ॥ ५६ ॥
यकारजेऽरिशङ्खौ च सगदाहलशार्ङ्गकाः।
मुसलः खड्गशूलौ च तृतीया नाचरोद्भवे ॥ ५७ ॥
शेषो वासुकितक्षककर्कोटकपङ्कजमहापद्माः।
दरपाल(३)कुलिकाख्यौ (४) तृतीयमन्यत् समं विधानेऽन्ये ॥ ५८ ॥
अङ्गैः प्रथमावरणं मूर्त्तिभिरपि शक्तिभिर्द्वितीयमपि।
अन्ये केशवकेत्वादिभ्यां स्यात् पञ्चमञ्च मत्स्याद्यैः ॥ ५९ ॥
मत्स्यः कूर्म्मवराहौ नृसिंहकुब्जत्रिरामकृष्णाश्च।
कल्किः सानन्तात्मा पुनरमृतात्मा च षष्ठमहिपाद्यैः ॥ ६० ॥
सप्तममपि लोकेशैरष्टममपि तदायुधैश्च संप्रोक्तम्।
प्रागुक्तेषु विधानेष्वालक्ष्यं नोक्तमत्र यत्तदपि ॥ ६१ ॥

---

(१) "सकेतुलोकपालादिकानुक्तविधानकृत्या" इति पाठान्तरम्।
(२) "मूर्त्त्यावृतिम्" इति पाठान्तरम्।
(३) "शङ्खपाल" इति पाठान्तरम्।
(४) "गुलिकाख्यौ" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टाक्षराक्षरविधानचतुष्कयुग्मं
प्रोक्तक्रमेण विधिनाभियजेद्य एनम् ।
भक्त्या मुकुन्दमनुजापरतो नराग्र्यः
प्राप्नोति वाञ्छितमयत्नत एव कामम् ॥ ६२ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे विंशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एकविंशः पटलः ।

अथ प्रवक्ष्यामि च मासभेदभिन्नानि यन्त्राण्यपि संग्रहेण ।
रेखाक्रमद्युन्ति विचित्रवर्णलसन्ति विष्णोश्च विधानभाञ्जि ॥ १ ॥
यैः कुर्य्युरिष्टाग्निनिविष्टचेष्टा धरण्यनन्तादिकसंज्ञकानि ।
व्रतान्यभीष्टार्थदकल्पवृक्षैरनारतंनैव च साधकेशाः ॥ २ ॥
मेषादिकं यच्च चतुष्कमादौ मासेषु तद्वायुगृहावृतं स्यात् ।
सिंहादिकं भूगृहसंवृतञ्च चापादिकं पार्थिवयुग्मवीतम् ॥ ३ ॥
मेषादिकेषु त्रिगुणात्मकानि चराणि भास्वद्गुणितात्मकानि ।
स्थिराण्यथो षड्गुणितानि तज्ज्ञैरुक्तानि यन्त्राण्युभयात्मकानि ॥ ४ ॥
तानि त्रिषड्द्वादशकात्मकोक्तैः स्युर्लक्षणैरप्युपलक्षितानि ।
स्वैः स्वैश्च नामप्रविभक्तरूपभेदैर्व्वहिर्व्वेष्टितविम्बकानि ॥ ५ ॥
त्रिगुणितमपि यन्त्रमष्टपत्रावृतमथ षड्गुणितं द्विषड्दलाख्यम् ।
स्थिरगतमपि चाष्टयुग्मपत्रं तदपि षड्युगपत्रशोभितं वा ॥ ६ ॥
पद्मं चरोभस्थिरसंज्ञकेषु रक्तप्रपीताच्छदलादिवर्णम् ।
मासेषु यन्त्रोदरक्लृप्ततत्तन्मासाभिधामूर्त्त्यभिधाचराढ्यम् ॥ ७ ॥
केशवमेषादीनां ये दीर्घा मूर्त्तिराशिवर्णानाम् ।
ते वृत्तानि भवन्ति च निगदितमिति यन्त्रक्लृप्तिसामान्यम् ॥ ८ ॥
सुवर्णगोक्षीरजवाशिलाभपीतेन्द्रनीलारुणकैरवाभाः ।
काश्मीरमेघाञ्जनरोचिषश्च क्रमेण वर्णैरपि केशवाद्याः ॥ ९ ॥
इतीरिताश्चापि किरीटहारकेयूरपीताम्बरकादितुल्याः ।
सचक्रशङ्खाः सगदाम्बुजाश्च सम्पूजनीयास्तपनैः क्रमेण ॥ १० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

धात्रर्यममित्राख्यावरुणांशुभगा विवस्वदिन्द्रयुताः ।
पूषाह्वयपर्ज्जन्यौ त्वष्टा विष्णुश्च भानवः प्रोक्ताः ॥ ११ ॥
प्रथमं केशवधातृकमितरन्नारायणार्य्यमाख्यञ्च ।
अन्यन्माधवमैत्रं परमपि गोविन्दवारुणं प्रोक्तम् ॥ १२ ॥
पञ्चममपि विष्ण्वंशुं (१) मधुसूदनभगञ्च षष्ठमपि ।
त्रिविक्रमविवस्वदाख्यं सप्तममन्यच्च वामनेन्द्रमपि ॥ १३ ॥
श्रीधरपौष्णं नवमं दशमञ्च हृषीकेशपार्ज्जन्यम् ।
अम्बुजनाभं त्वाष्ट्रं दामोदरवैष्णवं विधानानि ॥ १४ ॥
आदौ विधानेषु समेतमूर्त्तीः शक्तीश्च तस्योऽभियजेद्यथावत् ।
राशिष्वथो भानुयुताश्च मूर्त्तीः प्रवक्ष्यमाणञ्च निरूप्य मन्त्री ॥ १५ ॥
वृषहरिवृश्चिककलशात्मकेष्वथो केतुकेशवाद्यैश्च ।
मत्स्यादिकशेषाद्यैः समभियजेदन्तरा समावरणम् ॥ १६ ॥
प्राणप्रोद्यत् स्वराष्टद्वितयवृतमहावीजकं शक्तिलक्ष्मी-
कामैरास्ताग्निकोणं वहिरपि वृतसिंहान्वितक्रोड़मन्त्रम् ।
विन्दूनामन्तरालेष्वपि च विलिखितैः कादिवर्गैश्च युक्तं
षड्भिर्व्वायव्यगेहावृतमभिमतकामप्रदं मेषयन्त्रम् ॥ १७ ॥
गौरीन्दिरा रतिधृती वसुधा तुष्टिपुष्टिक्षमासरस्वत्यः ।
मूर्त्त्यश्च मध्यमावृतिराग्नेशात् प्राग्ध्वजादिभिरपि कथिता ॥ १८ ॥
हयगजरथभृत्यादीनरिपरिभवशौर्य्यादिसिद्धिञ्च ।
तेजो यशश्च विपुलं पूजयितुर्व्वितनुते विधानमिदम् ॥ १९ ॥
वर्णैराद्यैरमन्तैः समभिवृतमहावीजमजमध्यराजत्-
पान्तद्यायच्चराद्यं गुहनयनहुताशास्त्रिराजन्मथार्णम् ।
अस्त्रैर्गण्डद्वयोद्यत्पचलिपिपरिवीतञ्च लाद्यैः सकान्तैः (२)
काद्यैर्लान्तैश्च यन्त्रं वहुविधफलदं पूजितं स्याद्वृषोत्थम् ॥ २० ॥

(१) "विष्णुंशम्" इति पाठान्तरम् । (२) "नाद्यैश्च कान्तैः काद्यैर्गान्तैश्च" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

नित्याऽनन्ता व्यापिनी व्योमरूपा
शान्तिर्व्विद्यारूपिणी च प्रतिष्ठा ।
कल्पामोघा चण्डिका दीर्घजिह्वे-
त्येवं प्रोक्ता ह्यावृतिः स्यात्तृतीया ॥ २१ ॥
सुरभिहयमहिषदासीदासाभरणांशुकादिसिद्धिकरम् ।
वृषजं विधानमेतद्देहान्ते सिद्धिकृत् परस्य सतः ॥ २२ ॥
प्रागच्छन्मात्रभिख्यालिपिभिरभिवृतं यत् स्वरायुक्तवृत्तं
शाद्यैः चान्तैस्तदादीरपि परिवृतगण्डन्तदस्यात्तजं सम् ।
काद्यैर्भान्तैः प्रवीतं मयरलवहयुग्विन्दुकं वायुगेहा-
वीतं वाञ्छाप्रदानप्रसवगुणयुतं युग्मजं यन्त्रमेतत् ॥ २३ ॥
इन्द्राणी कौमारिका ब्रह्मजाता
वाराह्याख्या वैष्णवी चाथ लक्ष्मीः ।
चामुण्डा माहेश्वरी स्यात्तृतीया
रक्षा प्रज्ञा श्रीप्रदं स्याद्विधानम् ॥ २४ ॥
पाशाद्यष्टाक्षरार्णप्रतिपुटितमहाष्टाक्षरार्णावृतान्त-
र्वीजं शाखान्तरूढं गगनहृहरिवीजात्तकोणं वह्निश्च ।
कामिन्यष्टाक्षराद्यन्तगहरिहरवीजावृतं प्रत्यनूद्य-
द्वर्णाढ्यं वायुगेहे स्थितमिति गदितं कर्कटोत्थञ्च यन्त्रम् ॥ २५ ॥
रक्ता रमा कराली कमला चण्डेन्दिरा महोच्छुष्मा ।
श्रीरिति मूर्त्तियुगलयोर्मध्यगता चावृतिरियञ्चापि ॥ २६ ॥
भूतिर्व्विभूतिरुन्नतिर्नतिर्धृतिरतिसंयतिद्युतयः ।
आवृतिरेषा प्रोक्ता श्रीवश्यकरं विधानमिति गदितम् ॥ २७ ॥
उमार्णाष्टाक्षरावेष्टितहृदयमथो द्वादशार्णात्तकोणं
सान्तःखात्माष्टवर्णैः क्रमगतविगतैरुल्लसत्तत्त्वगण्डम् ।
सिंहानुष्टुप्द्वयार्णान्तरितवृतकलालङ्कृतं चाथ वह्नि-
प्राणेशानक्षपाटाम्रिगकचटतपलवक्षलं सिंहयन्त्रम् ॥ २८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पुष्टिस्तुष्टिर्धृतिरपि क्षतिः शान्तिकान्ती प्रमोदा
मेधा हर्षा स्मृतिरभिमता चान्तिका स्यात्तृतीया ।
कृष्णः सत्यो नृहरिवरदौ विश्वमूर्त्तिर्व्वरेण्यः
शौरिः शूरो नरसुरजितौ विष्णुजिष्णू चतुर्थी ॥ २९ ॥

विपक्षनिग्रहं तेजो यशश्च धनसङ्गमम् ।
करोत्यर्च्चयितॄणाञ्च विधानमिति सिंहजम् ॥ ३० ॥

सर्गाद्यान्ताद्यसन्तैरभिहतहृदयं दण्डिभिश्चाथ ह्राह्री-
ह्रूहैहौह्रोभिरात्तास्त्रिकमथ तु शिखाद्योतिवर्गान्त्यवर्णम् ।
वर्णैः प्रत्यन्वितैः प्रावृतमवनिपुरास्त्रोल्लसत्कामवीजं
क्लिन्ने स्वाहार्णयुक्तं महिततरफलं कन्यकोत्थञ्च यन्त्रम् ॥ ३१ ॥

अत्रार्च्यो मधुसूदनस्त्वथ हृषीकेशाह्वयो मोहिनी
वैकुण्ठो विरजा हरिः सरसिजा शार्ङ्गी तमोहारिणी ।
व्रह्माख्यः कमलावती च समुकुन्दाख्यो रमेति क्रमा-
न्मत्स्याद्यैश्च सुताश्वगोमहिषसौभाग्यप्रदं पावनम् ॥ ३२ ॥

आद्यैरावीतवीजं ग्रहवलययुतं हुंफड़ा युक्तकोणं
वाह्ये पाशाङ्कुशार्णावृतमथ युगषण्मूर्त्तिनामार्णमर्णैः ।
प्रत्यन्वेष्वङ्गिरुद्यद्धरियुतहरवर्णैश्च वीतं धरायाः
कोणेषूद्यन्नृसिंहाक्षरमिति कथितं स्यात्तुलायन्त्रमेतत् ॥ ३३ ॥

प्राक्प्रोक्तैश्चक्राद्यैरुक्तास्य समावृतिस्तृतीया स्यात् ।
पोतोपलब्धिमेतत्करोति वाणिज्यलाभञ्च ॥ ३४ ॥

अक्लीवद्वादशाज्द्वादशलिपिवृतहृल्लेखमस्त्रिद्विषट्क-
प्रोल्लास्यष्टाक्षरोष्मार्णकमपि लिपिभिः कादिभिश्चाभिवीतम् ।
तद्वाह्ये चन्द्रविम्बप्रपुटितवसुधामण्डलास्त्रिप्रराजत्-
क्लीवार्णं वृश्चिकोत्थं प्रवरतरफलप्राप्तिदं यन्त्रमेतत् ॥ ३५ ॥

चिद्रूपा चिन्मया चिन्तामणिः श्रीः क्षोणिसंज्ञका ।
रतिश्च प्रावनी धारा धरणी तारणी तथा ॥ ३६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्राविणी मोहिनी चेति तृतीयेयं समावृतिः।
अन्वयामिं धर्म्मरतिं प्राप्नुयादस्य चार्चनात्॥ ३७॥
षट्कोणावद्धवाणासनविवरलसन्नारसिंहं तदन्तः
शक्तेर्व्वाह्ये परानुप्रचितलघुसन्धीन्दुयुक्(१)पद्मकाव्यम्।
अस्त्रिष्वावद्धशिष्टस्वरसुपरिलसच्छूलकं प्राप्तवर्गं
भूमेरष्टास्त्रिकोण्यज्जहुजहुलवकं चापयन्त्रं तदेतत्॥ ३८॥
हर्षाह्वा सुनदारुणा सगगना घोरा रमा द्राविणी
वीरा वीरिणि हारिणी सहरिणी मन्दारिका द्वादश।
प्रोक्तेयञ्च समावृतिः पुनरिदं संपूजयन् प्राप्नुया-
ल्लक्ष्मीसन्ततिबुद्धिवश्यपटुतां कान्तिञ्च भक्तिं शुभाम्॥ ३९॥
मध्यस्थायाः परीतो विलसदनुपरात्तस्वरप्राक् परार्द्धं
सिंहार्णान्तास्त्रिगण्डस्फुरितहरिहरार्णं (२) ग्रहार्णावृतञ्च।
तद्वाह्ये षोड़शार्णाचरवृतसुभकुद्योतितं कोणराजत्
सोऽहं हंसाचराढ्यं मकरभवमिदं यन्त्रमिष्टार्थदायि॥ ४०॥
मेधा हर्षा श्रद्धा कृपा (३) रतिर्व्वाक् सरस्वती प्रीतिः।
वाणी चेति तृतीयावृतिरुक्ता मकरजे विधानेऽस्मिन्॥ ४१॥
स्वचेत्रवर्त्तिनः स्युर्ग्रहाः क्रमात् केशवादिभिः सहिताः।
अर्च्चयितॄणामेतद्धनधान्यसमृद्धिदं विधानं स्यात्॥ ४२॥
शक्तिश्रीकामवीजैः पुटितहरिहरब्रह्मभिश्चावृतान्त-
र्वीजं कोणद्विषट्क(४)स्फुरितनृहरिवीजप्रतिद्योतितञ्च।
आदिचान्तैश्च वर्णैर्वृतमवनिगृहद्वन्द्वकोणान्तकाम-
श्रीशक्तिद्व्यार्णचिन्तामणिमनु तदिदं श्रीकरं कुम्भयन्त्रम्॥ ४३॥

---

(१) "सन्ध्यर्णयुक्" इति पाठान्तरम्।
(२) "स्फुरितहरिहरार्णम्" इत्यत्र "स्फुरितहरिहरञ्च" इति पाठान्तरम्।
(३) "कृपा" इत्यत्र "क्रिया" इति पाठान्तरम्।
(४) "कोणादिषट्क" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अच्युतकामिनिभानुमनोज्ञा विश्वतनुर्व्विमला हरिभद्रे ।
सूक्ष्मसरस्वतिनन्दनसञ्ज्ञा स्यादिति मध्यगता हृतिरेषा ॥ ४४ ॥
अवनिपशुपुत्रसम्पदमपि पितृसौख्यञ्च हृत्प्रबोधञ्च ।
कुरुते विधानमेतत् प्रयोक्तुरन्ते च निर्वृतिं परमाम् ॥ ४५ ॥
प्राग्विष्वद्रुस्वदीर्घा सममभिहृतमहाबीजमस्त्रेषु षट्सु
द्योतत्सौमारलक्ष्मीगिरिदुहितृधराबीजकं प्रांसमेतम् ।
वीतङ्काद्यैः कषान्तैर्व्वहिरपि च कुकोणाष्टकोल्लासिहंसं
सर्व्वार्थान् साधकेभ्यो वितरति विधिवत् कल्पितं मीनयन्त्रम् ॥ ४६ ॥
हृष्टिर्व्युष्टिस्तुष्टिरिष्टा सपुष्टिः कान्तिर्मेधा मङ्गला वामसंज्ञा ।
दुर्गा प्रज्ञा भारती मध्यसंस्था वाक्सामर्थ्यश्रीकरं स्याद्विधानम् ॥ ४७ ॥
एभिर्व्विधानैर्धरणीव्रतादिदीक्षाविधीन् ये विधिना प्रकुर्य्युः ।
ते पुण्यभाजो नितरां समृद्ध्या सपुत्रदाराः सुखिनो भवन्ति ॥ ४८ ॥
दीर्घायुषो मुख्यतरेन्द्रियाश्च महाप्रभावास्त्वसमानवीर्य्याः ।
कलेवरान्ते विगताधयस्ते विष्णोरनन्यं पदमाप्नुवन्ति ॥ ४९ ॥
एभिर्व्विधेयाः कलशाश्च तत्तन्मासोक्तयन्त्रेषु नरैर्यथावत् ।
निजेप्सितं प्राप्य मनोरथन्ते भुक्तेश्च मुक्तेरनुभावकाः स्युः ॥ ५० ॥
कर्षोन्मिते च हाटकपट्टे यन्त्रं विलिख्य चतुरस्रे ।
तद्वितरं शक्तौ वा कलशेषु विनिक्षिपेच्च दीक्षासु ॥ ५१ ॥
अभिषिच्य यन्त्रकलशं (१) गुरवे प्रददातु संयतमतिः सुमतिः ।
दुरितापनोदविधये द्युतये यशसे श्रिये च मतिसंयतये ॥ ५२ ॥
एषां योगविधीनामेकेन तु पूजयंस्तदवसाने ।
तत्तन्मूर्त्तिप्रीत्यै संस्तोतव्योऽनया हरिः स्तुत्या ॥ ५३ ॥
प्रसीद भगवन्मह्यमज्ञानाकुण्ठितात्मने ।
तवाङ्घ्रिपङ्कजरजोरागिणीं भक्तिमुत्तमाम् ॥ ५४ ॥

---

(१) "यन्त्रकनकम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अज प्रसीद भगवन्नमितद्युतिपञ्जर ।
अप्रमेय प्रसीदास्मद्दुःखहन् पुरुषोत्तम ॥ ५५ ॥
स्वसंवेद्यस्वरूपात्मन्नानन्दात्मन्ननामय ।
अचिन्त्यसार विश्वात्मन् प्रसीदेश निरञ्जन ॥ ५६ ॥
प्रसीद तुङ्ग तुङ्गानां प्रसीद शिव शोभन ।
प्रसीद स्पष्टगम्भीर गम्भीराणां महाद्युते ॥ ५७ ॥
प्रसीदाव्यक्त विस्तीर्ण (१) विस्तीर्णानामणोरणो ।
प्रसीदार्द्रार्द्रजातीनां प्रसीदान्तान्तयायिनाम् ॥ ५८ ॥
गुरोर्गरीयः सर्व्वेश प्रसीदानन्त देहिनाम् ।
जय माधव मायात्मन् जय शाश्वत शङ्खभृत् ॥ ५९ ॥
जय सुन्दर सौम्यात्मन् जय केशव केशिहन् (२) ।
जय शार्ङ्गधर श्रीमन् जय नन्दकनन्दन ॥ ६० ॥
जय चक्रगदापाणे जयाजय्य जनार्द्दन ।
जय रत्नोत्कराबद्धकिरीटाक्रान्तमस्तक ॥ ६१ ॥
जय पक्षिपतिच्छायानिरुद्धार्ककराकर ।
नमस्ते नरकाराते नमस्ते मधुसूदन ॥ ६२ ॥
नमस्ते नलिनापाङ्ग नमस्ते नयनाञ्जन ।
नमः पापहरेशान नमः सर्व्वभयापह ॥ ६३ ॥
नमः संहृतसर्व्वात्मन् (३) नमः सम्भृतकौस्तुभ ।
नमस्ते नयनातीत नमोऽतिक्रान्तवाक्पथ ॥ ६४ ॥
नमो विभिन्नज्ञेयांश नमः स्मृतिपथातिग ।
नमस्त्रिमूर्त्तिभेदेन सर्गस्थित्यन्तहेतवे ॥ ६५ ॥

(१) "प्रसीद व्यक्तविस्तीर्ण" इति वा पाठः ।
(२) पुस्तकान्तरेषु श्लोकार्द्धोऽयं न दृश्यते ।
(३) "सम्भृतसर्व्वात्मन्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विष्णवे त्रिदशारातिजिष्णवे परमात्मने ।
चक्रभिन्नारिचक्राय चक्रिणे चक्रबन्धवे ॥ ६६ ॥
विश्वाय विश्वबन्द्याय (१) विश्वभूतात्मने नमः ।
नमोऽस्तु योगिध्येयाय नमोऽस्त्वध्यात्मरूपिणे ॥ ६७ ॥
भुक्तिप्रदाय भक्तानां नमस्ते मुक्तिदायिने ।
मनोवाक्कायचेष्टाः स्युर्ध्यानस्तुतिनमस्क्रियाः ।
देवेश कर्म्म सर्व्वं मे भवेदाराधनं तव ॥ ६८ ॥

इति हवनजपार्च्चाभेदतो विष्णुपूजा-
निरतहृदयकर्म्मा यस्तु मन्त्री चिराय ।
स खलु सकलकामान् प्राप्य हृष्टान्तरात्मा
जननमृतिवियुक्तामुत्तमां मुक्तिमेति ॥ ६९ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे एकविंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "विश्वबन्धाय" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्वाविंशः पटलः ।

अथोच्यते द्वादशवर्णसंज्ञो मन्त्रस्तु साङ्गः सजपः सहोमः ।
विधानतो यं प्रतिजप्य भक्ता भुक्तेश्च मुक्तेश्च पदं भवेयुः ॥ १ ॥
तारं सहृदयं मध्ये गवते स्युर्भवार्णयोः ।
सुययोस्तु तथा देवा मन्त्रोऽयं द्वादशाक्षरः ॥ २ ॥
ऋषिः प्रजापतिश्छन्दो गायत्री विष्णुरुच्यते ।
देवता हृद्द्विवेण स्यान्नमसा शिर उच्यते ॥ ३ ॥
चतुर्भिश्च शिखा वर्णैः पञ्चभिः कवचं भवेत् ।
प्रोक्तमस्त्रं समस्तेन पञ्चाङ्गविधिरीदृशः ॥ ४ ॥
सपादजानुयुगललिङ्गनाभ्युदरेषु च ।
हृद्दोर्गलास्यदृङ्मस्तशिखास्वक्षरतो न्यसेत् ॥ ५ ॥ इति संहारः ।
शिखाललाटनेत्रास्यगलदोर्हृदयेष्वपि ।
सकुक्षिनाभिलिङ्गाख्यजानुपादेषु विन्यसेत् ॥ ६ ॥ इति स्थितिः ।
हृत्कुक्षिनाभिषु तथा गुह्यजानुपदेष्वथ ।
करकण्ठास्यदृङ्मस्तशिखामूर्द्धसु (१) विन्यसेत् ॥ ७ ॥ इति सृष्टिः ।
संहृतेर्द्दोषसंहारः सृष्टेश्च शुभसृष्टयः ।
स्थितेस्तु शान्तिविन्यासस्तस्मात्कार्य्यस्त्रिधा मनुः ॥ ८ ॥
हरिमुज्ज्वलचक्रदराब्जगदाकुलदोःपरिघं सित(२)पद्मगतम् ।
वलयाङ्गदहारकिरीटधरं नवकुन्दरुचं प्रणमामि सदा ॥ ९ ॥
विधिवदथ विहितदीक्षो जपेन्मनुं वर्णलक्षमानमसुम् ।
शुद्धैश्च तिलैर्जुहुयाद्द्वादशसहस्रसंख्यकं मन्त्री ॥ १० ॥

---

(१) "शिखास्वूर्द्ध्वं च" इति पाठान्तरम् ।
(२) "दोः परिलङ्घित" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पीठे हरेरथाङ्गैः सशक्तिभिर्मूर्त्तिभिस्तदनु यजेत् ।
केशवसुरनाथाद्यैरपि देवं भक्तिसंयुतो विद्वान् ॥ ११ ॥
समिधामथ दुग्धवृक्षजानां जुहुयादर्कसहस्रकं सदुग्धम् ।
मनसः परिशुद्धये मनस्वी सघृतेनापि पयोन्धसा सितेन ॥ १२ ॥
द्वादशाक्षरजपं तु सार्चनं यो भजेन्नियमतो दिने दिने ।
ऐहिकं समुपलभ्य वाञ्छितं प्रेत्य याति पदमक्षयं हरेः ॥ १३ ॥
अथ प्रवक्ष्यामि सुदर्शनस्य विधिं मनोः संग्रहतो जपादेः ।
यत्सिद्धितः सिद्धिमवापुरग्र्यां सिद्धा मुनीन्द्रा अपि सद्य एव ॥ १४ ॥
अन्त्यतुरीयतदादिकभृगुदहनानन्तवह्निवर्म्मास्त्रैः ।
तारादिर्मनुरुक्तः स्यादभिमतसिद्धिदो रथाङ्गाख्यः ॥ १५ ॥
ऋषिरस्याहिर्बुध्न्यश्छन्दोऽनुष्टुब्देवता च विष्णुः ।
चक्रपदैराविसुधीसंज्वालाद्यैः शिरोऽन्वितैरङ्गम् ॥ १६ ॥
ऐन्द्रीं समारभ्य दिशन्त्वधस्तादन्तं समुक्त्वा क्रमशो दशानाम् ।
चक्रेण बध्नामि नमस्तथोक्त्वा चक्राय शीर्षञ्च दिशाम्प्रबन्धः ॥ १७ ॥
त्रैलोक्यं रक्ष रक्षेति हुं फट् स्वाहेति चोदितः ।
तारादिकोऽयं मन्त्रः स्यादग्निप्राकारसंज्ञकः ॥ १८ ॥

तारन्तु मूर्द्ध्नथ सितारुणकृष्णवर्णं
मध्ये भ्रुवोश्च समथो वदने हकारम् ।
हृद्गुह्यजानुपदसन्धिषु चावशिष्टान्
वर्णान्न्यसेदिति मनोः पुनरग्निवर्णान् ॥ १९ ॥

अव्याद्भास्करसप्रभाभिरखिलाभाभिर्दिशो भासयन्
भीमाक्षः स्फुरदट्टहासविकसद्दंष्ट्राग्रदीप्ताननः (१) ।
दोर्भिश्चक्रदरौ गदाब्जमुसलप्रासांश्च (२) पाशाङ्कुशौ
बिभ्रत् पिङ्गशिरोरुहोऽथ भवतश्चक्राभिधानो हरिः ॥ २० ॥

(१) "दंष्ट्राग्रदीप्तानलः" इति पाठान्तरम् । (२) "तासांश्च" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रोक्ता सुदर्शनायेति विद्महेऽन्ते महापदम् ।
ज्वालाय धीमहि प्रोक्ता तन्नश्चक्रः प्रचोदयात् ॥ २१ ॥
सौदर्शनीयं गायत्री जप्तव्या जप्तुमिच्छता ।
सान्निध्यकारिणीं मुद्रां दर्शयेदनया सुधीः ॥ २२ ॥
नमो भगवते प्रोक्ता महासुदर्शनाय च ।
महाचक्राय च तथा महाज्वालाय चेत्यपि (१) ॥ २३ ॥
दीप्तरूपाय चेत्युक्ता सर्व्वतो रक्ष रक्ष माम् ।
महाबलाय स्वाहेति प्रोक्तस्तारादिको मनुः ।
रक्षाकरः प्रसिद्धोऽयं क्रियमाणेषु कर्म्मसु ॥ २४ ॥
षट्कोणान्तःस्थतारं विवरलिखितमन्त्राक्षरं सन्धिराजत्
स्वाङ्गं वाह्ये कलाकेसरमुदरगताष्टाक्षरञ्चाष्टपत्रम् ।
पद्मं वर्णैः(२)र्व्विराजत् विकृतिदललसत्षोड़शार्णं त्रिवीतं
व्योमान्त्यार्णं स्वनाम्ना विरचितगुणपाशाङ्कुशं चक्रयन्त्रम् ॥ २५ ॥
प्रणवहृद्भगवद्युतङे महादिकरथाङ्गचतुर्थी ह्नमस्त्वकैः ।
निगदितस्त्विति षोड़शवर्णको मनुवरो मुनिभिर्व्विहितादरः ॥ २६ ॥
क्वाथैः पयोभूरुहचर्म्मसिद्धैर्दुग्धेन गव्यैरपि पञ्चभिर्वा ।
सूत्रैः पयोर्व्वा प्रतिपूर्य्य कुम्भं समर्चयेच्चक्रहरिं क्रमेण ॥ २७ ॥
अङ्गैः प्रथमावृतिरपि च पूज्या चक्रादिभिर्द्वितीया च ।
लक्ष्म्यादिभिस्तृतीया क्रमात्तथेन्द्रादिभिश्चतुर्थी स्यात् ॥ २८ ॥
चक्रशङ्खगदापद्ममुसला धनुरेव च ।
पाशाङ्कुशौ पीतरक्तसितश्यामत्विषस्त्विमाः ॥ २९ ॥
लक्ष्मीः सरस्वती चाथ रतिः प्रीत्याह्वया ततः ।
कीर्त्तिः कान्तिस्तुष्टिपुष्टी क्रमेणैव तु शक्तयः ॥ ३० ॥

678

---

(१) "मन्त्रयेत्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "वर्गैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

संपूज्य चैवं विधिना हरिन्तु शिष्यं गुरुः प्रीततमोऽभिषिञ्चेत् ।
भक्त्या स्वशक्त्या विभवैर्द्विजातीन् सन्तर्प्य भूयो गुरुणानुशिष्टः ॥ २१ ॥
एकाग्रचित्तो रविलक्षसंख्यं जपेन्मनुं नित्यकृताभिपूजः ।
तावत् सहस्रं तिलसर्षपाब्ज(१)बिल्वाज्यदोग्धानि जुहोतु सम्यक् ॥ २२ ॥
समुद्रतीरेऽप्यथवाद्रिशृङ्गे समुद्रगानां सरिताञ्च तीरे ।
जपेद्विविक्ते निज एव गेहे विष्णोर्गृहे वा पुरुषो मनस्वी ॥ २३ ॥
यथोक्तसंख्ये विधिवत् प्रजप्ते मन्त्रे यथोक्तैश्च हुते हुताशे ।
द्रव्यैरथ स्वार्थपरार्थहेतोः कुर्य्यात् प्रयोगान् विधिना यथावत् ॥ २४ ॥

पीताभा कर्णिका स्यादरुणतरमरं श्यामलञ्चान्तरालं
नेमिः श्वेता च बाह्ये विरचितशिखरेखाकुलं पार्थिवान्तम् ।
चक्रद्वन्द्वं लिखित्वा विशदमतिरथो सौम्ययाम्यञ्च मन्त्री
कुम्भं संपूर्य्य सौम्ये प्रचयतु तथा दक्षिणे होमकर्म्म ॥ २५ ॥
षड्विंशच्छतसम्मितै(२)रथ घृतापामार्गकेध्माक्षतैः
सद्राजीतिलपायसैश्च सकलैर्गव्यैर्घृताक्तैः क्रमात् ।
हुत्वा तद्धुतशिष्टमत्र विधिवत् क्षिप्त्वा प्रतिद्रव्यकं
प्रस्थार्द्धान्नकृतञ्च पिण्डममलं कुम्भोदके मन्त्रवित् ॥ २६ ॥
संस्थाप्य दिशि दक्षिणस्यां साध्यं कुम्भेन तेन नीराज्य ।
तमथ घटं सद्रव्यं वहिराराद्दष्टमे क्षिपेद्राशौ ॥ २७ ॥
अस्त्रादिकमपि (३) सर्व्वं क्षिपेदथ घटस्य दक्षिणे भागे ।
हुतशेषान्नेन च वलिं मन्त्रेणानेन मन्त्रवित् कुर्य्यात् ॥ २८ ॥
हृदयान्ते विष्णुपदं प्रोक्त्वाथ गणेभ्य उच्चरेत् पूर्व्वम् ।
शान्तिकरेभ्यश्च वलिं गृह्णन्त्विति शान्तये नमोऽन्तः स्यात् ॥ २९ ॥

---

(१) "तिलसर्षपान्न" इति पाठान्तरम् ।
(२) "षट्त्रिंशच्छतसम्मितैः" इति पाठान्तरम्।
(३) "अग्न्यादिकमपि" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ज्वरादिकां रोगपरम्परां वा विस्मृत्यपस्मारभवां रुजं वा।
रक्षःपिशाचग्रहवैकृतं वा विधिस्त्वयं मङ्क्षु हरेद्विकारम् ॥ ४० ॥

67417

पालाशैर्व्वा स्तनजद्रुमजैर्वा पञ्जरे कृते फलकैः।
संपूर्य्य पञ्चगव्यैस्तत्र तु संस्थाप्य शुद्धमपि गदिनम् ॥ ४१ ॥
पूर्व्वोद्दिष्टैर्द्दिक्षु च सजपं जुहुयुः पृथग्द्विजा वशिनः।
द्रव्यैः सदक्षिणान्तानभ्यर्च्य च मुच्यते रुजो जन्तुः ॥ ४२ ॥
विप्रक्षीरद्रुमत्वङ्मलयजपुरकाश्मीरकुष्ठत्रियामा
विल्वापामार्गराजीतिलतुलसियुगक्रान्तिदूर्व्वाजवार्कैः।
लक्ष्मीदेवीकुशागोमयकमलवचारोचनापञ्चगव्यैः
सिद्धेऽग्नौ कुम्भसिद्धं मनुजपसहितं भस्म सर्व्वार्थदायि ॥ ४३ ॥

लक्ष्म्यायुष्करमतुलं पिशाचभूता-
पस्मारादिकमचिरेण नाशयेच्च।
क्षुद्रादीनपि विविधांस्तथोपसर्गा-
नेतस्मान्न परतरा समास्ति रक्षा ॥ ४४ ॥

जुहुयात् गुग्गुलुगुलिकासहस्रकं साष्टकं च मन्त्रितमः। p. 669
त्रिदिनं चतुर्द्दिनं वा सर्व्वोपद्रवनिवारणं भवति ॥ ४५ ॥
खरमञ्जर्य्याः समिधामयुतं वा मन्त्रवित्तमो जुहुयात्।
ज्वरभूतामयविस्मृत्यपस्मृतीः शमयितुं नियतचित्तः ॥ ४६ ॥
आज्यार्कैर्जुहुयाच्छ्रियै सरसिजैर्दूर्व्वाभिरप्यायुषे
मेधायै द्विजभूरुहैश्च कुमुदैः श्वेतैस्तथा वाससे।
शुद्धाज्यैः पशवेऽप्युदुम्बरभवैः पुत्राय चाश्वत्थजै-
रेकाब्दं विधिवत् सहस्रसमितैरष्टोत्तरं मुक्तये ॥ ४७ ॥
चक्रस्य नाभिसंस्थं (१) स्मृत्वात्मानं जपेन्मनुं मन्त्री।
स्वयमेकोऽपि न युद्धे मर्त्यैर्ब्बहुभिः पराजितो भवति ॥ ४८ ॥

---

(१) "मध्यसंस्थम्" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मन्त्री सुनियतचित्तश्चक्रस्थं भावयेद्धियां ग्रस्तम्।
आविश्य सकलमुक्ता मुञ्चति दग्धोऽग्निना शुनाभिभुवा ॥ ४९ ॥

दीप्तं करालदहनप्रतिमञ्च चक्रं
यस्य स्मरेच्छिरसि कस्यचिदप्रियस्य।
सप्ताहतोऽस्य दहनप्रतिमो ज्वरः स्या-
त्त्रिंशद्दिनैश्च स परेतपुरं प्रयाति ॥ ५० ॥

कलावृतं वाह्निपदाभिवेष्टितं
समच्चरं यच्छिरसि स्मरेत् सदा।
दशाहतोऽसौ प्रति चार्द्यते रिपु-
र्मृतिं तथा मण्डलतः प्रयाति ॥ ५१ ॥

सान्तं (१) वायसवर्णं शत्रोः शिरसि स्मरेच्च सप्ताहम्।
उच्चाटयति क्षिप्रं मारयति वा धियोऽस्य नैश्चित्यात् ॥ ५२ ॥

स्रवत्सुधावर्षिणमिन्दुसप्रभं
समच्चरं यच्छिरसि प्रचिन्तयेत्।
क्षणात् समाप्यायितसर्व्वविग्रहो
भवेत् स मर्त्त्यः सुचिरञ्च जीवति ॥ ५३ ॥

मध्ये तारं तदनु च मनुं वर्णशः कोणषट्के
वाह्ये चाङ्गं लिखतु कनके (२) रूप्यके चाथ ताम्रे (३)।
पाषाणे वा विधिवदभिजप्याथ संस्थापितं त-
च्चक्रं चोरग्रहरिपुभयध्वंसि रक्षाकरञ्च ॥ ५४ ॥

स्थाने हृषीकेशविदर्भितं च साष्टाक्षरञ्चाप्यभिजप्तमेतत्।
रक्षां ग्रहादेः सततं विधत्ते यन्त्रं सुक्लृप्तञ्च मनुत्रयेण ॥ ५५ ॥

---

(१) "सार्णम्" इति पाठान्तरम्।

(२) "फलके" इति पाठान्तरम्।

(३) "पत्रे" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टाक्षरान्तरितपादचतुष्ककोष्ठं
कोष्ठत्रयोल्लिखितसाध्यसुदर्शनञ्च ।
रेखाभिरप्युभयतः श्रुतिशः प्रबद्धं
तत्सप्तकोष्ठमिति यन्त्रमिदं प्रशस्तम् ॥ ५६ ॥

भूर्ज्जे वा क्षौमपट्टे तनुमसृणतरे कर्पटे वास्य यन्त्रं
मन्त्री सम्यग्लिखित्वा पुनरपि गुलिकीकृत्य लाक्षाभिवीतम् ।
कृत्वा भस्मादिहोमप्रविहितघृतसम्पातपातात्तशक्ति (१)
जप्तं सम्यग्विदध्यात् (२) प्रतिशममुपयान्त्येव सर्व्वे विकाराः ॥ ५७ ॥

[इति जपहुतार्च्चनाभिर्यन्त्रविशेषैश्च साधु मन्त्रमिमम् ।
भजते योऽसौ मन्त्री लभते भुक्तिं सुखेन मुक्तिञ्च] (३) ॥ ५८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे द्वाविंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "पातपातान्तशक्ति" इति पाठान्तरम् ।

(२) "सम्यङ्निदध्यात्" इति पाठान्तरम् ।

(३) चिह्नितश्लोकोऽयं पुस्तकान्तरेषु न दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

त्रयोविंशः पटलः ।

Sharada 17.59
K591

अथोच्यते श्रीकरनामधेयमष्टाक्षरं लोकहिताय तावत् ।
येन प्रजप्तेन समर्च्चितेन हुतेन सिद्धिं समुपैति मन्त्री ॥ १ ॥

सर्गादर्कः क्षतो विंशतियुगमियुतं शान्तगं चन्द्रबिम्बं
श्रीवाहुः शुक्रमेदो हरिशयनहकारा मनुः श्रीकराख्यः ।
ऋष्याद्या वामपङ्क्ती हरिरपि पुनरङ्गानि यान्तैर्हुमन्तै-
र्भीषत्रासप्रमर्दप्रसहितगदितध्वंसरक्षैर्हिरक्तैः ॥ २ ॥

मूर्द्धाक्षिकण्ठहृदयोदरसोरुजानु-
पादद्वयेषु लिपिशो न्यसतु स्वदेहे ।
विप्रादिकान्मुखकरोरुपदेषु वर्णा-
श्चक्रादिकानपि करेषु ततस्तदस्त्रान् ॥ ३ ॥

दुग्धाब्धिद्वीपवर्य्यप्रविलसितसुरोद्यानकल्पद्रुमाधो
भद्राम्भोजन्मपीठोपरिगतविनतानन्दनस्कन्धसंस्थः ।
दोर्भिर्व्विभ्रद्रथाङ्गं सदरमथ गदापङ्कजे स्वर्णवर्णो
भास्वन्मौलिर्व्विचित्राभरणपरिगतः स्याच्छ्रिये वो मुकुन्दः ॥ ४ ॥

दिक्पत्रेषु श्रीरतिधृतिकान्तीः कोणगेषु मूर्त्तीश्च ।
इष्ट्वाभितो निधीशौ विष्वक्सेनञ्च दिक्पतीन् प्रयजेत् ॥ ५ ॥

आराध्य चैवं विधिनाथ विष्णुं मन्त्री पुनर्होमविधिङ्करोतु ।
श्रीवृक्षदुग्धोत्थसमिद्भिरब्जैः साज्येन दौग्धेन च सर्पिषा च ॥ ६ ॥

पृथगष्टशतं क्रमेण हुत्वा कनकाद्यैरपि तर्पिते गुरौ च ।
अभिषिच्य तथाभिपूज्य विप्रान्मनुमेनं प्रजपेदथाष्टलक्षम् ॥ ७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्रव्यैस्तैः प्रतिजुहुयाद्दशांशमाने-
राचार्यं पुनरपि पूजयेज्जपान्ते ।
स प्राप्नोत्यपरिमितां श्रियञ्च कीर्त्तिं
कान्तिञ्चाचिरमनुरज्यते च लोकैः ॥ ८ ॥
दूर्व्वां घृतप्रसिक्तां जुहुयादयुतं नरस्तु हुतशिष्टैः ।
आज्यैश्चरुमुपयुञ्ज्याद्दद्याद्गुरवे च दक्षिणां शक्त्या ॥ ९ ॥
परिभोजयेच्च विप्रांस्तेषु दिनेषु स्वशक्तितो भक्त्या ।
अपमृत्युरोगपापान्विजित्य स तु दीर्घमायुराप्नोति ॥ १० ॥
अनुदिनमादित्याभिमुखः प्रजपेदूर्द्ध्वीकृतस्वबाहुयुगः ।
तस्य गृहेऽन्नसमृद्धिश्चिराय संजायते सुष्टुतरा ॥ ११ ॥
एवं प्रोक्तैः प्रतिजपहुतार्च्चादिभिर्मन्त्रमेनं
भक्त्या यो वा भजति मनुजो नित्यशः सोऽचिरेण ।
इष्टैः पुत्रैर्धनधरणिधान्यादिभिर्हृष्टचेताः
स्यादप्यन्ते परमपरिशुद्धं परं धाम विष्णोः ॥ १२ ॥
अथ कथयामि विधानं महावाराहाभिधानमन्त्रस्य ।
साङ्गं सजपं सहुताराधनमपि मन्त्रिणामभीष्टाप्त्यै ॥ १३ ॥
वाक्यं प्रोक्त्वा हृदाख्यं तदनु भगवते युग्वराहं च रूपा-
येत्युक्त्वा व्याहृतीनामुपरि च पतये भूपतित्वञ्च मेऽन्ते ।
देहीत्याभाष्य दान्तं सुमतिरथ पुनर्दापयस्वेति ह्यान्तं
प्रोक्त्वा तारादिकं प्रोद्धरतु मनुवरं तं त्रयस्त्रिंशदर्णम् ॥ १४ ॥
ऋषिस्तु भार्गवः प्रोक्तोऽनुष्टुप् छन्द उदीरितम् ।
वराहो देवता चास्य कथ्यन्तेऽङ्गान्यतःपरम् ॥ १५ ॥
अस्यैकशृङ्गो हृदयं शिरोऽपि व्योमोल्कतेजोऽधिपती शिखाच ।
स्याद्विश्वरूपः कवचं महादिदंष्ट्रोऽस्त्रमुक्तं स्वयमेव चाङ्गम् ॥ १६ ॥
सप्तसप्तभिः पुनः षड्भिः सप्तभिश्चाथ पञ्चभिः ।
अष्टभिर्मूलमन्त्रार्णैर्विदध्यादङ्गकल्पनाम् ॥ १७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

जान्वोरापादमुद्यत्कनकमिव हिमप्रख्यमाजानु नाभेः
कण्ठादानाभि वह्निप्रभमथ शिरसश्चागलं नीलवर्णम् ।
मौलेर्व्योमाभमाकङ्करलसदरिशङ्खासिखेटं गदाग्र-
क्त्याख्येष्टाभीतिहस्तं (१) प्रणमत वसुधोल्लासिदंष्ट्रं वराहम् ॥ १८ ॥
सजलाम्बुवाहनिभमुद्यतदोःपरिघं धराधरसमानतनुम् ।
सितदंष्ट्रिकाधृतभुवं त्वथवा प्रविचिन्तयेत् सपदि कोलममुम् ॥ १९ ॥
हेमप्रख्यं पार्थिवे मण्डले वा नीहाराभं नीरजेऽग्नेस्तदाभम् ।
वायोः कृष्णं द्युप्रभं वा दिविष्ठं क्रोड़ं व्याप्तं सत्यसंस्थं यजेद्वा ॥ २० ॥
अष्टपत्रमथ पद्ममुल्लसत्कर्णिकं विधिवदारचय्य च ।
मण्डलं रविसहस्रसन्निभं शूकरं यजतु तत्र सिद्धये ॥ २१ ॥
प्राग्दक्षिणप्रत्यगुदग्दिशासु चत्वारि चाङ्गानि यजेत् क्रमेण ।
अस्त्रं विदिक्ष्वूर्द्धमधश्च चक्राद्यस्त्राणि पूज्यानि वराहमूर्त्तेः ॥ २२ ॥
अरिशङ्खकृपाणखेटकसंज्ञान् सगदाशक्तिवराभयाह्वयांश्च ।
अभिपूज्य दिशाधिपान् यथावद्वरगन्धाक्षतपुष्पधूपदीपैः ॥ २३ ॥
दंष्ट्रायां वसुधा सशैलनगरारण्यापगा हुं कृती
वागीशौ श्वसितेऽनिलो रविविधू वाह्वोश्च दक्षान्ययोः ।
कुक्षौ स्युर्व्वसवो दिशः श्रुतिपथे दस्रौ दृशोः पादयोः
पद्मोत्थो हृदये हरिः पृथगमी पूज्या मुखे शङ्करः ॥ २४ ॥
एवं काले कोलमभ्यर्च्चयित्वा जप्यो मन्त्रोऽसौ पुनर्लक्षसंख्यम् ।
होमं कृत्वा तद्दशांशैश्च पद्मैस्त्रिस्वाद्वक्तैः प्राप्नुयाद्भूसमृद्धिम् ॥ २५ ॥
ध्यानादपि धनसिद्धिर्मन्त्रजपाच्चाधरो भवेत् सधरः ।
जपपूजाहुतविधिभिर्मङ्क्षु नरो धनधरेन्दिरावान् स्यात् ॥ २६ ॥

(१) "युक्तम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ध्यातः सन् भूगृहेऽसौ भुवमतुलतरां वारुणे शान्तिमुच्चै-
राग्नेये वश्यकृत्यादिक(१)मनिलपुरस्थोऽयमुच्चाटनादीन् ।
रक्षां व्योम्नोऽरिभूतग्रहविषदुरितेभ्योऽनिलाग्न्योश्च पीडाम्
युद्धे वह्नीरयोर्वै जयमपि सुतरां संविधत्ते वराहः ॥ २७ ॥
हरिक्षेऽर्केऽष्टम्यामथ सितरुचौ कोलवपुषा
सितां गव्यैर्युक्तामयुतमभिजप्ता(२)मपि शिलाम् ।
उदग्वक्त्रो मन्त्री मनुजपरतः स्थापयतु ता-
मयत्नं क्षेत्रेषु द्रुतमरिनिरोधं शमयति ॥ २८ ॥
भौमे वारेऽथ भानूदयमनुजपवान् सन् गृहीत्वा मृदंशं
कोलात्मा वैरिरुद्धादपि च कुतलतस्तच्च कृत्वा गुणांशम् ।
एकं जातौ विलिम्पयात् पुनरपरतरं पाकपात्रे तथान्य-
त्तोये तस्मिन् सदुग्धे प्रतिपचतु हविः संस्कृते हव्यवाहे ॥ २९ ॥
आराध्य चाष्टोर्द्ध्वशतं प्रमाणं साज्येन मन्त्री हविषाथ तेन ।
सप्तारवारं (३) जुहुयाद्यथावत् क्षेत्रोत्थितापत्प्रशमं प्रयाति ॥ ३० ॥
भृगुवारे च सुखेऽङ्कः संगृह्य मृदं हविः सुसम्पाद्य ।
जुहुयादीरितविधिना बलिमपि दद्यान्महीविरोधिषु ॥ ३१ ॥
हुतक्रियैवं दिवसैश्च सप्तभिः प्रणाशयेद्भूमिविवादसङ्कटम् ।
परेतवेतालपिशाचडाकिनीसमुत्थिताश्चाविकृतिं विधिस्त्वयम् ॥ ३२ ॥
विलोड्य तामेव मृदञ्च दुग्धे हुनेद्घृतेनाष्टयुतं सहस्रम् ।
हिमखण्डलादेव मही महार्घ्या स्यान्सल्लिखोऽस्यैव तु निःसपत्ना ॥ ३३ ॥
नृपतरुसमिधामयुतं मन्त्रेणानेन यो हुनेन्मन्त्री ।
गृहयात्रा(४)स्य न सीदेत् क्षेत्रादिकमपि वर्द्धते क्रमशः ॥ ३४ ॥
अष्टोर्द्ध्वशतं मन्त्री दिनशो यो वा जुहोति शालीभिः ।
स तु वत्सरेण मन्त्री विराजते व्रीहिपुञ्जपूर्णगृहः ॥ ३५ ॥

---

(१) "वश्यकीर्त्त्यादिकम्" इति पाठान्तरम् । (३) "सप्तारवारे" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सितां गव्यैः सर्व्वैर्युतमयुतजप्ताम्" इति पाठान्तरम् । (४) "गृहमात्रा" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मन्त्रेणानेन सर्पिर्जुहुत दशशतं मण्डलात् स्वर्णसिद्धिः
स्याद्रक्तेनाञ्जलिन्या अपि कुसुमसहस्रेण वा वाससाञ्च ।
लाजानां कन्यकाया अपि च मधुयुजां होमतो वाञ्छिताया:
सिद्धीरक्तोत्पलानामपि मधुरयुजां स्याद्रुताच्छ्रीः समग्रा ॥ ३६ ॥
दण्डार्घींशो व्योमासनस्तु वाराहमुच्यते वीजम् ।
अमुना तु साधितेन प्राप्स्यन्ति नराः सिद्धिमतुलतराम् ॥ ३७ ॥
तारेऽमुमपि (१) लिखित्वा तद्बाह्येऽनलपुरं समापुटितम् ।
तद्बाह्यके चतुर्द्दलमब्जं स्यात्तद्बहिस्तथाष्टदलम् ॥ ३८ ॥
वाह्ये षोडशपत्रं मण्डलमाखण्डलीयमपि वाह्यम् ।
शूकरवीजे साध्यञ्चेत्वाख्यञ्चक्रमन्त्रमस्त्रिषु च ॥ ३९ ॥
रन्ध्रेष्वङ्गमनूनपि दलमूलेऽष्टार्णकेसराणि लिखेत् ।
अष्टावष्टौ दलमनु शूकरमन्त्रस्य चाक्षरान् क्रमशः ॥ ४० ॥
अन्तेऽवशिष्टमक्षरमथाष्टपत्ने स्वराख्यकिञ्जल्के ।
वर्णांश्चतुश्चतुरपि तथाष्टमे पञ्च चालिखेत् पत्रे ॥ ४१ ॥
व्यञ्जनकिञ्जल्केऽन्त्ये द्वौ द्वौ त्वयमन्त्यके दले विलिखेत् ।
तारमहीकोलार्णैः प्रवेष्टयेत् साध्यवर्णपरिपुटितैः ॥ ४२ ॥
तद्बाह्ये मनुवर्णैर्विदर्भिताभिश्च साध्यपदलिपिभिः ।
क्ष्माविम्बचतुष्कोणे गर्भगसाध्याक्षरं भूवीजम् ॥ ४३ ॥
अष्टसु शूलेषु तथा वाराहं वायुवीन संयुक्तम् ।
लाक्षाकुङ्कुमचन्दनलघुकर्पूरैः सरोचनैर्विलिखेत् ।
गोशकृदम्भोयुक्तैर्लेखन्या हैमया दिने प्रवरे ॥ ४४ ॥
सौवर्णे राज्यसिद्धिं रजतजफलके ग्रामसिद्धिञ्च ताम्रे
साहस्रस्वर्णसिद्धिं भुजदललिखितं चाशु संसाधयेद्राम् (२) ।
क्षौमे लाभं धरायाः पिचुतरुफलके कार्य्यसिद्धिं निजेष्टां
मन्त्रं सञ्जप्तमेतद्घृतहुतकृतसम्पातपातं करोति ॥ ४५ ॥

(१) "तारस्तमपि" इति पाठान्तरम् । (२) "संसारयात्ताम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

p.641

मन्त्री समास्थाय वराहरूपं साध्यप्रदेशे निखनेच्च यन्त्रम् ।
स्थिराख्यराशावभिवाह्य कोलमङ्गानि दिक्षु क्षिपतां यथावत् ॥ ४६ ॥
यन्त्रममुं रक्षायै रोगग्रहवैकृतेषु जन्तूनाम् ।
संयज्य (१) शिरसि बध्यात् स तु नीरोगस्त्वयत्नतो भवति ॥ ४७ ॥

इत्येवं प्रणिगदितो वराहमन्त्री
यस्त्वेनं प्रभजति नित्यशो जपाद्यैः ।
सम्प्राप्नोत्यखिलमहीसमृद्धिमस्मिन्
देहान्ते व्रजति हरेः परं पदं तत् ॥ ४८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे त्रयोविंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "संजप्य" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Sharada XVI.

चतुर्विंशः पटलः ।

अथ प्रवक्ष्यामि नृसिंहमन्त्रस्यानुष्टुभः संग्रहतो विधानम् ।
साङ्गं सजापं सहुतक्रमञ्च सार्चाविधानं निजवाञ्छिताप्त्यै ॥ १ ॥
उग्रं वीरयुतं महान्तिकमथो विष्णुं ज्वलन्तान्वितं
संप्रोक्ताऽथ च सर्व्वतोमुखनृसिंहार्णांस्तथा भीषणम् ।
भद्रं मृत्युयुतं च मृत्युमपि तच्चोक्त्वा नमाम्या युतं
भूयोऽहम्पदमुद्धरेत् मनुमिमं मन्त्री समस्तार्थदम् ॥ २ ॥
ब्रह्मा प्रजापतिर्वा प्रोक्तो ऋषिर्नारदश्च विद्वद्भिः ।
छन्दोऽनुष्टुबुदाहृतमथ विष्णुर्देवता नृसिंहाख्यः ॥ ३ ॥
वर्णैश्चतुर्भिरुदितं हृदयं शिरश्च
तावद्भिरष्टभिरथास्य शिखा प्रदिष्टा ।
षड्भिश्च वर्म्म नयनञ्च चतुर्भिरस्त्रं
प्रोक्तं क्रमेण मनुनाचरशः षडङ्गम् ॥ ४ ॥
सशिरो ललाटदृग्युगमुखकरपत्सन्धिकेषु साग्रेषु ।
उदरहृद्दोर्गलपार्श्वेष्व(१)परे ककुदि क्रमान्न्यसेद्वर्णान् ॥ ५ ॥
प्रतिपत्तिरस्य चोक्ता प्रसन्नताक्रूरताविशेषेण ।
द्विविधा प्रसन्नया स्यात् साधनपूजान्यया प्रयोगविधिः ॥ ६ ॥
जान्वोरासक्ततीक्ष्णस्वनखरुचिलसद्बाहुसंस्पृष्टकेश-
श्चक्रं खड्गञ्च दोर्भ्यां दधदनलसमज्योतिषा ग्रस्तदैत्यः (२) ।
ज्वालामालापरीतं रविशशिदहनत्रीचक्षणं दीप्तजिह्वं
दंष्ट्रोग्रं धूतकेशं वदनमपि वहन् पातु वो नारसिंहः ॥ ७ ॥

p. 647

---

(१) "उदरहृद्दोर्गलपार्श्वपृष्ठेषु" इति पाठान्तरम् ।
(२) "भग्नदैत्यः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

उद्यद्भास्वत्सहस्रप्रभमशनिनिभं नीचयं विद्धरन्तं
वङ्कीनङ्काय विद्युत्ततिविततसटाभीषणं भूषणैश्च ।
दीव्यैरादीप्तदेहं निशितनखलसद्वाहुदण्डैरनेकैः
सम्भिन्नं भिन्नदैत्येश्वरतनुमतनुं नारसिंहं नमामि ॥ ८ ॥
नरसिंहमसुं धियेव पूर्व्वं प्रणिपातार्घ्यकपाद्यसाचमाद्यैः ।
प्रयजेत् सहगन्धपुष्पधूपादिभिरेवं प्रवरैश्च नृत्यगीतैः ॥ ९ ॥
सुविशदमतिरथ वहिरपि सम्यक् संपूज्य वैष्णवं पीठम् ।
तत्रावाह्य च नरहरिमुपचारैः सम्यगर्च्चयेत्प्रवरैः ॥ १० ॥
अङ्गैः प्रथमा वृतिरपि पक्षीन्द्रानन्तशर्व्वकमलभवैः ।
सहश्रीह्रीधृतिपुष्टिभिरपरोक्ता लोकपालकैरन्या ॥ ११ ॥
प्राक्प्रत्यग्यमशशिनां दिगाश्रिता मूर्त्तयोऽनलादिषु च ।
स्युः शक्तय इत्येवं भक्त्या परया युतोऽर्च्चयेद्देवम् ॥ १२ ॥
द्वात्रिंशतिकसहस्रैरधिकृतिरयुतैर्भवेत् पुरश्चरणम् ।
तावद्भिस्तावद्भिर्लक्षैः सिद्धिः समीरिता चास्य मनोः ॥ १३ ॥
विकृतिद्विगुणसहस्रैर्जुहुयादाज्यान्वितैश्च दुग्धान्नैः ।
जपपरिपूर्त्तौ मन्त्री दिनशः संपूजयेच्च नरसिंहम् ॥ १४ ॥
विधाय तद्बीजविशिष्टकर्णिकं चतुश्चतुर्व्वर्णलसद्दलाष्टकम् ।
सुलक्षितं मण्डलमन्यलक्षणैर्व्विधाय तस्मिन् कलशं प्रपूज्य(१) च ॥१५॥
यथोक्तमार्गेण समर्च्य साष्टकं सहस्रसंख्यं प्रजपेन्मनुं ततः ।
तिरुच्चरन्मन्त्रमथाभिषेचयेद्दयमेष मृत्योः प्रतिमुच्यते मुखात् ॥ १६ ॥
वर्णान्त्यानलभुवनविन्दुभिरुक्तं नृसिंहवीजमिदम् ।
तन्नास्ति सम्यगमुना मन्त्रविदा साधितेन यदसाध्यम् ॥ १७ ॥
[ऋष्यादिकमपि पूर्व्ववदङ्गं वीजेन दीर्घयुजा ।
ध्यानार्च्चनादिकमन्यदशेषं समानं स्यात्](२) ॥ १८ ॥

(१) "प्रपूर्य्य" इति पाठान्तरम् ।
(२) बन्धनीमध्यस्थितोऽयं श्लोकः क्वचित् पुस्तके न दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विभवानुरूपतोऽस्मै दातव्या दक्षिणा च निजगुरवे ।
प्राणप्रदानकर्त्रे न च कार्य्यं वित्तशाठ्यममलधिया ॥ १९ ॥
संप्रीणयित्वा गुरुमात्मशक्त्या संपूजयेद्विप्रवरान् यथावत् ।
सत्वैहिकीं शुद्धिमवाप्य शुद्धं परं परत्रापि पदं समेति ॥ २० ॥

p.648

दूर्व्वात्रिकैरष्टसहस्रसंख्यैराराध्य मन्त्री जुहुयादथाप्सु ।
शान्तिं प्रशान्त्येव तदोपसर्गा आपोहि शान्ता इति च श्रुतिः स्यात् ॥ २१ ॥

उत्पाते सति महति ह्युपद्रवाणां
होमोऽयं भवति च शान्तिदो नराणाम् ।
यद्यान्यन्निजमनसेप्सितञ्च कामं
तत्प्राप्नोत्यखिलनृणां प्रियश्च भूयात् ॥ २२ ॥

दुःस्वप्नेष्वपि दृष्टेष्ववशिष्टा जाग्रता निशा नेया ।
जपमानमन्त्रशक्त्या सुस्वप्नो भवति तत्क्षणादेव ॥ २३ ॥
चरन् वने दुष्टमृगाहिघोर(१)व्यालाकुले मन्त्रमिमं जपेद्यः ।
असाधितं साधितुमेव तस्य न विद्यते भीर्व्वहुरूपजाता ॥ २४ ॥
जप्तेनाष्टसहस्रं कलशेनाप्यहिविषार्त्तमभिषिञ्चेत् ।
अतिविषमेण विषेणाप्यसौ विमुक्तः सुखी भवति ॥ २५ ॥

649

मूषिकलूतावृश्चिकबहुपादाद्युद्भवं विषं शमयेत् ।
अष्टोत्तरशतजापान्मनुरयमभिमन्त्रितञ्च भस्माद्यम् ॥ २६ ॥
सशिरोऽक्षिकर्णहृद्गलकुक्षिरुजाज्वरविसर्पवमिहिक्काः ।
मन्त्रौषधाभिचारिककृतान् विकारानयं मनुः शमयेत् ॥ २७ ॥
नरहरिवपुषात्मना गृहीतं हिरण्यकशिपुं निजवैरिणं विचिन्त्य ।
क्षिपतु गगनतः क्षितौ सुदूरं यमनुदिनं प्रति चाद्यते(२) समासात् ॥२८॥

---

(१) "दुष्टमृगाहिचोर" इति पाठान्तरम् ।
(२) "चाल्यते" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

याञ्च दिशं प्रति मनुनाक्षिप्तोऽसौ तां दिशं प्रयात्यचिरात् ।
पुत्रकलत्रधनादींस्त्यक्त्वा न पुनर्निवृत्तये सहसा ॥ २९ ॥
नरहरिवपुषात्मना निजारिं खरनखराग्रसमग्रभिन्नदेहम् ।
चर्ममिव निहतं विचिन्त्य खादन्निव जपतां मनुमेष नाशमेति ॥ ३० ॥
पूर्व्वेतरे मृत्युपदे विधाय निजसाध्यनाम मन्त्रितमः ।
क्रूरेण चक्षुषा तं दहन्निवालोक्य जपतु सप्तदिनम् ॥ ३१ ॥
दिनशोऽष्टोर्द्ध्वसहस्रं म्रियते रिपुरस्य नात्र सन्देहः ।
मारणकर्म्म न शस्तं क्रियते यद्ययुतमथ जपेच्छान्त्यै ॥ ३२ ॥
वश्याकृष्टिद्वेषणमोहोच्चाटादिकानि यदि वाञ्छेत ।
तदर्हया प्रतिपत्त्या तत्तत्कर्म्म प्रसाधयेन्मन्त्री ॥ ३३ ॥

दिनमनु दिननाथं पूजयित्वा दिनादौ
नरहरिमपि सम्यक् प्रोक्तमार्गेण मन्त्री ।
तदनु तदनुमत्या भस्मना मन्त्रितेन
प्रतिरचयतु राज्ञे वाप्यभीष्टाय रक्षाम् ॥ ३४ ॥

न्यासोक्तेषु स्थानेष्वपि न्यसेद्भस्मना च मन्त्रार्णान् ।
अखिलोपद्रवशान्त्यै सम्पत्त्यै वाञ्छितार्थसिद्धेश्च ॥ ३५ ॥
अथ परराष्ट्रजयेच्छो राज्ञः कुर्य्यात्प्रयोगविधिमेवम् ।
नरहरिमपि विधिना तं हिरण्यकशिपुद्विषं समभ्यर्च्चेत् ॥ ३६ ॥
तस्य पुरस्ताद्विधिवन्निधाय वह्निं विभीतकतरुकाष्ठैः ।
उज्ज्वलिते च ज्वलने समूलतूलैः शरैश्शतदशकैः ॥ ३७ ॥
खादन्निवोच्चरेन्मनुमरींश्च भिन्दन्निव क्षिपेत् समिधः । 6.49
हुत्वा परराष्ट्रेभ्यः पृतनां सन्नाह्य सम्मुखे तस्याः ॥ ३८ ॥
निघ्नन्तं रिपुसेनां स्मरेन्नृसिंहं पुरेव दितितनयान् ।
यावज्जितारिरेष्यति नृपतिस्तावज्जपेत् स्मरन्देवम् । 650
सेन्द्रसुरासुररक्षोयक्षानपि जयति का कथा मनुजे ॥ ३९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

श्रीकामः श्रीप्रसूनैर्दशकमथ शतानां हुनेद्बिल्वकाष्ठै
स्तत्पत्रैर्वा प्रसूनैः सुमतिरथ समिद्भिः फलैर्वा तदीयैः ।
पुत्रेप्सुः पुत्रजीवेन्धनचितदहने तत्फलैर्वा सहस्रे
र्दूर्वाभिस्त्वायुषेऽब्दादभिमतमखिलं प्राप्नुयान्मन्त्रजापी ॥ ४० ॥
ब्राह्मीं वचां वाष्टशताभिजप्तां प्रातः समद्यान्नृहरिं विचिन्त्य ।
संप्राप्य मेधां स तु वेदशास्त्रनिष्णातधीः स्यादपि वत्सरेण ॥ ४१ ॥

उक्तैः किमत्र बहुभिर्मनुनाऽमुनैव
संप्रार्थितं सकलमेव लभेद्विधिज्ञः ।
तस्मादमुं भजत तत्प्रतिपन्नचित्ताः
संसारसागरसमुत्तरणार्थिनो ये ॥ ४२ ॥
पाशाङ्कुशान्तरितशक्तिनृसिंहबीजे
वर्मास्त्रयुङ्मनुरयं कथितः षडर्णः ।
ऋष्यादिकाः खभवपंक्तिकनारसिंहा-
वर्णैश्च मन्त्रनिहितैः कथितं षडङ्गम् ॥ ४३ ॥

अव्यान्निर्व्याजरौद्राकृतिरतिविकृतास्योल्लसत्तीक्ष्णदंष्ट्र
श्चक्रं शङ्खञ्च पाशाङ्कुशकुलिशगदादारणाख्यान्दधानः ।
रक्ताकारश्च नाभेरध उपरि सितो दिव्यभूषाविशेषो
देवोऽर्काग्नीन्दुनेत्रो निखिलसुखकरो नारसिंहश्चिरं वः ॥ ४४ ॥
षट्कोणस्थसुदर्शनं वसुदलप्रोल्लासिताष्टाक्षरं
बाह्ये द्वादशवर्णपत्रकमलं तत् षोड़शार्णच्छदम् ।
द्वात्रिंशन्मनुवर्णपत्रकमलं वृत्तोल्लसन्मातृकं
मध्योत्थं ध्रुवमूर्त्तिबीजवलयं चक्रं नृसिंहात्मकम् ॥ ४५ ॥
हृल्लेखान्तःस्थसाध्यं दहनपुरयुगास्रिस्थमन्त्रार्णमन्तः
सिंहानुष्टुप्चतुर्व्वर्णकलसितदलाढ्यं कलाकेसरञ्च ।
वृत्तोद्यद्दशजनावेष्टितमवनिपुरान्तःस्थवृत्तोपलं तद्
यन्त्रं रक्षःपिशाचामयरिपुविषविध्वंसनं नारसिंहम् ॥ ४६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

इति विरचितयन्त्रप्रोज्ज्वले मण्डले प्राक्
समभिहितकषायाम्भोभिरापूर्य्य कुम्भम् ।
प्रतियजतु तदङ्गैरस्त्रभेदै(१)स्तदीये
स्तदनु शतमखाद्यैः साधु वज्रादिकैश्च ॥ ४७ ॥

रथचरणशङ्खपाशाङ्कुशकुलिशगदाह्वयानि चास्त्राणि ।
दारणमुद्रा करयोर्ययोस्तदीयौ कृपाणखेटाख्यौ ॥ ४८ ॥

इति कृतदीक्षः प्रजपेदक्षरलक्षप्रमाणात्मकं मन्त्री (२) ।
जुहुयाच्च षट्सहस्रं जपावसाने घृतेन शुद्धेन ॥ ४९ ॥

खरमञ्जरीसमुत्थं जुहुयादथ मञ्जरीसहस्रयुतम् ।
प्रस्नातपञ्चगव्यं सप्तदिनं भूतशान्तये मन्त्री ॥ ५० ॥

छिन्नरुहां समिधां त्रिसहस्रं यश्च जुहोति चतुर्द्दिनमात्रम् ।
दुग्धयुतं न चिरान्मनुजानां होमविधिर्ज्वरशान्तिकरः स्यात् ॥ ५१ ॥

अस्य यन्त्रमभिलिख्य भूर्जके साधु वाथ तृणराजपत्रके ।
मन्त्रजप्तमथ शीर्षबन्धनाज्जूर्त्तिविभ्रमशिरोरुजापहम् ॥ ५२ ॥

रक्तोत्पलैः प्रतिदिनं मधुरत्रयाक्तै-
र्यो वा जुहोति नियमेन सहस्रसङ्ख्यैः ।
मासेन वाञ्छितमवाप्स्यति मन्त्रजापी
स्याद्वत्सरेण धनधान्यसमृद्धगेहः ॥ ५३ ॥

आरक्तैस्तरणिसहस्रकैः प्रफुल्लैरम्भोजैस्त्रिमधुरसंयुतैर्जुहोतु ।
लक्ष्मीः स्यादतिमहती महत्तथायुः संप्राप्य सकलजगत्प्रियश्च भूयात् ॥ ५४ ॥

लाजाभिस्त्रिमधुरसंयुताभिरङ्गो
मासार्द्धं प्रति जुहुयान्मुखे सहस्रम् ।
कन्यार्थी प्रतिलभते वरोऽथ कन्यां
कन्या वा भवति वरार्थिनी वराढ्या ॥ ५५ ॥

---

(१) "अस्त्रभेदैः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "मन्त्रम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तिलैः सराजीखरमञ्जरीसमिद्भिर्घृतैश्च द्विसहस्रसंख्यैः ।
प्रजुह्वतो नैव रुजो ग्रहोद्भवा न वाभिचारक्षतिरस्य जायते ॥ ५६ ॥

दशाधिकशतैः पयोघृतयुतैश्च दूर्वात्रयै-
र्हुनेद्दिनमुखे विभुं नरहरिं विचिन्त्यानले ।
अवाप्य स तु दीर्घमायुरखिलैर्विमुक्तो गदैः
सुखी भवति मानवो निजकलत्रपुत्रादिभिः ॥ ५७ ॥

विस्तारैः किं प्रतिजपति यो मन्त्रमेनं यथोक्तं
लब्ध्वा कामान् समभिलषितानाशु मन्त्री स भूयात् ।
द्रव्यैराढ्यो द्विजनृपवरैः पूजितः शान्तचेता
देहान्ते स्यात् परमपरिशुद्धं परं धाम विष्णोः ॥ ५८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे चतुर्विंशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पञ्चविंशः पटलः ।

अथ सम्प्रति विष्णुपञ्जरस्य प्रतिवक्ष्यामि समासतो विधानम् ।
जितवांस्त्रिपुरं हरोऽपि येन त्रिदशानामधिपो वलासुरञ्च ॥ १ ॥
शक्तेर्द्वादशगुणिते यन्त्रे मन्त्राणि मण्डलान्यपि च ।
वीजानि यानि चोक्तान्येभिः क्लृप्तन्तु पञ्जरं विष्णोः ॥ २ ॥
विष्णुं लिखेन्मध्यगशक्तिविन्दौ कपोलयोः सिंहवराहवीजे ।
तद्विश्वरूपाह्वयमन्त्रवीतं प्रवेष्टयेत् षोड़शवर्णकेन ॥ ३ ॥
ता(रं)हृदन्ते भगवत्पदं महाविष्णुवासुदेवौ च ङेन्तौ ।
विश्वादिरूपशरणं भव मे प्रभविष्णवे नमः स्यान्मन्त्रः ॥ ४ ॥
द्वादशाक्षरमन्त्रान्ते भवेतां कवचास्त्रकौ ।
स्वाहान्तः षोड़शार्णोऽयं मन्त्रः सर्व्वार्थसाधकः ॥ ५ ॥
क्रमेण तद्वर्णविकारजाताश्चक्रादिकाः षोड़श मूर्त्तयः स्युः ।
याभिस्तु विष्णोरिहपञ्जरस्य प्रवर्त्त्यते शक्तिरनेकरूपा ॥ ६ ॥
यन्त्रस्य वीजेषु चतुर्षु पूर्व्वप्राग्दक्षिणप्रत्यगुदग्गतेषु ।
विद्वांस्तु चक्रञ्च गदाञ्च शार्ङ्गं खड़गञ्च मन्त्रैः सहितं विलिख्यात् ॥ ७ ॥
शङ्खहलमुसलशूलान्यग्न्याद्यश्रिष्वथाष्टवीजेषु ।
विलिखेत् दण्डं कुन्तं शक्तिं पाशाङ्कुशकुलिशपरशुशतमुखवह्नीन् ॥ ८ ॥
सप्रणवहृद्दयभगवद्विष्णुस्वाख्यानमूर्त्तिधरयुक्ताः ।
सेनापतिसहिता निजमन्त्रान्ता मूर्त्तयोऽत्र लिखितव्याः ॥ ९ ॥
सहस्रारपदं पूर्व्वं कौमोदकी ततो भवेत् ।
महाशार्ङ्गपदं पश्चात् महाखड्गपदं पुनः ॥ १० ॥
प्रोक्तानि वर्म्मास्त्रान्तानि निजमन्त्राणि वै क्रमात् ।
पूर्व्वं महापाञ्चजन्यं महाहलमनन्तरम् ॥ ११ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ततो महामुसलकं महाशूलं ततः परम्।
स्वाहान्तानि च मन्त्राणि शङ्खादीनां क्रमाद्विदुः ॥ १२ ॥
दण्डादीनामथाष्टानां अन्ते युज्यान्नमःपदम्।
प्रोक्तं धृतधरं विद्वन् वराहविष्णुभिख्ययोः ॥ १३ ॥
अन्तरा योजयेन्मन्त्री नारसिंहे पुनः सुधीः।
नखञ्च दलितञ्चैव रिपुविग्रहमेव च ॥ १४ ॥
योजयित्वा नृसिंहात् प्राक् सिंहमन्त्रं समापयेत्।
विष्णोरन्ते महापक्षिराजाय च गरुत्मते ॥ १५ ॥
हरिपूर्व्वं वाहनाय प्राणात्मन इतीरयेत्।
नमोऽन्तोऽसौ तु विद्वद्भिर्मन्त्रो गारुत्मतो मतः ॥ १६ ॥
सत्रिष्टुभा वह्निगृहेण पूर्व्वं सानुष्टुभेन्दोर्निलयेन चापि।
गायत्रमन्त्रोल्लसितेन भूयः संवेष्टयेदर्कनिकेतनेन ॥ १७ ॥
अनुलोमविलोमगैश्च वर्णैरभिवीतं च सुधापुटद्वयेन।
नलिनं बहिरष्टयुग्मपत्रं प्रविदध्यादथ मूर्त्तिमन्त्रयुक्ताम् ॥ १८ ॥

तद्बहिर्मण्डलं सर्व्वलक्षणैरभिलक्षितम्।
तस्मिन्नावाह्य विधिवद्विश्वरूपं हरिं यजेत् ॥ १९ ॥
अग्नीषोमात्मकमरिगदाशार्ङ्गखङ्गैः सशङ्खै-
रुद्यद्बाहुं हलमुसलशूलैः सदण्डैः सकुन्तैः।
शक्त्या पाशाङ्कुशकुलिशटङ्काग्निभिश्चार्कवह्नि-
द्योतद्वक्त्राङ्घ्रिकसरसिजं तप्तकार्त्तस्वराभम् ॥ २० ॥

विष्णुं भास्वत्किरीटं मणिमुकुट (१) कटीसूत्रकेयूरहार-
ग्रैवेयोर्म्यादिमुख्याभरणमणिगणोल्लासिदिव्याङ्गरागम्।
विश्वाकाशावकाशप्रविततमयुतादित्यसङ्काशमुद्य-
द्बाह्वग्र्यव्यग्रनानायुधनिकरधरं विश्वरूपं नमामि ॥ २१ ॥

(१) "मणिकटक" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अभ्यर्च्य पूर्व्ववत् पीठं नवशक्तिसमन्वितम् ।
अर्च्चयेत् क्रमशो विद्वान्मूर्त्तिशक्तिचतुष्टयम् ॥ २२ ॥
चक्रञ्च चक्राङ्ककिरीटमौलिं सशङ्खचक्रं सगदं सशार्ङ्गम् ।
रक्ताम्बरं रक्ततनुं करालदंष्ट्राननं प्राग्दलकेऽर्च्चयीत ॥ २३ ॥
पूज्या गदा गदाङ्कितमौलिः सगदा सचक्रशङ्खधनुः ।
पीताम्बरानुलेपा पीता क्रुद्धा च याम्यसंस्थदले ॥ २४ ॥
शार्ङ्गं शार्ङ्गाङ्कितकं श्यामं शार्ङ्गारिदरगदाहस्तम् ।
रक्तांशुकानुलेपनमाल्यादि वारुणे यजेत् पत्रे ॥ २५ ॥
खड्गं सखड्गशिरसं खड्गारिगदाधनुःकरं धूम्रम् ।
विकृताम्बरानुलेपस्रजं समर्च्चयेदुदक्पत्रे ॥ २६ ॥
शङ्खं सशङ्खशिरसं शङ्खारिगदाधनुःकरं सुसितम् ।
सितवसनमाल्यभूषं यजेन्महानादमग्निसंस्थदले ॥ २७ ॥
शङ्खोक्तचिह्नभूषान् स्वास्त्रादिकधरचतुर्भुजानपरान् ।
हलमुसलशूलसंज्ञान् संयजेन्निशाटादिकेषु पत्रेषु ॥ २८ ॥
दण्डादिकांस्तथाष्टौ छिद्रदलेष्वर्च्चयीत रक्ताभान् ।
स्वस्वायुधप्रधानांश्चतुर्भुजाञ्छतमखानलान्तांश्च ॥ २९ ॥

दंष्ट्राग्रलग्नवसुधं सजलाम्बुवाह-
चौरत्विषन्त्वभियजेदथ साष्टबाहुम् (१) ।
चक्रासिवाणसगदादरचर्म्मशार्ङ्ग-
शक्त्याख्यकान् दधतमादिमहावराहम् ॥ ३० ॥

अर्कानलोज्ज्वलमुखं नयनैस्त्रिभिश्च वह्निं वमन्तमवधूतसटाकलापम् ।
शुक्लाभभूषमरिशङ्खगदासिबाहुं भूयोऽभिराधयतु (२) खे च महान्टसिंहम् ॥ ३१ ॥
अग्रे समग्रवलमुग्रतनुं स्वपच्चविच्चेपविच्चतविलच्चविपच्चपच्चम् ।
खड्गाग्रतुण्डममुमखण्डजदण्डनाथमाराधयेदथ च पञ्जरकस्य विष्णोः ॥ ३२ ॥

(१) "अभियजेदथरेऽष्टबाहुम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "भूयो यजेदुपरि" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

भूयोऽपि केशवेन्द्रादिकान् समभ्यर्चयेच्चक्रवज्रादीन् ।
गन्धादिभिरुपचारैः पञ्चभिरथ संयतात्मको मन्त्री ॥ ३३ ॥
निजोदितो होमविधिश्च कार्य्यो दीक्षाविधानाभिहिते च वह्नौ ।
ससर्पिषान्नेन तु वह्निमूर्त्तीर्हुत्वा तु विष्णोर्म्मनुना तथैव ॥ ३४ ॥
हुत्वा मनुवर्णसमं षोड़शवर्णं जुहोतु षोड़शशः ।
जुहुयाच्च वासुदेवादिकं शान्त्यादींश्चाथ रुद्रसंख्येन ॥ ३५ ॥
दुग्धतरूत्थाः समिधः क्रमेण चक्रादिभिश्चतुर्मन्त्रैः ।
जुहुयादष्टोर्द्ध्वशतं शङ्खाद्यैर्द्वादशभिरथ मनुभिः ॥ ३६ ॥
तिलसिद्धार्थैर्जुहुयाद्दिकारसंख्यं पृथक् पृथङ्मन्त्री ।
त्रिष्टुबनुष्टुप्तत्पदमन्त्रैर्मन्त्रार्णसंख्यकं हविषा ॥ ३७ ॥
सघृतेन केशवाद्यैर्दिनकरसंख्यं तथेन्द्रवज्राद्यैः ।
जुहुयात् पृथगपि वसुमितमथ च महाव्याहृतीर्हुनेन्मतिमान् ॥ ३८ ॥
आराध्य च विसृज्याग्निमभिषिच्य सुसंयतः ।
विष्णोस्तु पञ्जरं कुर्य्यादृषी ब्रह्मबृहस्पती ॥ ३९ ॥
छन्दस्यनुष्टुप् त्रिष्टुप् च मुनिभिः समुदाहृते ।
विश्वरूपादिको विष्णुर्विष्णुपञ्जरदेवता ॥ ४० ॥

अष्टार्णचक्रमनुमध्यगतैश्च पादै-
र्व्यस्तैस्तथा सुमतिरारचयेत् समस्तैः ।
गीतामनोः क्रमश एव तु जातियुञ्जि
पञ्चाङ्गकानि हरिपञ्जरकल्पितानि ॥ ४१ ॥

विष्णुः प्राच्यादिकमथ जपेन्नारसिंहोऽसुरान्तं (१) म्बि
त्रींस्त्रीन् मन्त्रान् पुनरपि तथा पञ्चशस्त्वेकविंशम् ।
बुद्धिस्वास्थ्यप्रभृति च तथा पञ्चवारं त्रिगायां
भूयो जप्याद्विमलशितधीश्चक्रमन्त्राभिधानम् ॥ ४२ ॥

---

(१) "अम्बरान्तम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

नमो भगवते सर्व्वजिष्णवे विश्वरूपिणे ।
वासुदेवाय चक्रादिसर्व्वायुधभृते नमः ॥ ४३ ॥

अर्केन्दुवह्निनिलयस्फुरितत्रिमन्त्र-
शक्तिप्रवृद्धमहसः परमस्य विष्णोः ।
पादारविन्दगलितामृतसिक्तगात्रं
साध्यं स्मरेज्जपविधावपि साधकेशः ॥ ४४ ॥

विष्णोः सान्निध्यलब्धोल्लसितचलचलद्धस्तदण्डोद्यतास्त्रै-
स्तक्राद्यैर्भीषणास्यैश्चरणचरणवचोहासहुङ्कारघोरैः ।
उत्क्षिप्ताक्षिप्तकृत्तस्फुटितविदलितांश्चूर्णितध्वस्तगात्रान् (१)
ध्यायेद्वेतालभूतग्रहदुरितपिशाचारिनागादिरोगान् ॥ ४५ ॥

पूर्व्वं स्थाने हृषीकेशमन्त्रयुक्तं विधानवित् ।
विश्वरूपात्मकं जप्याद्वैष्णवं मूलमन्त्रकम् ॥ ४६ ॥
योजयित्वा जपेत् पश्चात् चक्रादिषु यथाक्रमम् ।
चतुर्षु चतुरः पादान् गीतात्रिष्टुप्समुद्भवान् ॥ ४७ ॥
पूर्णेषु षोड़शस्वेवमाद्यं पादं वराहके ।
द्वितीयं नारसिंहे च तृतीयं गारुड़े पुनः ॥ ४८ ॥
चतुर्थं चक्रमन्त्रे च योजयित्वा जपेत् सुधीः ।
मन्त्रं सुदर्शनं चेत्यमिममष्टाक्षरं मनुम् ।
संयोज्य क्षुच्क्रे महति जपेन्मन्त्री विधानवित् ॥ ४९ ॥

अथ प्रयोगान्तरमाह ।

आग्नेये वक्ष्यमाणेन विधानेन समाहितः ।
सिकतोपलचर्व्वादीन् साधयेदथ तैः क्रियाम् ॥ ५० ॥
वास्तौ पुरे वा ग्रामे वा विदध्याद्विषयेऽपि वा ।
मध्ये च षोड़शाशान्ते खनेदष्टादशावटान् ॥ ५१ ॥

---

(१) "चूर्णितध्वस्तशान्तान्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टादशन्तु चक्रस्य (१) विदध्यात् पुरतोऽवटम् ।
हस्तागाधां(२)स्तथायामांश्चतुरस्रान् समन्ततः ॥ ५२ ॥
अन्योन्यतश्चंक्रमार्थं शुद्धान् मार्गान् विधाय च ।
गोमयेनोपलिप्यैतानानीय स्थाप्य वस्त्वपि ॥ ५३ ॥
शुक्लपुष्करपत्रेषु निदध्याद्विंशतिष्वपि ।
ततो मध्यगकुण्डस्य प्रविश्य पुरतो गुरुः ॥ ५४ ॥
तदन्तरिष्ट्वा पीठञ्च तत्र यन्त्रमनुस्मरन् ।
स्थापयेद्वैष्णवे स्थाने विश्वरूपधिया सुधीः ॥ ५५ ॥
ततः क्रमेण चक्रादीन् दिक्कुण्डेषु चतुर्ष्वपि ।
पुनः शङ्खादिकांस्तद्वत् कुण्डेष्वस्त्राश्रितेष्वपि ॥ ५६ ॥
तथा दण्डादिकानष्टौ छिद्राशासु प्रकल्पयेत् ।
मध्ये पुनरधश्चोर्द्ध्वे कौलकेसरिणौ यजेत् ॥ ५७ ॥
चक्रेऽस्य प्राक्तने कुण्डे स्थापयेद्विनतासुतम् ।
ततः समस्थलीकृत्य क्रमात् समुपलिप्य च ॥ ५८ ॥
प्रत्यगासनमासीनो मध्यगस्थण्डिले स्थिते ।
यन्त्रे काञ्चनपट्टस्थे पूजयेत् पूर्व्ववत् प्रभुम् ॥ ५९ ॥
वादित्रघोषबहुलं निवेद्यान्नं (३) यथाक्रमम् ।
हुनेच्च पूर्व्वसन्दिष्टैर्द्रव्यैः पूर्व्वोक्तमानतः ॥ ६० ॥
आशोपाशान्तराशासु वलिं दद्यात्त्रिशस्त्रिशः ।
क्रमाच्चक्रादिमूर्त्तीनां पञ्चकृत्वोऽम्भसा सुधीः ॥ ६१ ॥
तत उद्वास्य देवेशं पूजां परिसमाप्य च ।
दत्त्वा सुवर्णवासांसि गुरवे ब्राह्मणानपि ॥ ६२ ॥

---

(१) "मध्यस्य" इति पाठान्तरम् ।
(२) "हस्तागाधान्" इति पाठान्तरम् ।
(३) निवेद्यान्ते यथाक्रमात्" इति "निवेद्यात्तम्" इति वा पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रतर्प्य विभवैः सम्यक् भोजयेद्देवताधिया।
तत्रोपसर्गा नश्यन्ति नरनारीमहीक्षिताः ॥ ६३ ॥
ग्रहक्षुद्रपिशाचाद्या नेक्षन्ते तान्दिशं भयात्।
अश्मपातादिका ये च भया नश्यन्ति तेऽचिरात् ॥ ६४ ॥
शस्यर्द्धिर्गोसमृद्धिश्च प्रजावृद्धिश्च जायते।
धनधान्यसमृद्धिश्च वर्द्धते तत्कुलं क्रमात्।
दारिद्र्यरोगनिर्मुक्तं सुखमाभूतसंप्लवम् ॥ ६५ ॥

रक्षोभिरक्षतबलैरसुरैश्च दैत्यैः
सर्व्वैः समुद्यतमहास्त्रधरैः परीतम्।
विष्णोस्तु पञ्जरमिदं प्रभजन्तमव्यात्
साक्षादपीन्द्रममरेऽत्र जने कथा का ॥ ६६ ॥

मपर नरे

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे पञ्चविंशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षड्विंशः पटलः ।

अथाभिवक्ष्यामि मनुं समासात् प्रासादसंज्ञं जगतो हिताय ।
येन प्रजप्तेन यथार्चितेन हुतेन सिद्धिं लभते यथेष्टाम् ॥ १ ॥
प्रसादनत्वान्मनसो यथावत् प्रासादसंज्ञास्य मनोः प्रदिष्टा ।
अन्त्यात्तृतीयः प्रतिलोमतः स्यादनुग्रहार्द्धेन्दुयुतश्च मन्त्रः ॥ २ ॥
ऋषिरस्य वामदेवः पङ्क्तिश्छन्दश्च देवतेशः स्यात् ।
तेनैवाक्षीवकलादीर्घयुजाङ्गानि तस्य वीजेन ॥ ३ ॥
शूलाही टङ्कघण्टासिसृणिकुलिशपाशाग्न्यभीतीर्दधानं
दोर्भिः शीतांशुखण्डप्रतिघटितजटाभारमौलिं त्रिनेत्रम् ।
नानाकल्पाभिरामापघनमभिमतार्थप्रदं सुप्रसन्नं
पद्मस्थं पञ्चवक्त्रं स्फटिकमणिनिभं पार्व्वतीशं नमामि ॥ ४ ॥
[ईशानादीन् मन्त्रवित् पञ्चमन्त्रानङ्गुष्ठादिष्वङ्गुलीषु क्रमेण ।
न्यस्येदज्भिर्युत्क्रमाद्व्योमगाभिर्ङ्खाख्याभिस्ताभिरेवाङ्गुलीभिः] (१) ॥ ५ ॥
ईशानस्तत्पुरुषाघोराख्यौ वामदेवसंज्ञश्च ।
सद्योजाताह्वय इति मन्त्राणां देवताः क्रमात् पञ्च ॥ ६ ॥
मूर्द्धाननहृद्गुह्यकपादेषु च नामभिः स्ववीजाद्यैः ।
ऊर्द्धप्राग्दक्षोदक्पश्चिमजेष्वाननेषु विन्यसेत् ॥ ७ ॥
प्रतिपाद्य निजं शरीरमेवं प्रजपेदिन्द्रियलक्षकं शिवात्मा ।
जुहुयाच्च दशांशतस्तदन्ते मधुराक्तैः करवीरजप्रसूनैः ॥ ८ ॥
अथवा कुसुमैर्जवासमुत्थैः कमलैर्व्वा विमलेन पायसेन ।
नृपवृक्षभवैः समिद्वरैर्व्वा जुहुयात् साधकसत्तमः समृद्ध्यै ॥ ९ ॥

---

(१) चिह्नितश्लोकोऽयं क्वचित् पुस्तके न दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टपत्रगुणवृत्तराशिभिर्वीथिकल्पतरुभिः समावृतम् ।
मण्डलं प्रतिविधाय शूलिनः पीठमत्र नवशक्तिभिर्यजेत् ॥ १० ॥
वामा ज्येष्ठा रौद्री काल्याख्या (१) कलवलाद्यविकारिण्यौ ।
सवलप्रमथिनिसर्व्वभूतदमन्यौ मनोन्मनीञ्च यजेत् ॥ ११ ॥
तारादिकं नतिमपि प्रोक्ता भगवत्पदं चतुर्थ्यन्तम् ।
सकलगुणात्मपदान्ते शक्तियुक्ताय चेति सम्भाष्य ॥ १२ ॥
भूयोऽनन्तायेति च योगान्ते पीठात्मने चेति ।
नमसा युक्तं ब्रूयात् पीठाख्योऽयं मनुः समुद्दिष्टः ॥ १३ ॥
न्यासक्रमेण देहे मन्त्री गन्धादिभिः समभ्यर्च्य ।
पूर्व्वोक्ता दिक्षु मूर्त्तीर्विदिक्षु सनिवृत्तिपूर्व्विकाश्च यजेत् ॥ १४ ॥
सद्यो वेदाक्षमाला(२)भयवरदकरः कुन्दमन्दारगौरो
वामः काश्मीरवर्णोऽभयवरदपरश्वक्षमालाविलासी ।
अक्षस्रग्वेदपाशाङ्कुशडमरुखट्वाङ्गशूलान् कपालं
बिभ्राणो भीमदंष्ट्रोऽञ्जनरुचिरतनोर्भीतिदश्चाप्यघोरः ॥ १५ ॥
विद्युद्वर्णोऽथ वेदाभयवरदकुठारान् दधत् पूरुषाख्यः
प्रोक्ताः सर्व्वे त्रिनेत्रा विधृतमुखचतुष्काश्चतुर्व्वाहवश्च ।
मुक्तागौरोऽभयेष्टाधिककरकमलो घोरतः पञ्चवक्त्र-
स्त्वीशो ध्येयोऽम्बुजन्मोद्भवमुररिपुरुद्रेश्वराः स्युः शिवान्ताः ॥ १६ ॥
भूतानां शक्तित्वाद्ग्राह्यत्वाज्जगति वा निवृत्त्याद्याः ।
तेजोरूपाः करपदकर्णविहीना (३) मनीषिभिः प्रोक्ताः ॥ १७ ॥
अनन्तसूक्ष्मौ च शिवोत्तमश्च तथैकपूर्व्वावपि नेत्ररुद्रौ ।
त्रिमूर्त्तिश्रीकण्ठशिखण्डिनश्च प्रागादिपत्रेषु समर्च्चनीयाः ॥ १८ ॥

---

(१) "रौद्रिकाम्बिकाख्या" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सद्यो वेदाक्षमाला" इति पाठान्तरम् ।
(३) "करपदवर्णविहीनाः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शूलाशनिशरचापोल्लासिदोर्द्दण्डभीषणाः सर्व्वे ।
पद्मासनाश्च नानाविधभूषणभूषितास्त्रिनेत्राश्च ॥ १९ ॥
पाटलपीतसितारुणशितिरक्तशितिप्रभाश्च धूम्रान्ताः ।
कोटीरकोटिघटितविलसच्छशिकलायुताश्च मूर्त्तयः क्रमशः ॥ २० ॥
उमा चण्डेश्वरो नन्दी महाकालो गणेश्वरः ।
वृषभृङ्गिरिटिस्कन्दाः संपूज्याश्चोत्तरादिकाः ॥ २१ ॥
कनकविदूरजविद्रुममरकतमुक्तासिताच्छरक्ताभाः ।
पद्मासनसंस्थाश्च क्रमादुमाद्या गुहान्तिकाः प्रोक्ताः ॥ २२ ॥
पुनराशेशास्तदनु च कुलिशाद्या दिक्क्रमेण संपूज्याः ।
प्रासादविधानमिदं निगदितमिति सकलवर्गसिद्धिकरम् ॥ २३ ॥
अमुना विधिना महेशपूजां दिनशो यः कुरुते समाहितात्मा ।
स तु सम्यगवाप्य दृष्टभोगान् परमन्ते परिपूर्णमेति धाम ॥ २४ ॥
वक्ष्यामि शैवागमसारमष्टत्रिंशत्कलान्यासविधिं यथावत् ।
सपञ्चभिर्ब्रह्मभिरीशपूर्व्वैः सर्ष्यादिकैः साङ्गविशेषकैश्च ॥ २५ ॥
ईशोऽनुष्टुब्भूरीश्वरास्तत्पुरुषसंज्ञगायत्र्यापः ।
पुनरग्न्यनुष्टुबापो वामकृतिभगा हरस्त्वनुष्टुब्भगयुक् ॥ २६ ॥
इन्द्रियतारसमेतं सर्व्वज्ञायेति हृच्छिरस्त्वमृते ।
तेजोमालिनि पूर्व्वं ब्रह्मायै ब्रह्मशिरस इति कथितम् ॥ २७ ॥
ज्वलितशिखिशिखान्ते त्वनादिबोधाय चान्वितेह शिखा ।
वज्रिणे वज्रधराय स्वान्ते तन्वायेति वर्म्म नेत्रञ्च ॥ २८ ॥
सौ चौ हौ विन्दुयुतं संप्रोक्ताऽलुप्तशक्तये च तथा ।
श्रौ पशु हुं फट् (१) अनन्तशक्तये तथा चास्त्रं स्यात् ।
समुनिच्छन्दोदैवतयुक्तं तदङ्गषट्कमिति कथितम् ॥ २९ ॥
करदेहमुखन्यासं मन्त्री पूर्व्ववदाचरेत् (२) ।
कलाः प्रविन्यसेद्देहे वक्ष्यमाणक्रमेण तु ॥ ३० ॥

(१) 'सव्रौं पशु हुं फट्" इति पाठान्तरम् । (२) "मन्त्रैः पूर्व्ववदाचरेत्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ताः स्युः पञ्च चतस्रोऽष्टौ त्रयोदश चतुर्द्वयम् ।
अष्टत्रिंशत्कलाः सम्यक् न्यस्तव्या मन्त्रवित्तमैः ॥ ३१ ॥
दिक्षु प्राग्याम्यवारीड्‌वसुपनिजभुवामिन्द्रवारार्किराज्ञां
हृद्ग्रीवांसद्वयीनाभ्युदरचरणवक्षःसगुह्याण्डयोश्च ।
सोर्व्वोर्जान्वोः सजङ्घास्फिगुभयकटिपार्श्वे च पद्दोस्तनेषु (१)
घ्राणे के बाहुयुग्मेष्वपि विशदमतिर्विन्यसेदङ्गुलीभिः ॥ ३२ ॥
विन्यासः प्रतिमाकृतौ च नितरां सान्निध्यकृत् स्यादयं
देहे वापि शरीरिणां निगदितः सान्निध्यकारीति च (२) ।
आस्ते यत्र तथामुनैव दिनशो विन्यस्तदेहः पुमान्
क्षेत्रं देशममुञ्च योजनमितं शैवागमज्ञा विदुः ॥ ३३ ॥
न्यस्यैवं पञ्चभिर्ब्रह्मभिरथ शिवमाराधयेद्दिग्भिराभि-
र्मध्यप्राग्याम्यसौम्यापरदिशि पुनरङ्गैरनन्तादिभिश्च ।
अन्योमाद्यैर्दिशाप्रैः पुनरपि कुलिशाद्यैर्यजेद्देवमुक्तं
पाञ्चब्रह्मं विधानं सकलसुखयशोभुक्तिमुक्तिप्रदञ्च ॥ ३४ ॥
पञ्चाक्षरविहितविधिं वक्ष्ये जपतामभीष्टसिद्धिकरम् ।
सिद्धेन येन देही प्रेत्येह च वाञ्छितं पदं (३) लभते ॥ ३५ ॥
दीर्घौ विषौ विसर्गी मृत्युः साक्षी च सवाक्षरः पवनः ।
ताराद्भवति यदस्मात्तदादिरभिधीयते मनुप्रवरः ॥ ३६ ॥
अस्याक्षराण्यमूनि च पञ्च स्युः पञ्चभूतगानि तथा ।
जगदपि भूतारब्धं तेन हि जगदात्मतोदितास्य मनोः ॥ ३७ ॥
प्रोक्तस्थ्यादिकं पूर्व्वमङ्गवर्णैस्तु मन्त्रकैः ।
अङ्गुलीदेहवक्त्रेषु मूलमन्त्राक्षरादिकान् ॥ ३८ ॥

---

(१) "पादोस्तलेषु" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सामर्थ्यकारीति च" इति पाठान्तरम् ।
(३) "निजेप्सितञ्च" इति पाठान्तरम् ।

K.726

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

न्यसेत्तत्पुरुषाघोरसद्योवामेशसंज्ञकान् ।
सतर्ज्जनीमध्यमान्त्यानामिकाङ्गुष्ठकेषु च ॥ ३९ ॥
वक्त्रहृत्पादगुह्याख्यमूर्द्धस्वपि च नामभिः ।
प्राग्याम्यवारुणोदीच्यवक्त्रेष्वपि च मूर्द्धनि ॥ ४० ॥
बिभ्रद्दोर्भिः कुठारं मृगमभयवरौ सुप्रसन्नो महेशः
सर्व्वालङ्कारदीप्तः सरसिजनिलयो व्याघ्रचर्म्मात्तवासाः ।
ध्येयो मुक्तापरागामृतरसकलिताद्रिप्रभः पञ्चवक्त्र-
स्त्र्यक्षः कोटीरकोटीघटिततुहिनरोचिःकलोत्तुङ्गमौलिः ॥ ४१ ॥
अक्षरलक्षचतुष्कं जप्यात्तावत्सहस्रमपि जुहुयात् ।
शुद्धैस्तिलैर्घृतैर्व्वा दुग्धान्नैर्दुग्धभूरुहेध्मैर्व्वा ॥ ४२ ॥
तत्पुरुषाद्याः सर्व्वे प्राधान्यसंप्रोक्तवाहुहेतियुताः ।
उल्लसितमुखचतुष्कास्तेजोरूपो विलक्षणस्त्वीशः ॥ ४३ ॥
आवृतिराद्या मूर्त्तिभिरङ्गैरन्यापराप्यनन्ताद्यैः ।
अपरोमादिभिरपरेन्द्राद्यैरपरा तदायुधैः प्रोक्ता ॥ ४४ ॥
कथयामि मनोर्व्विधानमन्यन्मुनिपूज्यं प्रवरं पिनाकपाणेः ।
स्वतनौ परिकल्प्य पीठमङ्गान्यपि विन्यस्य तथैव मन्त्रवर्णान् ॥ ४५ ॥
हृन्मुखांसोरुयुग्मेषु षड्वर्णान् क्रमशो न्यसेत् ।
कण्ठमूले तथा नाभौ पार्श्वयुक्पृष्ठहृत्सु च ॥ ४६ ॥
मूर्द्धास्यनेत्रघ्राणेषु दोःपत्सन्ध्यग्रकेषु च ।
सशिरोवक्त्रहृदयजठरोरुपदेष्वपि ॥ ४७ ॥
हृदाननपरस्वेणाभीत्याख्यवरदेषु च ।
मुखांसहृदयेषु त्रीन् परान् पादोरुकुक्षिषु ॥ ४८ ॥
ऊर्द्धाधः क्रमशः कुर्य्यान्नीलकन्यासमुत्तमम् ।
पुनस्तत्पुरुषाघोरसद्योवामेशसंज्ञकान् ॥ ४९ ॥
ललाटजठरहृंसहृदयेषु क्रमान्न्यसेत् ।
पुनस्तत्प्रतिपत्त्यर्थं जपेन्मन्त्रमिमं सुधीः ॥ ५० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

नमोऽस्तु स्थाणुभूताय ज्योतिर्लिङ्गावृतात्मने (१) ।
चतुर्मूर्त्तिवपुश्छायाभासिताङ्गाय शम्भवे ॥ ५१ ॥
कुर्य्यादनेन मन्त्रेण निजदेहे समाहितः ।
मन्त्री पुष्पाञ्जलिं सम्यक् त्रिशः पञ्चश एव च ॥ ५२ ॥
पूर्व्वोक्त एव पीठे प्रागङ्गैर्मूर्त्तिभिः शक्तिभिस्तदनु ।
वृषपालचण्डदुर्गागुहनन्दिगणपसैन्यपाः पूज्याः ॥ ५३ ॥
पूज्याश्च वासवाद्याः पुनरुपहारैः क्रमेण भक्तिमता ।
अभ्यर्च्चिते हुते च स्तोतव्यः संस्तवेन पुनरीशः ॥ ५४ ॥
नमो विरिञ्चिविष्ण्वीशभेदेन परमात्मने ।
सर्गसंस्थितिसंहारव्याहृति(२)व्यक्तमूर्त्तये ॥ ५५ ॥
नमश्चतुर्द्दंष्ट्रोद्भूतभूतभीतात्मने भुवः ।
भूरिभारार्त्तिसंहर्त्रे भूतनाथाय शूलिने ॥ ५६ ॥
विश्वग्रासाय विलसत्कालकूटविषाशिने ।
तत्कलङ्काङ्कितग्रीवनीलकण्ठाय ते नमः ॥ ५७ ॥
नमो ललाटनयनप्रोल्लसत्कृष्णवर्त्मना ।
ध्वस्तस्मरनिरस्ताधियोगिध्येयाय शम्भवे ॥ ५८ ॥
नमो देहार्द्धकान्ताय दग्धदक्षाध्वराय च ।
चतुर्व्वर्गेष्वभीष्टार्थदायिने (३) मायिनेऽणवे ॥ ५९ ॥
स्थूलाय मूलभूताय शूलदारितविद्विषे ।
कालहन्त्रे नमश्चन्द्रखण्डमण्डितमौलये ॥ ६० ॥
विवाससे कपर्द्दान्तर्भ्रान्ताहिसरिदिन्दवे (४) ।
देवदैत्यासुरेन्द्राणां मौलिघृष्टाङ्घ्रये नमः ॥ ६१ ॥

---

(१) "ज्योतिर्लिङ्गामृतात्मने" इति पाठान्तरम् ।
(२) "व्यावृत्तिव्यक्तमूर्त्तये" इति पाठान्तरम् ।
(३) "चतुर्व्वर्गेष्वभीष्टार्थदायिने" इति पाठान्तरम् ।
(४) "कपर्द्दान्तर्भ्रान्तादिसरिदिन्दवे" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

भस्माभ्यक्ताय भक्तानां भुक्तिमुक्तिप्रदायिने ।
व्यक्ताव्यक्तस्वरूपाय शङ्कराय नमो नमः ॥ ६२ ॥

नमोऽन्तकान्धकरिपवे पुरद्विषे
नमोऽस्तु ते द्विरदवराहभेदिने ।
विषोल्लसत्फणिवरबद्धमूर्त्तये
नमः सदा वृषवरवाहनाय ते ॥ ६३ ॥

वियन्मरुद्धुतवहवार्व्वसुन्धरा-
मखेश्वरव्यमृतमयूखमूर्त्तये ।
नमः सदा नरकभयापभेदिने
भवेह नो भवभयभङ्गकृद्विभो ॥ ६४ ॥

सुखेन्दुखण्डपरिमण्डितमौलिमेक
मुद्वासयेत् पुनरमुं हृदयाम्बुजे स्वे ।
अभ्यर्च्य देहमपि संयतचित्तवृत्ति-
र्भूत्वा शिवो जपतु मन्त्रमहेशमेनम् ॥ ६५ ॥

सन्तर्प्य विप्रान् पुनरेवमेव सम्पूजयेदिन्दुकलावतंसम् ।
जपेद्यथाशक्ति शिवस्वरूपी भूत्वा तथान्ते च शिवः स भूयात् ॥ ६६ ॥

अमुमेव मनुवरं मनुलर्च्य हृल्लेखया अभितो निरुद्धम् ।
जप्वा नृपतरुसमिधां मधुरयुजां मनुसहस्रमपि जुहुयात् ॥ ६७ ॥

वन्दे हरं वरदशूलकपालहस्तं
साभीतिमद्रिसुतयोज्ज्वलदेहकान्तिम् ।
वामोरुपीठगतया निजवामहस्त-
न्यस्तारुणोत्पलयुजा परिरब्धदेहम् ॥ ६८ ॥

आवृतिरङ्गैराद्या हृल्लेखाद्याभिरनु वृषाद्यैश्च ।
मातृाऽऽशेशैरुक्तं (१) पञ्चावरणं विधानमीशस्य ॥ ६९ ॥

---

(१) "मातृा येशैरुक्तम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आप्यायनी शशियुताप्यरुणाग्निमाया
विन्दन्तिका च नकुली भुवनेन्दुयुक्ता।
दीर्घौ कलायुतविषा च शिवाय वर्णाः
स्याच्छूलिनो मनुरयं वसुवर्णयोगी॥ ७०॥

वामाङ्कन्यस्तवामेतरकरकमलायास्तथा वामबाहु-
न्यस्तारक्तोत्पलायाः स्तनविधृतलसद्वामबाहुः प्रियायाः।
सर्व्वाकल्पाभिरामो धृतपरशुमृगेष्टः करैः काञ्चनाभो
ध्येयः पद्मासनस्थः स्मरललिततनुः सम्पदे पार्व्वतीशः॥ ७१॥

पञ्चार्णोक्ताङ्गाढ्यः पञ्चब्रह्मप्रदिष्टपूजश्च।
वसुमितलक्षजपोऽयं मन्त्रस्तावत्सहस्रहोमश्च॥ ७२॥

इति जपहुतपूजाध्यानकैरीशयाजी-
प्रियतरचरितः स्यात् सर्व्वतो देहभाजाम्।
धनविभवयशःश्रीसम्पदा दीर्घजीवी
तनुविपदि च शैवं तत्परं धाम भूयात्॥ ७३॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे षड्विंशः पटलः॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सप्तविंशः पटलः ।

अथ प्रवक्ष्यते मन्त्रो दक्षिणामूर्त्तिसंज्ञितः ।
जपतामिष्टसंसिद्धिविधानसुरपादपः ॥ १ ॥
अद्रिक्षिणा कालकर्णकामिकायुग्मयेक्षराः ।
तुर्य्यामध्यगताः स्युर्भ्यं वटमूलनिवासिने ॥ २ ॥
नैधात्वनिरताङ्गाय नमो रुद्राय शम्भवे ।
तारशक्तिनिरुद्धोऽयं मन्त्रः षट्त्रिंशदक्षरः ॥ ३ ॥
शुकः प्रोक्तो मुनिश्छन्दोऽप्यनुष्टुप् समुदाहृतम् ।
दक्षिणामूर्त्तिरुद्रोऽस्य देवता समुदाहृता ॥ ४ ॥
तारशक्त्यादिकैर्ङ्गीमाद्यन्तैर्मन्त्राक्षरैः क्रमात् ।
ऋत्वक्षिवसुवस्वग्निगुणवर्णैर्विभागशः ॥ ५ ॥
मन्त्री कुर्य्यात् षडङ्गानि जातियुञ्जि समाहितः ।
कालिकश्रुतिदृग्गण्डद्वयनासास्यके दश ॥ ६ ॥
दोःसन्धिकण्ठाननहृन्नाभिकट्यन्धुषु क्रमात् ।
पत्सन्धिषु पुनर्द्वाभ्यां मन्त्रविद्व्यापकं न्यसेत् ।
एवं न्यस्तशरीरोऽथ चिन्तयेन्मन्त्रदेवताम् ॥ ७ ॥
मुद्रां भद्रार्थदात्रीं सपरशुहरिणां बाहुभिर्बाहुमेकं
जान्वासक्तं दधानो भुजगवरसमाबद्धकक्षो वटाधः ।
आसीनश्चन्द्रखण्डप्रतिघटितजटः क्षीरगौरस्त्रिनेत्रो
दद्यादाद्यैः शुकाद्यैर्मुनिभिरभिवृतो भावशुद्धिं भवो वः ॥ ८ ॥
प्राक् प्रोक्तविधानेन च सम्यक् संपूज्य साधु कलशाद्यैः ।
कृतसंदीक्षो मन्त्री जप्यादेमं मनुं समाहितधीः ॥ ९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्वात्रिंशदयुतमानं प्रतिजप्य जुहोतु तद्दशांशमितैः ।
दुग्धाप्लुतैस्तिलैर्वा साज्येन पयोन्धसा द्वयेनापि ॥ १० ॥
जप्त्वैवं मन्त्रमेनं दिनमनु गिरिशं पूजयित्वा च हुत्वा
स्तुत्वा नत्वा मनोवाक्तनुभिरवहितः प्राप्य कामानशेषान् ।
व्याख्याता चागमानां भुवि कविषु वरः साधु वेदान्तवेदी
वादी चाद्वैतविद्याफलममलतरं याति शैवं पदं तत् ॥ ११ ॥
सुजीवशिखिकर्णरेफान् प्रतिवीप्सं प्रादिकांश्च पुनरपि तान् ।
मेधाप्यायनियान्तांस्तानेव तरान्तिकान् सतनुरूपान् ॥ १२ ॥
आभाष्य चटप्रचटौ सकहवमौ बन्धघातयौ वीप्सं ।
प्रोक्ता वर्मास्त्रावधि समुद्धरेच्छक्तिपूर्व्वकं मन्त्रम् ॥ १३ ॥

(ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर घोर घोरतर तनुरूप चट चट प्रचट प्रचट कह कह वम वम बन्ध बन्ध घातय घातय हुं फट् (१) ॥

ऋषिरस्याघोराख्यः संप्रोक्तस्त्रिष्टुबुच्यते च्छन्दः ।
रुद्रोऽप्यघोरपूर्व्वः संप्रोक्ता देवतास्य मनोः ॥ १४ ॥
हृत् पञ्चभिस्तदर्णैः शिरोऽपि षड्भिः शिखा तथा दशभिः ।
तावद्भिरेव कवचं दृगष्टभिर्द्वादशभिरपि चास्त्रम् ॥ १५ ॥
कट्टगास्यकण्ठहृन्नाभ्यन्धूरुषु जानुजङ्घयोः पदयोः ।
एकादशधाभिन्नैर्मन्त्रार्णैर्न्यसतु विग्रहे मन्त्री ॥ १६ ॥
पञ्चभिरथो सषड्भिर्द्वाभ्यामप्यष्टभिश्चतुर्भिश्च ।
षड्भिश्चतुस्त्रयेण च षड्भिर्द्वाभ्याञ्च मेदितैः क्रमशः ॥ १७ ॥
कालाभ्राभः कराग्रैः परशुडमरुकौ खड्गखेटौ च बाण-
ष्वासौ शूलं कपालं दधदतिभयदो भीषणास्यस्त्रिनेत्रः ।
रक्ताकाराम्बरोऽहिप्रवरघटितगात्रोऽरिनागग्रहादीन्
खादन्निष्टार्थदायी भवदनभिमतोच्छित्तये स्यादघोरः ॥ १८ ॥

(१) बन्धनीमध्यस्थितमन्त्रस्तु पुस्तकान्तरे न दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

स्वच्छो मुमुक्षोस्तु भवेदघोरः काम्यक्रियायामपि रक्तवर्णः ।
कृष्णोऽभिचारे ग्रहवैकृते च प्रोक्तो जपः स्यादपि लक्षमानः ॥ १९ ॥
घृतावसिक्तैस्तिलतण्डुलैश्च जपावसाने जुहुयाद्दशांशम् ।
घृतप्लुतैर्व्वाथ हविर्भिरेव तावत्प्रजुह्वन् समुपैति कामान् ॥ २० ॥
हृल्लेखास्थितसाध्याक्षरविलसत्कर्णिकं कलावीतम् ।
वर्गाष्टकान्तकेसरमन्ते सहलक्षयाक्षरोल्लसितम् ॥ २१ ॥
मन्त्राक्षरत्रयोद्यद्दलमध्यदलाग्रकञ्च तद्बाह्ये ।
वह्निपुटास्त्रिसमाश्रितकवचास्त्रं प्रतिविलिख्य यन्त्रमिदम् ॥ २२ ॥
कृत्वा समाप्य मण्डलमत्र विनिःक्षिप्य पूरयेत् कलशम् ।
पीठे पिनाकपाणेर्गव्यैर्व्वा क्वाथकॢप्ततोयैर्व्वा ॥ २३ ॥

अङ्गावृतेरनु च हेतिभिरीरिताभिः
पश्चाच्च मातृभिरथापि दिशाधिनाथैः ।
संपूजयीत विधिनेति षड़क्षरोत्थ-
मार्गेण वा मनुपरिस्फुरणाय मन्त्री ॥ २४ ॥

आज्यापामार्गसमित्तिलसर्षपसाज्यकैश्च पृथक् ।
रात्रौ सहस्रहोमाद्भूतापस्मारादिशान्तिरुद्दिष्टा ॥ २५ ॥
सितकिंशुकनिर्गुण्डीकनकापामार्गजन्मनां समिधाम् ।
पृथगपि सहस्रहोमान्निग्रहमोक्षोऽचिराद्ग्रहाणां स्यात् ॥ २६ ॥
गव्याक्तैर्जुहुयात् पृथग्दशशतं मन्त्री मयूरैश्चकै-
र्यूपैः प्रतिभोजयेत् प्रतिशमं यान्त्येव सर्व्वे ग्रहाः ॥ २७ ॥
षट्कोणे कर्णिकायां स्फुरयुगलयुतां (१) साध्यगर्भाञ्च शक्तिं
कोणाख्ये प्रस्फुरद्वन्द्वकमथ विलिखेन्मन्त्रवर्णान् दलेषु ।
षट्के दद्वन्द्वषट्के दकचतुरयगषट्संख्यकान् वाह्यषट्के
मर्म्मास्त्राख्यं तदेतद्ग्रहगदभयहृद्यन्त्रमाघोरमाहुः ॥ २८ ॥

(१) "पुरयुगलयुताम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

न च रिपवो न च रोगा न ग्रहपीड़ा न शस्त्रबाधा च।
न च्वेलरुजो मर्त्यान् स्पृशन्त्यघोरास्त्रमन्त्रजापरतान्॥ २९॥
तस्मादघोरास्त्रमनुं प्रजप्यात् समर्चयेत्तद्विहितं विधानम्।
हुनेच्च तेनैव समस्तवाञ्छासंसिद्धये चाथ विमुक्तये च॥ ३०॥

खसप्तमः कर्णयुतोऽर्द्धचन्द्रवान्
कुपञ्चमो द्वीन्दुयुतो भृवादिकः।
मनुस्त्वयं मृत्युजयात्मकः स्फुटं
समीरितः साधकरक्षणक्षमः॥ ३१॥

ऋषिरस्य कहोलाख्यः छन्दो देव्यादिका च गायत्री।
स्याद्देवता च मृत्युञ्जयरुद्रोऽङ्गान्यथाचरेद्भृगुणा॥ ३२॥

पुटितनलिनसंस्थं मौलिबद्धेन्दुरेखा-
गलदमृतजलार्द्रं चन्द्रवह्न्यर्कनेत्रम्।
स्वकरकलितमुद्रापाशवेदाक्षमालं
स्फटिकरजतमुक्तागौरमीशं नमामि॥ ३३॥

जप्तव्योऽयं मन्त्रवर्य्यस्त्रिलक्षं दीक्षापूर्व्वं होमकृत्याद्दशांशैः।
दुग्धान्याक्तैः शुद्धखण्डैर्गुड़च्या गुर्व्वादेशात् साधको हव्यवाहे॥ ३४॥
अर्चा कार्य्या नित्यशः शैवपीठे स्यादप्यङ्गैर्लोकपालैस्तदस्त्रैः।
सम्यक् पूजावस्तुभिर्मन्त्रजापी प्रोक्तं ह्येतन्मृत्युजेतुर्व्विधानम्॥ ३५॥
इति जपहुतार्चनादिभिः सिद्धो मन्त्रोक्तविहिततनुः।
समाचरेन्निजान्तर्योगं कृत्यापमृत्युनाशकरम्॥ ३६॥
तारनालमथ मध्यपद्मकं ह्याद्यकर्णिकयुतं क्रमोत्क्रमात्।
चिन्तयेन्नियतमन्तरा शिवं नीरुजे च नियतायुषेऽब्जयोः॥ ३७॥

ऊर्द्ध्वाधः प्रोतपद्मद्वयदलनिहितैरक्षरैस्तैर्भुवाद्यै-
राद्यन्तैर्मन्दमन्दप्रतिगलितसुधापूरसंसिच्यमानम्।
ईशानं सूक्ष्मरूपं विमलतरसुषुम्नान्तरा सन्निषण्णं
ध्यायन्नाप्नोति रोगैर्नियतपरिहृतस्तज्जपाद्दीर्घमायुः॥ ३८॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आदौ तारं विलिखतु ससाध्याह्वयं कर्णिकायां
दिक्पत्रेष्वप्यपरमपरं वापि तत्कोणकेषु ।
भूयो भूमेः परमनु मृगाङ्कं तदस्रेषु ढान्तं (१)
जप्ता बन्ध(२)ग्रहगदविषध्वंसि यन्त्रं तदेतत् ॥ ३९ ॥

इति कृतयन्त्रविभूषितमण्डलमध्ये निधाय कलशमपि ।
आपूर्य्य चाभिषिञ्चेच्छ्रीवश्यकरं ग्रहाभिचारहरम् ॥ ४० ॥

चतुरङ्गुलिपरिमाणैरमृताकाण्डैरथार्कसाहस्रम् ।
जुहुयाच्च दुग्धसिक्तैरारोग्यायायुषे च लक्ष्म्यै च ॥ ४१ ॥

ततश्छिन्नोद्भवानाञ्च समिद्भिश्चतुरङ्गुलैः ।
दुग्धसिक्तैः समिद्धेऽग्नौ षट्सहस्रद्वयं हुनेत् ॥ ४२ ॥

यस्तु वह्नौ जुहोत्येवं यावत्संख्येन साधकः ।
तावत्संख्यैः सुधाकुम्भैरग्निः प्रीणाति शङ्करम् ॥ ४३ ॥

आप्यायितोऽग्निना सर्व्वः साधकस्येप्सितान् वरान् ।
प्रदद्यादायुराद्यांश्च दुरन्तान् प्रलयान्तिकान् ॥ ४४ ॥

मन्त्रान्ते साध्याख्यां पालययुगलं प्रतीपमपि मन्त्रम् ।
प्रोक्ता समापयेन्मनुमयमपि मृत्युञ्जयाह्वयो मन्त्रः ॥ ४५ ॥

अथवाऽमलकमलपुटान्तरितं शिशुविंशभूषणं रुद्रम् ।
ध्यात्वा जप्यादयथावद्भूतकृत्या मृत्युनाशनं दृष्टम् ॥ ४६ ॥

अमृता वटतिलदूर्व्वाः पयो घृतं पायसं क्रमेणेति ।
सप्तद्रव्याण्युक्तान्येतैर्जुहुयात् पृथक् सहस्रत्रयम् ॥ ४७ ॥

तीव्रज्वरे घोरतरेऽभिचारे सोन्मादके दाहगदे च मोहे ।
तनोति शान्तिं न चिरेण होमः सञ्जीवनं चाब्दशतप्रमाणम् ॥ ४८ ॥

सम्भोजयेद्धोमदिनेषु विप्रान् सप्ताधिकान् स्वादुभिरन्नभोज्यैः ।
सतर्णका गाश्च हुतावसाने दद्याद्विजेभ्यो हुतकर्म्मकृद्भ्यः ॥ ४९ ॥

---

(१) "टान्तम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "वज्रम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

निजजन्मदिने शतं शतं यो जुहुयाद्द्रव्यवरैश्च सप्तसंख्यैः।
मधुरैः प्रतिभोजयेच्च विप्रानभिवाञ्छन्नियमेन दीर्घमायुः॥ ५०॥
अथवा सप्तभिरेतैर्द्रव्यैरेकैण वा सहस्त्रत्रितयम्।
जन्मर्क्षहोममात्रान्निरुपद्रवमुत्तमं व्रजेदायुः॥ ५१॥
दूर्वात्रितयैः पयसा जुहुयादेकादशाहुतीर्द्दिनशः।
जित्वापमृत्युरोगान् प्रयात्यसावायुषश्च दैर्घ्यमपि॥ ५२॥
जन्मर्क्षाणां त्रितये छिन्नाकाश्मर्य्यवकुलजैरिध्मैः।
क्रमशो हुनेत् सहस्त्रं नश्यन्त्यपमृत्युरोगदुरितानि॥ ५३॥
सितसिद्धार्थैः सहस्राहुत्या नश्यन्त्युपद्रवा ज्वरजाः।
तद्वदपामार्गहुतान्मृत्युञ्जयमप्यरोगतां लभते॥ ५४॥
प्रोक्तैर्ध्यानजपार्च्चनाहुतविधानाद्यैश्च मृत्युञ्जयं
यो मन्त्री प्रभजेन्मनुं प्रतिदिनं प्रातः प्रसन्नाशयः।
तस्येष्टानि भवन्ति सम्भृति(१)रपि स्फीता च पुत्रादयः
सम्पन्नाः सुसुखी च जीवति चिरं देहापदि स्याच्छिवः॥ ५५॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे सप्तविंशः पटलः॥ * ॥

---

(१) "संस्तृतिः" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अष्टाविंशः पटलः।

अथ सजपहुताद्यैर्वक्ष्यते साधुचिन्ता-
मणिरभिमतकामप्राप्तिकल्पद्रुमोऽयम्।
अनलकषमरेफप्राणसत्यान्तवाम-
श्रुतिहिमरुचिखण्डैर्मण्डितो मन्त्रराजः॥ १॥

ऋषिरपि काश्यप उक्तश्छन्दोऽनुष्टुव्देवता महेशः। p. 743: तोमे
यान्तैः षड्भिर्वर्णैरङ्गं वा देवतार्द्धनारीशः॥ २॥

143 अहिशशधरगङ्गाबद्धतुङ्गात्ममौलि-
स्त्रिदशगणनताङ्घ्रिस्त्रीचणस्त्रीविलासः। %
भुजगपरशुशूलान् खड्गवह्नी कपालं
शरमपि धनुरीशो बिभ्रदव्याच्चिरं वः॥ ३॥

हावभावललितार्द्धनारिकं भीषणार्द्धमथवा महेश्वरम्। 744
पाशसोत्पलकपालशूलिनं चिन्तयेज्जपविधौ विभूतये॥ ४॥
अथवा षोड़शशूलव्यग्रभुजा त्रिनयनाऽहिनद्धाङ्गी।
अरुणांशुकानुलेपनवर्णाभरणा च भगवती ध्येया॥ ५॥
विहितार्चनविधिरथानुदिनं प्रजपेद्दशायुतमितं मतिमान्।
अयुतं हुनेत्त्रिमधुरार्द्रतरैस्तिलतण्डुलैस्तदवसानविधौ॥ ६॥
शैवोक्तपीठाङ्गपदैर्यथावद्दत्ते च दुर्गुर्नगसैर्मुखाद्यैः।
समातृभिर्दिक्पतिभिर्महेशं पञ्चोपचारैर्विधिनार्चयीत॥ ७॥
आरभ्यादिज्वलनं दिक्संस्थैरष्टाभिर्मनोर्वर्णैः।
744 आराधयेच्च मातृभिरिति संप्रोक्तः प्रयोगविधिरपरः॥ ८॥

Cf Sharada 19,55

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

कात्पूर्व्वं हंसलिपिसंयुतं जपादौ
जप्तॄणां प्रवरमितीह केचिदाहुः ।
प्रासादाद्ययुतजपेन मङ्क्षु कुर्य्या-
दावेशादिकमपि नीरुजाञ्च मन्त्रः ॥ ९ ॥

शिरसोऽवतरन्निशेशविम्बस्थितमज्भिवृतमागलत्सुधार्द्रम् ।
अपमृत्युहरं विषज्वरापस्मृतिविभ्रान्तिशिरोरुजापहञ्च ॥ १० ॥

निजवर्णविकीर्णकोणवैश्वानरगेहद्वितयावृतत्रिकोणम् ।
विगतस्वरवीतमुत्तमाङ्गे स्मृतमेतत् क्षपयेत् क्षणात् ग्रहार्त्तिम् ॥ ११ ॥

वह्नेर्विम्बे वह्निवत् प्रज्वलन्तं न्यस्त्वा वीजं मस्तके ग्रस्तजन्तोः ।
ध्यात्वा वेशं कारयेद्दन्धुजीवं तज्जप्तं वा सम्यगाघ्राणनेन ॥ १२ ॥

शुक्लादिः शुक्लभाः पौष्टिकशमनविधौ क्ष्टिवश्येषु रक्तो
रक्तादिः क्षोभसंस्तोभनविधिषु हकारादिको हेमवर्णः ।
धूम्राङ्गो मर्द्दनोच्चाटनविधिषु समीरादिको मादिरुक्तः
पीताभः स्तम्भनादौ मनुरतिविमलो मुक्तिभाजामनादिः ॥ १३ ॥

कृष्णाभं प्राणगेहस्थितमथ नयने ध्यातमान्ध्यं विधत्ते
वाधिर्य्यं कर्णरन्ध्रेऽर्द्दितमपि वदने कुक्षिगं शूलमाशु ।
मर्म्मस्थाने समीरं सपदि शिरसि वा दुःसहं शीर्षरोगं
वाग्रोधं कण्ठनालेऽवनिवृतमथ तन्मण्डले वीजमेतत् ॥ १४ ॥

प्रालेयत्विषि च स्वरावृतमिदं नेत्रे स्मृतं तद्रुजं
योनौ वामदृशामसृक्स्रुतिमथो कुक्षौ च शूलं जयेत् ।
विस्फोटे सविषे ज्वरे तृषि तथा रक्तामये विभ्रमे
दाहे शीर्षगदे स्मरेद्विधिमिमं सन्तृप्तये मन्त्रवित् ॥ १५ ॥

साध्यायाः हृदयकुशेशयोदरस्थं
प्राणाख्यं दृढमभिबध्य वीजवर्णैः ।
तेजस्तच्छिरसि विधुं विधाय वा-
तेनाकर्षेदपि निजवाञ्छयैव मन्त्री ॥ १६ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पारिभद्रसुमनोदलभद्रं वह्निबिम्बगतमक्षरमेतत् ।
संस्मरेच्छिरसि यस्य स वश्यो जायते न खलु तत्र विचारः ॥ १७ ॥
निजनामगर्भमथ बीजमिदं प्रविचिन्त्य योनिसुषिरे सुदृशः ।
वशयेत् क्षणाच्छिततया मनसः स्रवयेच्च शुक्रमथवा रुधिरम् ॥ १८ ॥
निजशिवशिरःस्थितं तद्बीजं स्मृत्वा प्रवेशयेद्योनौ ।
यस्यास्तत्सम्पर्कात्ताञ्च स्रवयेत् क्रमेण वशयेच्च ॥ १९ ॥
पररेफगर्भधृतसाध्यपदं त्रिकगं हुताशयुगषट्कवृतम् ।
विगतस्वरावृतमगारभुवि स्थितमेतदाशु वशयेद्रमणात् ॥ २० ॥
मधुरत्रयसंयुतेन शालीरजसा पुत्तलिकां विधाय तेन ।
मनुना जुहुयात्तथा विभज्य त्रिदिनं यस्य कृते वशी भवेत् सः ॥ २१ ॥
विषपावकोद्यदभिधानपदं ठगतं कुकोणधृतलाङ्गलिकम् ।
अहिपत्रक्लृप्तपरिजप्तमिदं शिरसो रुजं प्रशमयेददनात् ॥ २२ ॥
कण्ठे केनावरुद्धार्पितदहनयुजा मज्जया मेन वामं
दृच्चं संवेष्ट्य वचोरुहमनलक्ष्मीरीभिरंसद्वयञ्च ।
वह्नौ नाभौ च दीर्घं सुमतिरथ विनिःक्षिप्य बिन्दुं निशेशं
वक्त्रस्याधाय बद्ध्वा चिरमिव विहरेत् कन्दुकैरात्मसाध्यैः ॥ २३ ॥
कृत्वा वह्नेः पुरमनु मनुं बन्धुजीवेन तस्मि-
न्नाधायाग्निं विधिवदभिसंपूज्य चाज्यैः शताख्यम् ।
त्रैलोहाख्ये प्रतिविहितसंपातमष्टोत्तरं त-
द्धुत्वा जप्तं दुरितविषवेतालभूतादिहारि ॥ २४ ॥
साध्याख्यागर्भमेनं लिख दहनपुरे कर्णिकायां षडस्रं
बाह्यास्त्रिष्वङ्गमन्त्रान् दलमनु परितो बीजवर्णान् विभज्य ।
भूयोऽथः कादियादींस्त्रिषु (१) वृतिषु कुगेहास्रके नारसिंहं
तस्मिन् कार्यो यथावत्कलशविधिरयं सर्वरक्षाकरः स्यात् ॥ २५ ॥

(१) "कादिपादांस्त्रिषु" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

टान्ते लिख्यात् कलाभिर्वृतमसु(१)मनलावासयुग्मेन वह्नि-
द्योतत्कोणेन वाह्ये तदनु सवितृविम्बेन कार्यर्णभाजा ।
तद्वाह्ये क्ष्मापुराभ्यां लिखितनृहरियुक्ताम्बकाभ्यां तदेतद्-
यन्त्रं रक्षाकरं स्याद्ग्रहभयविषमक्ष्वेलजूर्त्यादिरोगे ॥ २६ ॥
विम्बद्वन्द्वे कृशानोर्व्विलिखतु मनुमेनं ससाध्यं तदस्त्रि-
ष्वग्न्यादीन् व्यञ्जनार्णान् स्वरयुगलमथो सन्धिषट्के यथावत् ।
तारावीतञ्च वाह्ये कुरुटद्वपरिवृतं गोमयाद्रोचनाभ्यां
लाक्षाबद्धं निबध्याज्जपमहितमिदं साधु साध्योत्तमाङ्गे ॥ २७ ॥
लक्ष्म्यायु: पुष्टिकरं परञ्च सौभाग्यवश्यकृत् सततम् ।
चोरव्यालमहोरग(२)भूतापस्मारहारि यन्त्रमिदम् ॥ २८ ॥
साध्याख्याकर्म्मयुक्तं दहनपुरयुगे मन्त्रमेनं तदस्त्रि-
ष्वग्निज्वालाश्च वाह्ये विषतरुविटपे साग्रशाखे लिखित्वा ।
जप्त्वाष्टोर्द्ध्वं सहस्रं नृहरिकृतधिया स्थापयेत्तत्र शत्रु-
व्याघ्रादिक्रोड़चोरादिभिरपि च पिशाचादयो न व्रजन्ति ॥ २९ ॥

ससिद्धसुरपूजित: सकलवर्गसंसाधको
ग्रहज्वरविषापहो विविधकामकल्पद्रुम: (३) ।
किमत्र बहुना नृणामभिमतार्थचिन्तामणि:
समुक्त इह संग्रहान्मनुवरस्तु चिन्तामणि: ॥ ३० ॥
षष्ठस्वरो हुतवहस्तु पयोस्तुरीया-
वादिस्वरो मनुरयं कथित: फड़न्त: ।
अस्य त्रितो निगदितो मुनिरप्यनुष्टुप्-
छन्दश्च चण्डसहितो मनुदेवतेश: ॥ ३१ ॥

A 773 स्तय/ को/

---

(१) "हृतमनुम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "महोरग" इत्यत्र "महारोग" इति पाठान्तरम् ।
(३) "ग्रहज्वररुजापहो विषविषर्पिदोषापह:" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

दीप्तज्वलज्ज्वालिनिभिस्तटेन च हनेन च ।
सर्व्वज्वालिनिसंयुक्तैः फड़न्तैरङ्गमारभेत् ॥ ३२ ॥
अव्यात् कपर्द्दकलितेन्दुकलःकरात्तशूलाक्षसूत्रककमण्डलुटङ्क ईशः ।
रक्ताभ्रवर्णवसनो(१)ऽरुणपङ्कजस्थो नेत्रत्रयोल्लसितवक्त्रसरोरुहो वः ॥ ३३ ॥
कृतसन्दीक्षो मन्त्री जप्याल्लक्षत्रयञ्च मन्त्रमिमम् ।
जुहुयात्त्रिमधुरयुक्तैः सतिलैरपि तण्डुलैर्द्दशांशेन ॥ ३४ ॥
व्याघातसमिद्भिर्व्वा मनुजापी तावतीभिरथ जुहुयात् ।
पूर्व्वोक्त एव पीठे गन्धाद्यैरर्च्चयेच्च चण्डेशम् ॥ ३५ ॥
चण्डचण्डाय चेत्युक्त्वा प्रवदेद्विद्महे पदम् ।
चण्डेश्वराय च प्रोक्त्वा धीमहि पदमुद्धरेत् ॥ ३६ ॥
तन्नश्चण्ड इति प्रोक्त्वा ब्रूयाद्भूयः प्रचोदयात् ।
एषा तु चण्डगायत्री जपात् सान्निध्यकारिणी ॥ ३७ ॥
अङ्गैः समात्टभिर्मन्त्री लोकेशैः संप्रपूजयेत् ।
कूर्म्मो विष्णुयुतो दण्डी वीजमस्योच्यते बुधैः ॥ ३८ ॥
वदेच्चण्डेश्वरायेति वीजादिहृदयान्तिकम् ।
अर्च्चनादिष्विमं मन्त्रं यथावत् सम्प्रयोजयेत् ॥ ३९ ॥
एवं जपहुतार्च्चाभिः सिद्धे मन्त्रे तु मन्त्रिणः ।
वाञ्छितादधिकं लभ्येत् काञ्चनं नात्र संशयः ॥ ४० ॥
अक्षरस्य जपो यावत्तावज्जप्यात् षड़क्षरम् ।
ऐहिकामुष्मिकीं सिद्धिं तथा हि लभते नरः ॥ ४१ ॥
कृत्वा पिष्टेन शाल्याः प्रतिकृतिमनलं चापि काष्ठैश्चितानां
आधायारभ्य पुंसस्त्रिमधुरलुलितं दक्षिणाङ्गुष्ठदेशात् ।
छित्वा छिन्नाष्टयुक्तं शतमथ जुहुयाद् योषितो वामभागा-
द्विप्रादीनां चतुर्णां वशकरमनिशं मन्त्रमेतद्धुतान्तम् ॥ ४२ ॥

(१) "रक्ताभवर्णवसनः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अनुदिनमष्टशतं यो जुहुयात् पुष्पैरनेन मन्त्रेण ।
सप्तदिनैः स तु लभते वासस्तद्वर्णसङ्काशम् ॥ ४३ ॥
अहरहरष्टशतं यो मन्त्रेणानेन तर्पयेदीशम् ।
तस्य तु मासचतुष्कादर्व्वाक् सञ्जायते महालक्ष्मीः ॥ ४४ ॥
साध्यर्क्षाङ्घ्रिपकर्म्मणा सुमस्कणां पिष्टेन लोणैः कृतां 775
छित्त्वा (१) पुत्तलिकां प्रतिष्ठितचलां जप्त्वा च रात्रौ हुनेत् ।
775 स स्यादहं पुरुषोऽङ्गना यदि चिरं वश्यस्त्ववश्यम्भवे-
दस्मिन् जन्मनि नात्र चोद्यविषयो देहान्तरे संशयः ॥ ४५ ॥ 5/
इति चण्डमन्त्रविहितं विधिवद्विधिमादरेण य इमं भजते ।
स तु वाञ्छितं पदमिहाप्य पुनः शिवरूपतामपि परत्र लभेत ॥ ४६ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे अष्टाविंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "पिष्टेन लोणेन वा कृत्वा" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

एकोनत्रिंशः पटलः ।

अथाखिलार्थानुगतैव शक्तिर्युक्ता चतुर्विंशतितत्त्वभेदैः ।
गायत्रिसंज्ञापि च तद्विशेषान् सहप्रयोगान् प्रवदामि साङ्गान् ॥ १ ॥
ताराह्वयो व्याहृतयश्च सप्त गायत्रिमन्त्रः शिरसा समेतः ।
अन्वर्थकं मन्त्रमिमन्तु वेदसारं पुनर्व्वेदविदो वदन्ति ॥ २ ॥
जप्यः स्यादिह परलोकसिद्धिकामैर्मन्त्रोऽयं महिततरो द्विजैर्यथावत् ।
भूदेवा नरपतयस्तृतीयवर्णाः संप्रोक्ता द्विजवचनेन तेऽत्र भूयः ॥ ३ ॥
तेषां शुद्धकुलद्वयोत्थमहसामारभ्य तान्तुक्रियां
तारव्याहृतिसंयुता सहशिरो गायत्र्युपास्या परा ।
सन्ध्योपासनया जपेन च तथा स्वाध्यायभेदैरपि
प्राणायामविधानतो मतिमतां ध्यानैस्तथा नित्यशः ॥ ४ ॥
आदौ तारः प्रकृतिविकृतिप्रोत्थितोऽसौ च मूला-
धारादारादलिरुतिरिवाविश्य सौषुम्नमार्गम् ।
आद्यैः शान्तावधिभिरनुगो मात्रया सप्तभेदैः
शुद्धो मूर्द्धावधिपरिगतः शाश्वतोऽन्तर्व्वहिश्च ॥ ५ ॥
प्रकाशितादौ प्रणवप्रपञ्चता निगद्यते व्याहृतिसप्तकं पुनः ।
सभूर्भुवः स्वश्च महोजनस्तपःसमन्वितं सत्यमिति क्रमेण च ॥ ६ ॥
भूपदाद्या व्याहृतयो भूशब्दस्तदि वर्त्तते ।
तत्पदं सदिति प्रोक्तं सन्मात्रत्वात्तु भूरतः ॥ ७ ॥
भूतत्वात् कारणत्वाच्च भुवः शब्दस्य सङ्गतिः ।
सर्व्वस्य स्वीरणात् स्वात्मतया च स्वरितीरितम् ॥ ८ ॥
महत्त्वाच्च महस्त्वाच्च महः शब्दः समीरितः ।
तदेव सर्व्वजननात्तस्मात्तु व्याहृतिर्जनः ॥ ९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तपो ज्ञानतया चैव तथा तापतया स्मृतम् ।
सत्यं परत्वादात्मत्वादनन्तज्ञानतः स्मृतम् ॥ १० ॥
प्रणवस्य व्याहृतीनामतः सम्बन्ध उच्यते ।
अकारो भूरुकारस्तु भुवो मार्णः स्वरीरितः ॥ ११ ॥
विन्दुर्महस्तथा नादो जनः शक्तिस्तपः स्मृतम् ।
शान्तं सत्यमिति प्रोक्तं यत् स्यात् परतरं पदम् ॥ १२ ॥
प्रणवस्य व्याहृतीनां गायत्र्यैक्यमथोच्यते ।
अत्रापि तत्पदं पूर्व्वं प्रोक्तं तदनु वर्ण्यते ॥ १३ ॥
तद्द्वितीयैकवचनमनेनाखिलवस्तुनः ।
सृष्ट्यादिकारणं तेजोरूपमादित्यमण्डले ॥ १४ ॥
अभिध्येयं (१) सदानन्दं परं ब्रह्माभिधीयते ।
यत्तत् सवितुरित्युक्तं षष्ठ्येकवचनात्मकम् ॥ १५ ॥
धातोरिह विनिष्पन्नं प्राणिप्रसववाचकात् ।
सर्व्वासां प्राणिजातीनामिति प्रसवितुः सदा ॥ १६ ॥
वरेण्यं वरणीयत्वात् सेवनीयतया तथा ।
भजनीयतया सर्व्वैः प्रार्थनीयतया स्मृतम् ॥ १७ ॥
पूर्व्वस्याष्टाक्षरस्यैवं व्याहृतिर्भूरिति स्मृता ।
पापस्य भर्ज्जनाद्भर्गो भक्तस्निग्धतया तथा ॥ १८ ॥
देवस्य वृष्टिदानादिगुणयुक्तस्य नित्यशः ।
प्रभूतेन प्रकाशेन दीप्यमानस्य वा तथा ॥ १९ ॥
ध्यै चिन्तायामतो धातोर्निष्पन्नं धीमहीत्यदः ।
निगमाद्येन दिव्येन विद्यारूपेण चक्षुषा ॥ २० ॥
दृश्यो हिरण्मयो देव आदित्यो नित्यसंस्थितः ।
हीनतारहितं तेजो यथा स्यात् स हिरण्मयः ॥ २१ ॥

---

(१) "अभिधेयम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

यः सूक्ष्मः सोऽहमित्येवं चिन्तयामः सदैव तु ।
द्वितीयाष्टाक्षरस्यैवं व्याहृतिर्भुव ईरिता ॥ २२ ॥
धियो बुद्धीर्मनोरस्य छान्दसत्वाद्य ईरितः ।
कृतश्च लिङ्गव्यत्यासः सूत्रात् सुप्तिङुपग्रहात् ॥ २३ ॥
यत्तु तेजो निरुपमं सर्व्ववेदमयात्मकम् ।
भजतां पापनाशस्य हेतुभूतमिहोच्यते ॥ २४ ॥
न इति प्रोक्त आदेश षष्ठ्यसौ युष्मदस्मदोः ।
तस्मादस्माकमित्यर्थः प्रार्थनायां प्रचोदयात् ॥ २५ ॥
तृतीयाष्टाक्षरस्यापि व्याहृतिः स्वरितीरिता ।
एवं दशपदान्यस्यास्त्रयश्चाष्टाक्षराः स्मृताः ॥ २६ ॥
षड़क्षराश्च चत्वारः स्युश्चतुर्व्विंशदक्षराः ।
इत्थम्भूतं यदेतस्य देवस्य सवितुर्व्विभोः ॥ २७ ॥
वरेण्यं भजतां पापविनाशनकरं परम् ।
भर्गोऽस्माभिरभिध्यातं धियस्तन्नः प्रचोदयात् ॥ २८ ॥
उक्तैवमत्र गायत्री पुनस्तच्छिर उच्यते ।
आपो ज्योतीरस इति सोमाग्न्योस्तेज उच्यते ॥ २९ ॥
तदात्मकं जगत् सर्व्वं रसस्तेजोद्वयं स्मृतम् ।
अमृतं तदनाशित्वाद्बृहत्वाद्ब्रह्म उच्यते ॥ ३० ॥
यदानन्दात्मकं ब्रह्म सत्यज्ञानादिलक्षणम् ।
तद्भूर्भुवः स्वरित्युक्तं सोऽहमित्योमुदाहृतम् ॥ ३१ ॥
एतत्तु वेदसारस्य शिरस्त्वाच्छिर उच्यते ।
लक्षणैरिति निर्द्दिष्टे वेदसारे सुनिश्चितः ॥ ३२ ॥
फलार्थी फलमाप्नोति मुमुक्षुर्मोक्षमृच्छति ।
उषस्यूषसि चोत्थाय कृतशौचविधिर्द्विजः ॥ ३३ ॥
दन्तानां धावनञ्चैव जिह्वानिर्लेखनादिकम् ।
कृत्वा स्नात्वा समाचम्य मन्त्रपूतेन वारिणा ॥ ३४ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

यः सूक्ष्मः सोऽहमित्येवं चिन्तयामः सदैव तु ।
द्वितीयाष्टाक्षरस्यैवं व्याहृतिर्भुव ईरिता ॥ २२ ॥
धियो बुद्धीर्मनोरस्य छान्दसत्वाद् य ईरितः ।
कृतश्च लिङ्गव्यत्यासः सूत्रात् सुप्तिङुपग्रहात् ॥ २३ ॥
यत्तु तेजो निरुपमं सर्व्ववेदमयात्मकम् ।
भजतां पापनाशस्य हेतुभूतमिहोच्यते ॥ २४ ॥
न इति प्रोक्त आदेशः षष्ठ्यसौ युष्मदस्मदोः ।
तस्मादस्माकमित्यर्थः प्रार्थनायां प्रचोदयात् ॥ २५ ॥
तृतीयाष्टाक्षरस्यापि व्याहृतिः स्वरितीरिता ।
एवं दशपदान्यस्यास्त्रयश्चाष्टाक्षराः स्मृताः ॥ २६ ॥
षड़क्षराश्च चत्वारः स्युश्चतुर्व्विंशदक्षराः ।
इत्थम्भूतं यदेतस्य देवस्य सवितुर्व्विभोः ॥ २७ ॥
वरेण्यं भजतां पापविनाशनकरं परम् ।
भर्गोऽस्माभिरभिध्यातं धियस्तन्नः प्रचोदयात् ॥ २८ ॥
उक्तैवमत्र गायत्री पुनस्तच्छिर उच्यते ।
आपो ज्योतीरस इति सोमाग्न्योस्तेज उच्यते ॥ २९ ॥
तदात्मकं जगत् सर्व्वं रसस्तेजोद्वयं स्मृतम् ।
अमृतं तदनाशित्वाद्बृहत्वाद्ब्रह्म उच्यते ॥ ३० ॥
यदानन्दात्मकं ब्रह्म सत्यज्ञानादिलक्षणम् ।
तद्भूर्भुवः स्वरित्युक्तं सोऽहमित्योमुदाहृतम् ॥ ३१ ॥
एतत्तु वेदसारस्य शिरस्त्वाच्छिर उच्यते ।
लक्षणैरिति निर्द्दिष्टे वेदसारे सुनिश्चितः ॥ ३२ ॥
फलार्थी फलमाप्नोति मुमुक्षुर्मोक्षमृच्छति ।
उषस्यूषसि चोत्थाय कृतशौचविधिर्द्विजः ॥ ३३ ॥
दन्तानां धावनञ्चैव जिह्वानिर्लेखनादिकम् ।
कृत्वा स्नात्वा समाचम्य मन्त्रपूतेन वारिणा ॥ ३४ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आपोहिष्ठामयाद्याभिर्ऋग्भिस्तिसृभिरेव च ।
अभ्युक्ष्य शुद्धदेहः सन् गृहीत्वाञ्जलिना जलम् ॥ ३५ ॥
आदित्याभिमुखो भूत्वा तद्गतात्मोर्द्ध्वलोचनः ।
वेदसारं जपन् ज्योतिर्मूलभूतं परात्परम् ॥ ३६ ॥
हृत्स्थं सर्व्वस्य लोकस्य मण्डलान्तर्व्यवस्थितम् ।
चिन्तयन् परमात्मानमपस्तूर्द्ध्वं विनिःक्षिपेत् ॥ ३७ ॥
एनस्ताः प्रतिनिघ्नन्ति जगदाप्याययन्ति च ।
ततः प्रदक्षिणीकृत्य पुनराचम्य संयतः ॥ ३८ ॥
क्रमात्तारादिमन्त्राणामृष्यादीन् विन्यसेत् सुधीः ।
तत्र तु प्रणवस्यादावृषिरुक्तः प्रजापतिः ॥ ३९ ॥
छन्दस्तु देवी गायत्री परमात्मा च देवता ।
जमदग्निभरद्वाजभृगुगौतमकाश्यपाः ॥ ४० ॥
विश्वामित्रो वसिष्ठाख्य ऋषयो व्याहृतीरिताः ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥ ४१ ॥
त्रिष्टुब्जगत्यौ छन्दांसि कथ्यन्ते देवता अपि ।
सप्तार्च्चिरनिलः सूर्य्यो वाक्पतिर्व्वरुणो वृषा ॥ ४२ ॥
विश्वेदेवा इति प्रोक्ताः सप्तव्याहृतिदेवताः ।
हृन्मुखांसोरुयुग्मेषु सोदरेषु क्रमान्न्यसेत् ॥ ४३ ॥
विश्वामित्रस्तु गायत्र्या ऋषिश्छन्दः स्वयं स्मृतम् ।
सविता स्याद्देवता च ब्रह्मा शिरऋषिः स्मृतः ॥ ४४ ॥
छन्दस्तु देवी गायत्री परमात्मा च देवता ।
स्थानेषु पूर्व्वमुक्तेषु सतारा व्याहृतीर्न्यसेत् ॥ ४५ ॥
गायत्रीं शिरसा विद्वान् जप्यात्तिः स्यादुपासना ।
हृदयेऽधस्तथोर्द्ध्वञ्च महादिक्ष्वपि संयतः ॥ ४६ ॥
व्यापयेद्व्याहृतीः सम्यग्गायत्रीञ्च शिरोयुताम् ।
सार्थं संस्मृत्य संजप्यात्त्रिविधं जपलक्षणम् ॥ ४७ ॥

न्यास

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आत्मन्यधश्चोपरि च दिग्भ्रस्ताः समुपानयेत् ।
गायत्रीं पूर्व्ववज्जप्यात् स्वाध्यायविधिरीदृशः ॥ ४८ ॥
एतत्त्रयं त्रिशः कुर्य्यादृजुकायस्त्वनन्यधीः ।
निरुच्छ्वासः स विज्ञेयः प्राणायामो मनीषिभिः ॥ ४९ ॥
ध्यानस्य केवलस्यास्य व्याख्याने दर्शितः क्रमः ।
त्रिव्याहृत्यादिमभ्यस्येद्गायत्रीं सन्ध्ययोः सुधीः ॥ ५० ॥
शतं वाथ सहस्रं वा मन्त्रार्थगतमानसः ।
पूर्व्वं प्रपञ्चयागोक्तान् गाणपत्यजपादिकान् ॥ ५१ ॥
लिपिन्यासादिकान् साङ्गान् (१) ग्रहन्यासादिसंयुतान् ।
सनिजर्षादिकान् सर्व्वान् विदध्याद्विधिवद्बुधः ॥ ५२ ॥
पादसन्धिचतुष्कान्बुनाभिहृद्गलदोर्द्वये ।
सन्ध्यास्यनासागण्डाक्षिकर्णभ्रूमस्तकेष्वपि ॥ ५३ ॥
वारुणैन्द्रवयाम्यप्रागूर्द्ध्वगेषु मुखेषु च ।
क्रमेण वर्णान् विन्यस्येद्गायत्र्या मन्त्रवित्तमः ॥ ५४ ॥
शिरोभ्रूमध्यनयनवक्त्रकण्ठेषु (२) वै क्रमात् ।
हृन्नाभिगुह्यजान्वाख्यपादेष्वपि पदान्यसेत् ॥ ५५ ॥
सब्रह्मविष्णुरुद्रैश्च सेश्वरैः ससदाशिवैः ।
ससर्व्वात्माह्वयैः (३) कुर्य्यादङ्गन्यासं समाहितः ॥ ५६ ॥
एवं कृत्वा तु सिद्धर्थं गायत्रीं दीक्षितो जपेत् ।
अथ त्रिगुणितप्रोक्ते विचित्रे मण्डलोत्तमे ॥ ५७ ॥
शक्तिभिः प्राक् समुक्ताभिः सौरं पीठं समर्च्चयेत् ।
तत्र निःक्षिप्य कलशं यथापूर्व्वोपचारतः ॥ ५८ ॥

pc785

---

(१) "मार्गान्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "गण्डेषु" इति पाठान्तरम् ।
(३) "ससर्व्वार्थाह्वयैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

गव्यैर्व्वा पञ्चभिः क्वाथजलैर्व्वा पूरयेत्ततः ।
तस्मिन्नावाह्य कलशे शक्तिमित्थं विचिन्तयेत् ॥ ५९ ॥
मन्दाराह्वयरोचनाञ्जनजवाच्छाभै(१)र्म्मुखैरिन्दुम-
द्रत्नोद्यन्मुकुटाङ्गसन्ततचतुर्व्विंशार्णचित्रा तनुः ।
अब्जे चारिगदाह्वयौ गुणकपालाख्यौ च पाशाङ्कुशे-
ष्टाभीतीर्द्दधती भवेद्भवदभीष्टोद्भाविनी तारणी ॥ ६० ॥
संचिन्त्य भर्त्तारमिति प्रभाणां त्रिशक्तिमूर्त्तीः प्रथमं समर्च्य ।
आदित्यशक्त्याख्यचतुष्टयेन यजेद्द्वितीयावरणे दिनेशम् ॥ ६१ ॥
प्रह्लादिनी प्रभा नित्या सविश्वम्भरसंज्ञिका (२) ।
विलासिनीप्रभावत्यौ जया शान्ता (३) क्रमाद्यजेत् ॥ ६२ ॥
कान्ता दुर्गासरस्वत्यौ विद्या रूपाह्वया तथा ।
विशालेशा व्यापिनी च विमलाख्या क्रमाद्यजेत् ॥ ६३ ॥
तमोपहारिणी सूक्ष्मा विश्वयोनिर्जयावहा ।
पद्मालया परा शोभा भद्ररूपा(४) तथा यजेत् ॥ ६४ ॥
मातृभिः सारुणान्ताभिः षष्ठ्यथो सप्तमी ग्रहैः ।
आदित्यपार्श्वदन्तैरप्यष्टमीन्द्रादिभिः सुरैः ॥ ६५ ॥
आवृतिः कथितश्चेति विधानं परमीदृशम् ।
गन्धादिभिर्निवेद्यान्तैर्द्दिनेशं सम्यगर्चयेत् ॥ ६६ ॥
अथ पुनरमुमभिषिञ्चेत् संयतचित्तञ्च देशिकः शिष्यम् ।
कृतहुतविधिमपि विधिवद्विहितवलिं दत्तदक्षिणं गुरवे ॥ ६७ ॥
भूयस्त्वक्षरलक्षं गायत्रीं संयतात्मको जप्त्वा ।
जुहुयात् पायसघृततिलदूर्व्वाभिर्दुग्धतरुसमिद्भिरपि ॥ ६८ ॥
एकैकं त्रिसहस्रं मन्त्री समभीष्टसिद्धये मुक्त्यै ।
अक्षरसहस्रसंख्यं मुख्यतरैः केवलैस्तिलैर्जुहुयात् ॥ ६९ ॥

---

(१) "जवाभाभैः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सविश्वहरसंज्ञिका" इति पाठान्तरम् ।
(३) "सीता" इति पाठान्तरम् ।
(४) "पद्मरूपा" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

दुरितोच्छेदनविषये मन्त्री दीर्घायुषि च विशदमतिः ।
आयुःकामो जुहुयात् पायसहविराज्यैः केवलाज्यैश्च ॥ ७० ॥
दूर्व्वाभिः सतिलाभिः सर्व्वैस्त्रिसहस्रसंख्यकं मन्त्री ।
अथवा त्रिमधुरसिक्तैररुणैर्जुहुयात् सरोरुहैरंयुतम् ॥ ७१ ॥
नष्टश्रीरपि भूयो भवति मनोज्ञः स मन्दिरं लक्ष्म्याः ।
अन्नाद्यर्थ्यन्नैरपि पालाशैर्ब्रह्मवर्च्चसे जुहुयात् ।
सर्व्वैरेतैर्जुहुयात् सर्व्वफलाप्त्यै द्विजेश्वरो मतिमान् ॥ ७२ ॥

इति परमरहस्यं वेदसारस्य सारं
गदितमज सुगुह्यैर्योगिभिर्ध्यानगम्यम् (१) ।
अमुमथ जपहोमध्यानकाले य एवं
भजति स तु विमुक्तः कर्म्मभिर्म्मुक्तिमेति ॥ ७३ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे एकोनत्रिंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "ज्ञानागम्यम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

त्रिंशः पटलः ।

अथ वक्ष्यामि विद्यायास्त्रिष्टुभः प्रवरं विधिम् ।
ऋषिच्छन्दोदेवताभिरङ्गन्यासक्रमैः सह ॥ १ ॥
मरीचिः काश्यपो नाम ऋषिश्छन्दः स्वयं स्मृतम् ।
देवता जातवेदोऽग्निरुच्यन्तेऽङ्गान्यतो मनोः ॥ २ ॥
नवभिः सप्तभिः षड्भिः सप्तभिश्च तथाष्टभिः ।
सप्तभिर्मूलमन्त्रेण कुर्यादङ्गानि वर्णकैः ॥ ३ ॥
अङ्गुष्ठगुल्फजङ्घासु जानूरुकटिगुह्यके ।
स्तनाभिहृदयोरोजपार्श्वयुक्पृष्ठकेषु च ॥ ४ ॥
स्कन्धयोरुभयोर्मध्ये बाहुमूलोपबाहुषु ।
प्रकूर्परप्रकोष्ठेषु मणिबन्धतलेषु च ॥ ५ ॥
मुखनासाक्षिकर्णेषु मस्तमस्तिष्कमूर्द्धसु ।
विन्यसेदक्षरान्मन्त्री क्रमान्मन्त्रसमुद्भवान् ॥ ६ ॥
शिखाललाटदृक्कर्णयुगोष्ठरसनासु च ।
सकण्ठबाहुहृत्कुक्षिकटिगुह्योरुजानुषु ।
जङ्घाचरणयोर्न्यस्येत् पदानि त्रिष्टुभः सुधीः ॥ ७ ॥
उद्यद्विद्युत्करालाकुलहरिगलसंस्थारिशङ्खासिखेटे-
ष्विष्वासाख्यत्रिशूलानरिगणभयदां तर्ज्जनीञ्चादधाना ।
चर्म्मास्युद्गूर्णदोर्भिः (१) प्रहरणनिपुणाभिर्वृता कन्यकाभिः
र्दद्यात्कार्शानवीष्टांस्त्रिनयनलसिता चापि कात्यायनी वः ॥ ८ ॥
इति विन्यस्तदेहस्तु कुर्य्याज्जप्यादिकाः क्रियाः ।
दीक्षा प्रवर्त्त्यते पूर्व्वं यथावद्देशिकोत्तमैः ॥ ९ ॥

(१) "चर्म्माप्युद्गूर्णदोर्भिः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ततोऽस्त्रकॢप्तिः संप्रोक्ता स्यात्प्रयोगविधिस्ततः ।
दीचकादुत्तराग्न्यादौ शक्त्याविष्ट्य ततोवहिः ॥ १० ॥
यन्त्रं षड्गुणितं कृत्वा दुर्व्वर्णलसितास्त्रकम् (१) ।
वहिरष्टदलं पद्मं प्रोक्तलक्षणलक्षितम् ॥ ११ ॥
अत्र पीठं यजेन्मन्त्री क्रमात् सनवशक्तिकम् ।
जया सविजया भद्रा भद्रकाली सुदुर्मुखी ॥ १२ ॥
व्याघ्रसिंहमुखी दुर्गा त्रिष्टुभो नव शक्तयः ।
तत्राधाय घटं गव्यक्वाथमूत्रपयोऽम्भसाम् ॥ १३ ॥
एकेन पूरणं कृत्वा आवाह्य च विभावसुम् ।
आवृतेर्व्वहिरग्न्यादिपादाष्टकविनिःसृताः ॥ १४ ॥
मूर्त्तीरभ्यर्च्चयेदग्नेर्जातवेदादिकाः क्रमात् ।
पृथिव्यम्बुनलेरानप्यात्मनेपदसंयुतान् ॥ १५ ॥
अर्च्चयेद्दिक्षु कोणेषु निवृत्त्यादीर्यथाक्रमम् ।
दिक्ष्वेकादशसंख्याः स्युर्जार्णाद्या वर्णशक्तयः ॥ १६ ॥
लोकपालांश्च तद्वेतीर्विधिनेति समर्चयेत् ।
जागता तपनी वेदगर्भा दहनरूपिणी ॥ १७ ॥
सेन्दुखण्डा शुम्भहन्त्री सनभश्चारिणी तथा ।
वागीश्वरी मदवहा सोमरूपा मनोजवा ॥ १८ ॥
मरुद्वेगा रात्रिसंज्ञा (२) तीव्रकोपा यशोवती ।
तोयात्मिका तथा नित्या दयावत्यपि हारिणी ॥ १९ ॥
तिरस्क्रिया वेदमाता तथा स्यादमरप्रिया ।
समाराध्या नन्दिनी च परा रिपुविमर्द्दिनी ॥ २० ॥
षष्ठी च दण्डिनी तिग्मा दुर्गा गायत्रिसंज्ञिका ।
निरवद्या विशालाक्षी श्वासोद्वाहा च नादिनी ॥ २१ ॥

(१) "दुर्व्वर्णलसितात्मकम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "धात्रिसंज्ञा" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

वेदना वह्निगर्भा च सिंहवाहाह्वया तथा ।
क्षुर्ध्या दुर्व्विषहा चैव रिरंसा तापहारिणी ॥ २२ ॥
त्यक्तदोषा नि:सपत्ना चत्वारिंशच्चतुर्युता: ।
अभिषिच्य पुन:शिष्यं कुम्भादीन् गुरुराहरेत् ॥ २३ ॥
ईदृशं यन्त्रमारुह्य जपेच्छिष्य: सुयन्त्रित: ।
मन्त्राक्षरसहस्रन्तु सिद्ध्यर्थं गुरुसन्निधौ ॥ २४ ॥
सर्व्वजापेषु चाग्नेय्या गायत्र्या द्विगुणो जप: ।
कर्त्तव्यो वाञ्छितावाप्त्यै रक्षायै कार्य्यसिद्धये ॥ २५ ॥
तिलराज्यऽनलक्षीरवृक्षेध्महविराज्यकै: ।
सर्पि:सिक्तै: क्रमाद्धोम: साधयेदीप्सितं नृणाम् ॥ २६ ॥
चत्वारि चत्वारिंशच्च चतु:शतसमन्वितम् ।
चतु:सहस्रसंयुक्तं प्रोक्तैर्द्रव्यैर्हुतक्रिया ॥ २७ ॥
एवं संसिद्धमन्त्रस्य स्युरस्त्राद्या: क्रियामता: ।
चत्वारि चत्वारिंशच्च वर्णानामस्त्रमिष्यते ॥ २८ ॥
805 392 प्रलोमपाठो वर्णानामस्त्रमाहुर्म्मनीषिण: ।
पादाष्टकमिदं विद्यात्ततोऽष्टाङ्गो मनुस्त्वयम् ॥ २९ ॥
जप्तुकामो मनुन्त्वेनं पादांस्तु प्रतिलोमत: ।
जपेत्तथाहि मन्त्रोऽयं त्याज्यते दुष्टदूषित: ॥ ३० ॥
आद्या: पञ्चाक्षरा: पादास्त्रय: सप्ताक्षरा: पद: ।
पञ्चमश्चाथ षष्ठश्च द्वौ तु पादौ षडक्षरौ ॥ ३१ ॥ 2, 644 p. 794
पञ्चाक्षरौ तदन्तौ च तेषां भावो निगद्यते ।
न्याद्यं आद्यं ज्ञानेन्द्रियं कार्म्मं द्वितीयं पाञ्चभौतिकम् ॥ ३२ ॥
तृतीयं धातव: सप्त चतुर्थं वर्णसप्तकम् ।
षडूर्म्मय: पञ्चमं स्यात् षष्ठ: षाट्कौशिको मत: ।
सप्तमश्चाष्टम: पाद: शब्दाद्यं वचनादिकम् ॥ ३३ ॥

p. 790

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

साङ्गः सप्रतिपत्तिकः सगुरुपद्द्वन्द्वप्रणामक्रियो-
जाप्योऽग्न्यादिसुदन्तकोऽन्तविगतो वर्णप्रतीपस्तथा ।
गुर्व्वादेशविधानतश्च विधिवद्व्रातो मनुर्मन्त्रिणा
तत्तत्कार्य्यसमाप्तयेऽखिलविपद्ध्वान्तौघभानूदयः ॥ ३४ ॥
अनुलोमजपोऽङ्गानामपि पाठोऽनुलोमकः ।
प्रतिलोमानि तानि स्युः प्रतिलोमविधौ तथा ॥ ३५ ॥
अन्तपादप्रतीपे हि तथा तानि भवन्ति हि ।
वर्णप्रतीपे हि तथा मात्रा च प्रतिलोमके ॥ ३६ ॥
प्रतिपत्तिविशेषांश्च तत्र तत्र विचक्षणः ।
गुर्व्वादेशविधानेन प्रविदध्यान्नचान्यथा ॥ ३७ ॥
जपः पुरोक्तसंख्यः स्याद्धुतक्लृप्तिस्तथा भवेत् ।
क्षीरवृक्षसमिद्व्राजीतिलहव्यघृतैः क्रमात् ॥ ३८ ॥
अथवा पञ्चगव्योत्थचरुणा हुतमुच्यते ।
प्रत्यङ्मुखेन कर्त्तव्यं प्रायोजपहुतादिकम् ॥ ३९ ॥
तत्र स्युर्मन्त्रवर्णेभ्यस्तावत्यो वह्निदेवताः ।
प्रत्येकमावृतास्तासु पञ्चकेन नतभ्रुवाम् ॥ ४० ॥
तत् प्रपञ्चकञ्च प्रत्येकमावृतं पञ्चभिः पृथक् ।
प्रत्येकं पञ्चकानाञ्च षोड़शावृत्तिरिष्यते ।
प्रत्येकं षोड़शानाञ्च कोटयः परिचारिकाः ॥ ४१ ॥
इत्येकाक्षरजात् पूर्व्वादेकस्मात् षोड़शात्मकात् ।
एतावत्यस्तु जातास्तद्विस्तारं पुनरूहयेत् ॥ ४२ ॥
तत्र त्विन्द्रियजाः प्रोक्ता देवतास्तूर्द्ध्वदृष्टयः (१) ।
तिर्य्यञ्चो भौतिकाः प्रोक्ता धातूत्थास्तूभयानना: ॥ ४३ ॥
ऊर्म्मिजास्तूर्द्ध्ववदनास्तिर्य्यञ्चश्चाथ कोशजाः ।
क्लीवा मुखद्वयोपेता गोचरोत्थाः स्त्रियो मताः ॥ ४४ ॥

(१) "देवतास्त्वर्द्धदृष्टयः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अधोमुखाश्च तिर्य्यश्च इत्युक्तो मूर्त्तिसंग्रहः ।
आभिः सर्व्वाभिरपि च शिखाभिर्जातवेदसः ॥ ४५ ॥
व्याप्यते परराष्ट्रेषु वृक्षगुल्मलतादिकम् ।
आरम्भे मानुषाणि स्युर्नक्षत्राण्याभिचारिके ।
कर्म्मण्यासुरभानि स्युर्दैवानि स्युस्तथा हुतौ ॥ ४६ ॥
अन्त्याश्वीन्द्वर्कादितिगुरुहरिमित्रानिलाह्वया दैवाः ।
पूर्व्वोत्तरत्रयीयमहरविधयो मानुषाः परेऽसुरभाः ॥ ४७ ॥
नन्दास्वारभ्य रिक्तासु प्रयोज्यात्मनि संहरेत् ।
भद्रासु संग्रहं कुर्य्याज्जयासु तु विशेषतः ॥ ४८ ॥
आरेणारभ्य मन्देन प्रयोज्यादित्यवारके ।
संहरेत् संग्रहं कुर्य्याद्वारे त्वाचार्य्ययोः सुधीः ॥ ४९ ॥
चरैर्व्विसृज्योभयकैराहरेदभ्यसेत् स्थिरैः ।
दिनाख्यं दिनकृद्युक्तं चारग्रहसमन्वितम् ॥ ५० ॥
कृत्तिकादि च कृत्यान्तं कृत्याख्यं जातवेदसः ।
नक्षत्रात्मा हुताशः स्यात्तिथ्यात्मेन्दुरुदाहृतः ॥ ५१ ॥
ताभ्यां करोति दिनकृद्विसर्गादानकर्म्मणी ।
इत्येष निपुणो मन्त्री प्रयोगादन्यथात्महा ॥ ५२ ॥
रक्षानिग्रहकर्म्मणोरनुपराग्वक्त्रा प्रधानाकृति-
प्रख्या मन्त्रविधानविच्च दिशि दिश्येकादशैकादश ।
संस्थाप्य क्रमशोऽक्षरोदितरुचीः शक्तीर्जपेद्वा मनुं
सम्यग्वा जुहुयादनु प्रतिगतीसिद्ध्यै समाराधयेत् ॥ ५३ ॥
पीताऽयोमुष्टिगदाहस्ता महिषाज्यसंयुतपुलाकैः ।
वैभीतकारिष्टसमित्कोद्रवकैः स्तम्भयेच्च हुतविधिना ॥ ५४ ॥
सुसिता पाशाङ्कुशयुग्विगलद्वारिप्रवाहसम्भिन्ना ।
वैतससमिदाहुत्या मधुरयुजा मङ्क्षु वशयेद्दुर्गा ॥ ५५ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

रक्ता पाशाङ्कुशिनी निशि फलिनीकेसरोद्भवैः पुष्पैः ।
चन्दनरससंसिक्तैर्होमाद्दुर्गा वशीकरोति जगत् ॥ ५६ ॥
लवणैस्त्रिमधुरसिक्तैस्तत्कृतया वा जुहोतु पुत्तल्या ।
उडुतरुकाष्ठैर्नक्तं सप्ताहान्नृपतिमपि वशे कुरुते ॥ ५७ ॥
सकपालशूलपाशाङ्कुशहस्ताऽरुणतरा तथा दुर्गा ।
आकर्षयेच्च लावणपुत्तल्या त्रिमधुराक्तया होमात् ॥ ५८ ॥
ध्यात्वा धूम्रां मुसलत्रिशिखकरामस्थिभिश्च तीक्ष्णाक्तैः ।
कार्पासानां निम्बच्छदमेषघृतै(१)र्हुताच्च विद्वेषः ॥ ५९ ॥
धूम्रा तर्ज्जनिशूलाहितहस्ता विषदलैः समाहिषाज्यैः ।
होमाच्च मरिचसर्षपचरुभिरजारुधिरसेचितैरटयेत् ॥ ६० ॥
शिखिशूलकराग्निनिभा सर्षपतैलाक्तमत्तबीजैश्च ।
मरिचैर्व्वा राजियुतैर्होमादहितान् विमोहयेद्दुर्गा ॥ ६१ ॥
कृष्णा शूलासिकरा रिपुदिनवृक्षोद्भवैः समित्प्रवरैः
व्रणकृद्घृतसंसिक्तैर्होमान्मारयति मासतो दुर्गा ॥ ६२ ॥
नक्षत्रवृक्षसमिधो मरिचानि च तीक्ष्णहिङ्गुशकलानि ।
मारणकर्म्मणि विहितान्यारुष्करस्नेहसिक्तानि ॥ ६३ ॥
नक्षत्रवृक्षसमिधां विलिखितसाध्याभिधानकर्म्मवताम् ।
सचतुश्चत्वारिंशत्तत्त्वयुजां होमकर्म्म मारणकरम् ॥ ६४ ॥
मरिचं क्षौद्रसमेतं प्रत्यक्पुष्पीपरागसम्भिन्नम् ।
उष्णाम्भःपरिलुलितं प्रसेचयेद्वृक्षवृक्षपुत्तल्या ॥ ६५ ॥
हृदये वदने च रिपोः सम्मुखतः संप्रतिष्ठिते वायोः ।
जृम्भाभिभूतोऽरिः स्यात्तत्क्रथनात् पक्षमात्रकान्म्रियते ॥ ६६ ॥
सैव प्रतिकृतिरसकृत्तत्प्रतिष्ठितसमीरणा च विशदधिया ।
तीक्ष्णस्नेहालिप्ता विलोमजापेन तापनीयाग्नौ ॥ ६७ ॥

(१) "निम्बच्छेदमेषघृतैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विधिना ज्वरविद्धः स्यादपघनहोमेन हानिरङ्गस्य ।
सर्व्वाहुत्या मरणं प्राप्नोति रिपुर्न तत्र सन्देहः ॥ ६८ ॥
प्राक्प्रोक्तान् भूतवर्णान् दशदशयुगशो विन्दुयुक्तान्नमोऽन्तान्
योनेर्मध्यास्त्रिमध्येष्वपि पुनरथ संस्थाप्य भूताभवर्णान् ।
वर्णैस्तैः साकमग्नेर्मनुमपि कुलिशाद्यैः स्वचिह्नैः समेतं
कुर्य्यात् कर्म्माणि सम्यक् पटुविशदमतिः स्तम्भनाद्यानि मन्त्री ॥ ६९ ॥
उदन्नादिललाः कोणेऽसौ चतुर्थार्णकावसौ धाराम् ।
दृष्ट्वै द्वितीयरचा वह्निरद्वन्द्वयोनिकादियर्णाः ॥ ७० ॥
मरुतः कपोलविन्दुकपञ्चमवर्णाः शहौ तथा व्योम्नः ।
मनुषु परेष्वपि मन्त्री करोतु कर्म्माणि तस्य संसिद्धै ॥ ७१ ॥
उन्मत्तच्छेलनीतद्रुमभवसमिधां सप्तसाहस्रकान्तं
प्रत्येकं राजितैलालुलितमथ हुनेन्माहिषाज्याप्लुतं वा ।
कृष्णाष्टम्याद्यमेवं सुनियतचरितः सप्तरात्रं निशायां
निःसन्देहोऽस्य शत्रुस्त्यजति किल निजं देहमाविष्टमोहः ॥ ७२ ॥
सामुद्रे च सहिंगुजीरकविषैः साध्यर्च्चत्वचाकृतिं
कृत्वाधोवदनां जले घटकटाहादिस्थिते क्वाथयेत् ।
सप्ताहं ज्वलनं जपन् विषतरोर्यष्ट्या शिरस्ताडनं
कुर्व्वन् सप्तदिनान्तरे यमपुरक्रीड़ापरः स्यादरिः ॥ ७३ ॥
अर्कस्यन्दनवज्रपन्नगमुखग्रस्ताङ्घ्रिमाशाम्बरं
न्यग्वक्त्रं तिलजाप्लुतं विषहतं दीप्तं करैर्भास्वतः ।
वायुप्रेरितवह्निमण्डलमहाज्वालाकुलास्यादिकं
ध्यायन् वैरिणमुत्क्षिपेत् जलममुं मन्त्रं जपन् मृत्यवे ॥ ७४ ॥

आर्द्रांशुकोऽग्निमनुना त्वथ सप्तरात्रं
सिद्धार्थतैललुलितैर्मरिचैर्जुहोतु ।
आरभ्य विष्टिदिवसेऽरिनरः प्रलाप-
मूर्च्छान्वितेन विषयीक्रियते ज्वरेण ॥ ७५ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तालस्य पत्रे भुजपत्रके वा मध्ये लिखेत् साध्यनराभिधानम् ।
अथाभितो मन्त्रमिमं विलोमं विलिख्य भूमौ विनिखन्य तत्र ॥ ७६ ॥
आधाय वैश्वानरमादरेण समर्च्य सम्यङ्मरिचैर्जुहोतु ।
तीव्रो ज्वरस्तस्य भवेत् पुनस्तत्तोये क्षिपेद्वश्यतमः स भूयात् ॥ ७७ ॥
सिंहस्थां शरनिकरैः कृशानुवक्त्रैर्धावन्तीं रिपुमनुधावमानमेनाम् ।
संचिन्त्य क्षिपतु जलं दिनेशबिम्बे जप्त्वामुं मनुमपि चाटनाय शीघ्रम् ॥७८॥

कृत्वा स्थण्डिलमण्डले भगवतीं न्यासक्रमादर्चयेद्
गन्धाद्यैः पुनरन्धसा च विकिरेन्मन्त्री निशायां बलिम् ।
जप्त्वा मन्त्रममुञ्च रोगसहिताः कृत्या निकृत्या कृता-
स्तांस्तान् भूतपिशाचवैरिविहितान् दुःखानसौ नाशयेत् ॥ ७९ ॥
विधिवदभिज्वाल्यानलमन्वहमाराध्य गन्धपुष्पाद्यैः ।
सन्ध्यासु जपाच्च मनुरयमाकाङ्क्षितसर्व्वसिद्धिकल्पतरुः ॥ ८० ॥
कुसुमरसलुलितलोणैर्व्वारुणवदनो जुहोतु सन्ध्यासु ।
मन्त्रार्णसंख्यमग्नेरैक्येन द्रावयेदरीनचिरात् ॥ ८१ ॥
शुद्धैश्च तण्डुलैरथ हविरपि निष्पाद्य पञ्चगव्यमपि ।
सघृतेन तेन जुहुयादष्टसहस्रं समेतसम्पातम् ॥ ८२ ॥
प्राशितसम्पातस्य स्याद्रक्षा सर्व्वथैव साध्यस्य ।
प्राङ्गणमन्दिरयोरपि निखनेत् द्वारेऽवशिष्टसम्पातम् ॥ ८३ ॥
कृत्या नश्यति तस्य वीक्षितेन ग्रहादयो भीत्या ।
कर्त्तारमेति कुपिता कृत्या सर्व्वात्मना च नाशयति ॥ ८४ ॥
ब्रह्मद्रुमफलकान्ते मन्त्रितमः सप्तसप्तकोष्ठयुते ।
कोणोदराणि हित्वा मायाबीजं सकामं मध्यगते ॥ ८५ ॥
विलिखेत् क्रमेण मन्त्राक्षरांश्च शिष्टेषु तेषु कोष्ठेषु ।
तत्र मरुतः प्रतिष्ठां विधाय निधाय वह्निमपि जुहुयात् ॥ ८६ ॥
आज्येनाष्टसहस्रं फलकोपरि सम्यगात्तसम्पातम् ।
विप्रतिपत्तिधरायां निखनेन्नश्यन्त्युपद्रवाः सद्यः ॥ ८७ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सिकताचरुगव्याश्मकमृदां प्रतिष्ठा विधीयते सिद्धै ।
प्रस्थाढ़कघटमाना गृहपुरराष्ट्राभिगुप्तये सिकताः ॥ ८८ ॥
मध्येऽष्टाशान्तासु च कुण्डानामारचय्य नवकमपि ।
विधिना निवपेत् क्रमशः सिंहधनुर्च्छागयायिनि दिनेशे ॥ ८९ ॥
तिथिषु च (१) कालाष्टम्यां भेषु विशाखाग्निमूलभाग्येषु ।
वारेषु मन्दवाक्पतिवर्ज्जाः सर्व्वे प्रशस्यन्ते तथा ॥ ९० ॥
हस्तश्रवणमघासु प्राजापत्ये च कर्म्म कुर्व्वीत ।
द्वादशसहस्रसंख्यं प्रजपेद्गायत्रमपि यथोक्तम् ॥ ९१ ॥
मध्ये च मूलमनुना तदायुधैरष्टदिक्षु चक्राद्यैः ।
सकपालान्तैः पृथगपि संस्थापनकर्म्म निगदितं विधिवत् ॥ ९२ ॥
तास्ताश्च देवता अपि परिपूज्य यथाक्रमेण मन्त्रितमः ।
कुर्य्याद्वलिं दिनग्रहकरणेभ्यो लोकपालराशिभ्यः ॥ ९३ ॥
सिकताषोड़शकुड़वं ब्रह्मद्रुमभाजनेऽन्नगव्याक्तम् ।
निर्वपति खदि विधिना तं देशं ग्रामं करोति चतुरव्दात् ॥ ९४ ॥
अर्केऽजस्थेऽब्धिगायामपरिमितजलायां समादाय शुद्धाः
सम्यक् संशोषयित्वातपमनु सिकताः शूर्पकोणैर्व्विशोध्य ।
संशुद्धे पञ्चगव्ये सुमतिरथ विनिःक्षिप्य ताः कुम्भसंस्था
मन्त्राग्नौ मन्त्रजापी द्विजतरुसमिधा भर्ज्जयेत् कार्य्यहेतोः ॥ ९५ ॥
एवं मृदुपलयोरधः संस्थाप्यन्ते सपञ्चगव्यास्ताः (२) ।
वसुधाविप्रतिपत्तिच्चयञ्च पुष्टिञ्च कुर्व्वते क्रमशः ॥ ९६ ॥
रथचरणदरगदाम्बुजहस्ता निष्टप्तशातकुम्भनिभा ।
सघृतपयोऽन्धोहोमान्महतीं लक्ष्मीं समावहेद्दुर्गा ॥ ९७ ॥
व्रीहिभिरन्नैः चीरैः समिद्भिरपि दुग्धवीरुधामाज्यैः ।
मधुरत्रयमधुरैर्म्महतीमृद्धिं करोति हुतविधिना ॥ ९८ ॥

---

(१) "रात्रिषु तु" इति पाठान्तरम् ।
(२) "एवं मृदुपलचरवः संस्थाप्यन्ते सपञ्चगव्यास्ते" इत्यपि पाठान्तरं दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

यद्यद्वाञ्छति पुरुषस्तत्तदमुष्य प्रभावतः साध्यम् ।
सग्रहनक्षत्राढ्यां सगिरिपुरग्रामकाननां वसुधाम् ॥ ९९ ॥
साहिभ्रूषोपलमुदधिं दहति हि मतिमानयत्नसितेन ।
एवं प्रोत्थापयति च मन्त्रेणानेन निश्चितधीर्मन्त्री ।
पुंसा केन कियद्वा मन्त्रस्याख्यायतेऽस्य सामर्थ्यम् ॥ १०० ॥

तस्मादेनं मनुवरमभीष्टाप्तये संयतात्मा
जप्यान्नित्यं सहुतविधिमप्यादरादर्च्चयीत ।
भक्त्या कुर्य्यात् सुमतिरभिषेकादिकं कर्म्मजातं
कर्त्तुं वान्यत् प्रवणमतिरत्रैव भक्तः सदा स्यात् ॥ १०१ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे त्रिंशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Sharada 23

एकत्रिंशः पटलः ।

अथाभिवक्ष्ये महितस्य मन्त्रस्यानुष्टुभः संग्रहती विधानम् ।
ऋष्यादिकैरङ्गपदैर्यथावद्दीक्षाजपार्चाहवनक्रमेण ॥ १ ॥
ऋषिरभिहितो वसिष्ठश्छन्दोऽनुष्टुप् च देवता रुद्रः ।
त्र्यम्बकपदादिकः स्यान्मनुनामुनैव षडङ्गक्लृप्तिरिह कथिता ॥ २ ॥
त्रिभिस्तु वर्णैर्हृदयं शिरश्च चतुर्भिरष्टाभिरथो शिखा च ।
उक्तं नवार्णैः कवचं तथाक्षि पञ्चार्णकं त्र्यम्बकमस्त्रमाहुः ॥ ३ ॥
चरणाग्रसन्धिगुह्याधारोदरहृदयकन्धरेषु पुनः । p. 828
बाह्वोः सन्ध्यग्रास्यघ्राणदृक्श्रुतिभ्रूशीर्षेषु ॥ ४ ॥
वर्णान् न्यस्य शिरोभ्रूदृग्वक्त्रगलहृदुदरगुह्येषु ।
ऊर्वोर्जान्वोः पदयोः पदैश्च मनुवित् क्रमेण विन्यस्येत् ॥ ५ ॥
अच्छः स्वच्छारविन्दस्थितिरुभयकराङ्कस्थितं पूर्णकुम्भं
द्वाभ्यां वेदाक्षमाले निजकरकमलाभ्यां घटौ नित्यपूर्णौ ।
द्वाभ्यां तौ च स्रवन्तौ शिरसि शशिकलाबन्धुरे प्लावयन्तौ
देहं देवो दधानः प्रदिशतु विशदाकल्पजातः श्रियं वः ॥ ६ ॥
प्रासादोक्ते च पीठे गव्यैर्वा दुग्धतरुकषायैर्वा ।
संपूर्य कलशमस्मिन् महेशमावाह्य पूजयेद्भक्त्या ॥ ७ ॥
अङ्गैराद्यार्काद्यैः पुनरावृतिरष्टभिर्द्वितीया स्यात् ।
मन्त्रार्णशक्तिभिः स्युः पुनश्चतस्रो दिशापवज्राद्यैः ॥ ८ ॥
अर्केन्दुधरणितोयानलैरवियदात्मसंज्ञकास्ते च ।
आनुष्टुभमित्यष्टावरणं प्रोक्तं विधानवरमेवम् ॥ ९ ॥ 829
रमा राका प्रभा ज्योत्स्ना पूर्णोषा (१) पूरणी सुधा ।
विश्वा विद्या सिता प्रह्वा सारा सत्या (२) शिवा निशा ॥ १० ॥

(१) "ज्योत्स्नाऽपर्णोषा" इति पाठान्तरम् । (२) "सन्ध्या" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आर्द्रा प्रज्ञा परा मेधा कीर्त्तिः (१) शान्तिर्धृतिर्मतिः ।
धरोमा पावनी पद्मा शान्ताऽमोघा जयाऽमला ॥ ११ ॥
द्वात्रिंशदिति निर्द्दिष्टाः शक्तयोऽनुष्टुभः क्रमात् ।
शिवानुभावतो नित्यं जगदाप्याययन्ति याः ॥ १२ ॥
इति परिपूज्य महेशं कलशजलैः समभिषिञ्चयेच्छिष्यम् ।
कनकांशुकरत्नाद्यैर्गुरुमपि परिपूज्य मनुमतः सिद्धैः (२) ॥ १३ ॥
प्रजपेल्लक्षावृत्त्या द्रव्यैर्जुहुयाज्जपावसाने च ।
बिल्वपलाशौ खदिरवटसिद्धार्थदौग्धदुग्धानि ॥ १४ ॥
दधि दूर्व्वेति दशैतान्याज्यससितानि होमवस्तूनि ।
एकैकशः सहस्रं दशभिर्हुत्वा प्रतर्प्य विप्रांश्च ।
भवति नरः सिद्धमनुर्म्मन्त्रेण च सर्व्वकर्म्मकर्त्ता स्यात् ॥ १५ ॥
बिल्वैरयुतं हुत्वा महतीं लक्ष्मीमवाप्नुयाद्विप्रः ।
तावद्भिर्द्विजवृक्षैर्द्विजः श्रियं पुष्कलामवाप्नोति ॥ १६ ॥
खदिरसमिदयुतहोमात्तेजोबलपुष्टिमाप्नुयादिष्टाम् ।
न्यग्रोधायुतहोमाद्धनधान्यसमृद्धिमेति न चिरेण ॥ १७ ॥
अयुतं तिलैः प्रजुह्वन्नपमृत्योः पाप्मनो विमुक्तः स्यात् ।
सिद्धार्थायुतहोमैर्वैरिणमपमृत्युमपि विनाशयति ॥ १८ ॥
पायसहुतेन परमां रमामथायुर्यशो लभेन्मर्त्त्यः ।
दुग्धहुताच्छान्तिः स्यात् परकृत्या नश्यति श्रियं लभते ॥ १९ ॥
दधिहोमतोऽन्नवान् स्यात् संवलनकरं च तद्वदन्ति बुधाः ।
दूर्व्वायुतेन जुह्वन् रोगान्निर्व्वास्य सर्व्वमपमृत्युम् ।
गर्व्वितधीरव्दानां विप्रवरः सर्व्वथा शतं जीवेत् ॥ २० ॥

(१) "कान्तिः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सिद्धम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

निजजन्मदिने पयोऽन्धसा वा शतवीर्य्यात्रितयैः पयोघृताक्तैः ।
जुहुयाच्च शतं च विंशतिं यः स लभेदायुररोगितां चिराय ॥ २१ ॥

काश्मर्य्यदारुसमिधां त्रिशतं समेत-
सर्पिः पयोऽन्नसहितं त्रिदिनं जुहोतु ।
विप्रान् प्रतर्प्य च गुरून् परिपूज्य सम्य-
ग्दीर्घं विमुक्तगदमायुरवाप्तुकामः ॥ २२ ॥

स्नात्वा चार्कमुखोऽम्भसि स्थित इमं मन्त्रं सहस्रं जपे-
दायुष्यं प्रतिपर्व्व दुग्धहविषा होमो महाश्रीप्रदः ।
लाजाभिर्निजवाञ्छिताय हवनात् कन्याशु संदीयते
स्वादक्तास्तनजद्रुहोमविधिना वर्णान् वशे स्थापयेत् ॥ २३ ॥

गायत्रिवर्णपरिपूर्णतनुश्च भानु-
स्त्रिष्टुब्विशिष्टमहिमा महितः कृशानुः ।
आनुष्टुभाक्षरसमग्ररुचिः शशाङ्को
दद्युः समुद्यतममी परिवाञ्छितं वः ॥ २४ ॥

एभिस्त्रिभिर्म्मनुवरैस्तु शताक्षराख्यो
मन्त्रोऽभिकाङ्क्षितफलाप्तिदकामधेनुः ।
प्रोक्तो हिताय जगतां मुनिभिः कृपार्द्र-
चित्तैर्यथोक्तमथ संग्रहतो वदामि ॥ २५ ॥

ऋष्याद्याः पूर्व्वोक्तास्त्रिविधाः स्युर्हृत्त्रयोदशभिर्व्वर्णैः ।
शिर एकादशभिश्च द्वाविंशद्भिस्तथा शिखा कवचम् ॥ २६ ॥
नयनं पञ्चदशार्णैः ससप्तभिर्द्दशभिरस्त्रमङ्गविधिः ।
विन्यासश्च मनूनां मन्त्रज्ञः पूर्व्ववत् क्रमात् कुर्य्यात् ॥ २७ ॥

स्मर्त्तव्याखिललोकवर्त्ति सततं यज्जङ्गमं स्थावरं
व्याप्तं येन च यत्प्रपञ्चविहितं मुक्तिश्च यत्सिद्धितः ।
यद्वा स्यात् प्रणवत्रिभेदगहनं श्रुत्या च यद्गीयते
तद्वः काङ्क्षितसिद्धयेऽस्तु परमं ज्योतिस्त्रयोत्थं महः ॥ २८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

लक्षायतो जपविधिः शताक्षरस्याथ होमविधिरुक्तः ।
अयुतावधिको द्रव्यं दीग्धान्नं सर्पिषा समायुक्तम् ॥ २९ ॥
सौरे पीठे पूजाप्रोक्तैरङ्गैः समावृतिः प्रथमा ।
प्रह्लादिन्याद्याभिस्तिस्रः प्रोक्ताः क्रमात् समावृतयः ॥ ३० ॥
पञ्चम्यावृतिरुक्ता त्रैष्टुभ इव जागतादिभिस्तदनु ।
स्याच्च रमादिभिरावृतिचतुष्कमुक्तं दशस्यथेन्द्राद्यैः ॥ ३१ ॥
इति शताक्षरमन्त्रसमर्चना निगदितेह दशावरणायुधैः ।
प्रभजतामभिकाङ्क्षितसिद्धये निखिलसंसृतिमोक्षपदाप्तये ॥ ३२ ॥
दुग्धाक्तैर्जुहुयात् सहस्रममृताकाण्डैस्तु दीर्घायुषे
दूर्वाणां त्रितयैस्तथा घृतपयःसिक्तैर्घृतेनैव वा ।
लक्ष्म्यै कोकनदैश्च शोणरुचिभिस्त्रिस्वादुयुक्तैस्तथा
रक्तैरुत्पलकैस्तदक्षि विकचैर्बैल्वैः प्रसूनैरपि ॥ ३३ ॥
अनुदिनमथ शान्त्यै (१) संयतात्मा सहस्रं
प्रतिजुहुतु तिलैर्वा मन्त्रविन्मासमेकम् ।
अपि दिनकरसंख्यान् भोजयीत द्विजातीन्
विविधरसविशिष्टैर्भक्तितो भोज्यजातैः ॥ ३४ ॥
शतं शतं प्रातरतन्द्रितोद्यतो जपेद्द्विजो मन्त्रसमुं शताक्षरम् ।
आरोग्यजुष्टं बहुलेन्दिरायुतं शतं प्रजीवेच्छरदां सुखेन सः ॥ ३५ ॥
प्रणवव्याहृताद्या व्याहृतितारान्तिका च मन्त्रिवरैः ।
जप्या शताक्षरी स्यादिह परलोकप्रसिद्धये दिनशः ॥ ३६ ॥
मनुममुमथ शान्त्यै तत्पदाद्यं प्रजप्याद्-
गदगणरहितायाप्यायुषेऽनुष्टुवाद्यम् ।
विमलमतिररातिध्वंसने त्रिष्टुवाद्यं
दिनमनु दिनवक्त्रे वत्सरं संयतात्मा ॥ ३७ ॥

(१) "अनुदिनमथशान्त्यै" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शताक्षरमनोरयं क्रम उदीरित: संग्रहा-
न्नजेदमुमतन्द्रितो दिनश एव मन्त्री रह: ।
अभीष्टफलसिद्धये सुयशसे च दीर्घायुषे-
ऽप्यशेषजनरञ्जनाय चिरमिन्दिरावाप्तये ॥ ३८ ॥

संवादसूक्तविहितं विधानमथ साङ्गदेवतारूपम् ।
वक्ष्यामि साधकानामनुदिनमभिवाञ्छितप्रदानकरम् ॥ ३९ ॥

ऋषिरपि संवलनोऽस्यानुष्टुप् सत्रिष्टुबुच्यते छन्द: ।
संवादाद्य: प्रोक्त: संज्ञानाद्यश्च देवता चाग्नि: ॥ ४० ॥

ब्रह्माख्यो हृदयमनु: शिरश्च विष्णूरुद्र: स्यादिह तु शिखेश्वरश्च वर्म्म ।
नेत्रत्वे भवति सदाशिवस्तथास्त्रं सर्व्वात्मेत्यथ कथितं षड़ङ्गमेवम् ॥ ४१ ॥

धवलनलिनराजच्चन्द्रमध्ये निषण्णं
करविलसितपाशं साङ्कुशं साभयञ्च ।
सवरदममलेन्दुक्षीरगौरं त्रिनेत्रं
प्रणमत सुरवक्त्रं मङ्क्षु संवादयन्तम् ॥ ४२ ॥

सहस्रकाणां दशकैश्चतुर्भिरथो सहस्रैश्च चतुर्भिरन्वितम् ।
जपेन्मनुं सम्यगथाभिदीक्षित: पयोऽन्धसाऽन्ते जुहुयाद्दशांशकम् ॥ ४३ ॥

यजेत् पुराङ्गैश्च तदर्च्चनाविधौ पुनर्द्वितीयावरणेऽग्निमूर्त्तिभि: ।
अनन्तरञ्च त्रिदशेश्वरादिभि: क्रमेण वह्निं विधिनेति पूजयेत् ॥ ४४ ॥

संवादसूक्ते विधिनेत्यनेन संसाधिते कर्म्म करोतु मन्त्री ।
चतु:शतञ्चापि दशोत्तरेण चतुश्चतुष्कं प्रजपेद्धुनेच्च ॥ ४५ ॥

पायसेन मधुरत्रयभाजा विप्रराजतरुजै: कुसुमैर्व्वा ।
सर्पिषा स्तनजद्रुचसमिद्भिर्व्वाञ्छितार्थविधये प्रजुहोतु ॥ ४६ ॥

जुहुयात् कलाचतुष्कै: प्रत्यृचमायोज्य कादिवर्गचतुष्कै: ।
तद्वच्च पयशलाद्यैर्व्वर्णै: संयोज्य पूर्व्वसंख्यकं मतिमान् ॥ ४७ ॥

तद्वदृचं प्रतियोज्य त्रिष्टुप्पादांश्च पूर्व्वसंख्येन ।
जुहुयात् सर्पि:सिक्तं पायसमचिरेण कार्य्यसमवाप्त्यै ॥ ४८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रतिपादमथार्कपादं प्रतियोज्य जुहोतु पूर्व्ववन्मतिमान् ।
तेनाभीष्टावाप्तिर्नचिरेण नरस्य हस्तगता ॥ ४९ ॥
अक्षरपादत्रिष्टुब्युक्तैः सूक्तैस्तु पूर्व्वसंख्येन ।
जुहुयात् समाजरूपं संवादयितुं प्रतर्पयेद्वाद्भिः ॥ ५० ॥

उद्दिश्य यद्यदिह मन्त्रितमो जुहोति
सूक्तैरमीभिरुदितैस्त्रिविधैश्च मन्त्रैः ।
व्यस्तैर्यथाविभवतो विधिवत् समस्तै-
स्तत्तस्य सिध्यति समग्रमयत्नमेव ॥ ५१ ॥

रुग्वारुणी ध्रुवास्ताद्या या सा त्रिष्टुब्निगद्यते ।
ऋषिर्व्वसिष्ठस्त्रिष्टुप् च छन्दो वारीट् च देवता ॥ ५२ ॥
अष्टभिः सप्तभिः षड्भिः पुनस्तावद्भिरक्षरैः ।
षडङ्गानि विधेयानि तन्मन्त्रसमुदीरितैः ॥ ५३ ॥
अङ्गुल्यग्रससन्धिपायुशिवसंज्ञाधारनाभिष्वथो
कुक्षौ पृष्ठहृदोरुरोजगलदोःसन्ध्यग्रवक्त्रेषु च ।
गण्डघ्राणविलोचनश्रवणयुग्भ्रूमध्यमस्तेषु कं
सर्व्वाङ्गेषु तथा न्यसेद्विशदधीर्व्वर्णैर्मनूत्थैः क्रमात् ॥ ५४ ॥

अच्छांशुकाभरणमाल्यविलेपनाढ्यः
पाशाङ्कुशाभयवरोद्यतदोःसरोजः ।
स्वच्छारविन्दवसतिः सुसितः प्रसन्नो
भूयाद्विभूतिविधये वरुणश्चिरं वः ॥ ५५ ॥

अङ्गैरष्टभिरहिभिर्दिशाधिपैः समभिपूज्य वारीशम् ।
कलशजलैः पुनरभिषिञ्चेत् परमगुरुर्म्मन्त्रजापिनं शिष्यम् ॥ ५६ ॥
वसुभिः प्रसाद्य देशिकमथ शिष्यो मनुमिमं जपेल्लक्षम् ।
जुहुयाच्च दुग्धपक्वैरन्नैरयुतं घृताप्लुतैर्मतिमान् ॥ ५७ ॥
ऋगियमृणमोचनी स्याज्जपैर्हुतैस्तर्पणैश्च मन्त्रविदः ।
संप्राप्तदुर्गतेरपि सद्यो दद्याच्च संवहेल्लक्ष्मीम् ॥ ५८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

इचोः सितस्य शकलैर्घृतसिक्तैर्यश्चतुर्दिनं जुहुयात् ।
सकलोपद्रवशान्त्यै तदर्णमुक्त्यै च सम्पदे सुचिरम् ॥ ५९ ॥
वेतससमिद्युतहुताद्वृष्टिमकालेऽपि वितनुते वरुणः ।
गव्यक्षीरसमेतात्त्रिदिनकृताह्निमुखेषु मुदितमनाः ॥ ६० ॥
शतभिषजि समुदितेऽर्के चतुःशतं पायसं हुनेत् सघृतम् ।
ऋणमोचनाय लक्ष्म्यै जनसंवननाय (१) शुक्रवारे च ॥ ६१ ॥
पाशनिबद्धं वैरिणमङ्कुशसंप्रोतमम्बुधेः पारे ।
ध्यायन् परे क्षिपन्तं वरुणं जुहुयाच्च तथा प्रजपेत् ॥ ६२ ॥
पाशनिबद्धं वैरिणमसिनाच्छिद्याशु नाशयन्तमसुम् ।
ध्यायन् वेतससमिधो गोमूत्रयुता हुनेत्तदपहृत्यै ॥ ६३ ॥
दौग्धान्नैर्भृगुवारे घृतसंसिक्तैः कृतश्च हवनविधिः ।
ऋणमोचदश्च विविधोपद्रवशमनकृद्रमाकरः प्रोक्तः ॥ ६४ ॥
पश्चिमसन्ध्यासमये पश्चिमवदनोऽनलं समाराध्य (२) ।
ऋचमेनामभिजप्याच्चतुःशतं सकलदुःखशमनाय ॥ ६५ ॥
शालीर्घृतसंसिक्ताः सरिदन्तरितो जुहोतु परसेनाम् ।
संस्तम्भयितुं त्रिदिनं सुमना मन्त्री चतुःशतावृत्त्या ॥ ६६ ॥
प्रत्यङ्मुखोऽथ मन्त्री प्रतर्पयेद्वा जलैः सुशुद्धतरैः ।
यः स ह्युपद्रवाणां रुन्ध्यान्निचयं श्रियं समृच्छति च ॥ ६७ ॥
बहुना किमनेन मन्त्रिमुख्यो मनुनाशु प्रसाधयेदभीष्टम् ।
हवनक्रियायाऽथ तर्पणैर्वा संजपैः पाशभृतो महामहिम्नः ॥ ६८ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे एकत्रिंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "वदनाय" इति पाठान्तरम् । (२) "समाधाय" इति वा पाठः ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

द्वात्रिंशः पटलः ।

अथ यन्त्रविरचनाभिर्मन्त्रविशेषान् बहुप्रकारयुतान् ।
कथयिष्ये मन्त्रविदामैहिकपारत्रिकाप्तये सुधियाम् ॥ १ ॥
त्रिगुणितसंज्ञे मायालङ्कृतकोणे तयाभिसंवीते च ।
या या विशेषक्लृप्तिस्तां तामपि संग्रहेण समभिदधे ॥ २ ॥
कोणोल्लसितसुधाचरगलदमृतस्फुरितवह्निपरिवीताम् ।
विन्दोर्म्मध्यगतवीजस्थितां सुधाधारया परिस्रुतया ॥ ३ ॥
पूर्णसुषुम्नारन्ध्रां साध्यतनुं संस्मरद्भिरसि बध्यात् ।
तेनारोगी पुरुषः प्रज्ञावान् दीर्घमायुराप्नोति ॥ ४ ॥
शीतांशुमण्डलस्थं कूर्म्मचतुर्थान्तकोणलसितमिदम् ।
शीतप्रलिप्तजप्तं कष्टतं च शिरोरुजार्त्तिहरम् ॥ ५ ॥
तद्यन्त्रयुगं विलिखेदभिलषितसाध्यसाधकाख्ययुतम् ।
साध्यमधस्तात् कृत्वा बद्ध्वात्र स्वपितु साधको नित्यम् ॥ ६ ॥
विधिनानेन तु सद्यः साध्योऽस्य वशे भवेदयत्नेन ।
तत्तु खनित्वागारे तत्रान्नं सिद्धमत्तु (१) वश्यकरम् ॥ ७ ॥
साध्याख्यां शक्तिवह्नौ नरहरिमपि रन्ध्रत्रये च त्रिशक्तौ
कर्म्मालिख्याथ लोष्टे सततगमपि संस्थाप्य जप्ता स्वशक्त्या ।
आगारे स्थापयित्वा नरमुदकनिधेश्चित्रपात्रे लिखित्वा
दीप्ताग्नौ तापयित्वा स्त्रियममलधियः सम्यगाकर्षयेयुः ॥ ८ ॥
त्रिगुणितविहिता विधयः षड्गुणिते च प्रयोजनीयाः स्युः ।
रक्षाकर्म्मणि विहितं तत्प्रायः प्रचुरमन्त्रयुक्ततया ॥ ९ ॥

---

(१) "सिद्धमाज्यः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पाशाष्टाक्षरवीतशक्तिदहनप्रोल्लासि साध्याह्वयं
शक्तिश्रीस्मरसंवृतं क्षुयुगरन्ध्राबद्धचिन्तामणि ।
इत्थं षड्गुणितं विलिख्य जपितं मन्त्री दधानोऽसक्त-
द्राज्ञां वामदृशां प्रियो भवति संग्रामे पुरे वा चिरम् ॥ १० ॥
चिन्तारत्नाश्रिताश्रित्रियुगमथ नृसिंहावृतान्तःस्थवीजं
प्रादुः साध्याभिधानं वहिरपि लिपिभिः प्रानुलोमाभिवीतम् ।
क्ष्माविम्बद्वन्द्वरन्ध्रप्रचितचतुरश्रं ग्रहोन्मादभूत-
व्याधिघ्नं यन्त्रमस्मिन् कृतकलशविधिर्गर्भरक्षादिकारी (१) ॥ ११ ॥
द्वादशगुणितेऽस्त्रिलसन्नृसिंहवीजं महेन्द्रपुरवीतम् ।
शीतालिप्तं पुरलघुधूपितमन्तःप्रवद्धकर्म्मयुतम् ॥ १२ ॥
चतसृषु दिक्षु निखन्यात् सीमाद्वारतोरणाधो वा ।
देशाभिगुप्तिरेषा गुप्ततमा सूरिभिः पुरा प्रोक्ता ॥ १३ ॥
अलदलनिशाकुशीतैर्मसृणोपदे (२) विलिख्य यन्त्रमिदम् ।
सेरस्थापनकर्म्म प्रतिजप्तं प्राङ्गणे खनेन्मन्त्री ॥ १४ ॥
तत्र विशन्ति न चौरा ग्रहकृत्याः स्याग्निकेतरक्षा च ।
अश्माभिपातवारणमभिवृद्धिः सम्पदामवेदचिरात् ॥ १५ ॥
तद्वद्घटार्गलाख्यं यन्त्रं नीले विलिख्य पट्टवरे ।
मोचकसाध्यप्रतिकृतिहृदये गुलिकां विधाय निःक्षिप्य ॥ १६ ॥
त्रिमधुरयुक्ते पात्रे विन्यस्याभ्यर्च्य गन्धपुष्पाद्यैः ।
वलिमपि विकिरेद्रात्रिषु सप्ताहादानयेद्वधूमिष्टाम् ॥ १७ ॥
तामेवाथ प्रतिकृतिमग्नौ किञ्चित् प्रतापयन् जप्यात् ।
शक्तिं पाशाङ्कुशमनुसाध्याह्वविदर्भितां समाहितधीः ॥ १८ ॥

---

(१) "गर्भरक्षाधिकारी" इति पाठान्तरम् ।
(२) "मसृणे पट्टे" "मसृणे पट्टे" वा इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विधिनामुना चिरात्तान्नर्व्वितधियमपि सुराङ्गनां मन्त्री ।
आकर्षयेन्निजवाञ्छाप्रदायिनीं मदनबाणविह्वलिताम् ॥ १९ ॥
यन्त्रं तदेव लाक्षातान्त्रावीतं निधाय कलशजले ।
जप्त्वा भानुसहस्रकमभिषिञ्चेद्रजतकाञ्चनाद्याञ्च ॥ २० ॥
तद्वद्विधाय कलशं तद्यन्त्रं धारयेत् पुनर्नित्यम् ।
वाञ्छितसिद्धिं लभते भक्त्या प्रणमन्ति देवता अपि तम् ॥ २१ ॥
यन्त्रं तदेव मन्दिरभित्तावभिलिख्य पूजयेद्दिनशः ।
चौरादिभूतनागा अपि तं देशं न वीक्षितुं शक्ताः ॥ २२ ॥
आलिख्य वीरपट्टे यन्त्रमिदं स्वमस्तकार्पितं कृत्वा ।
युध्यन् प्रत्यर्थिनमपि हत्वा यात्यव्रणाङ्कितो योद्धा ॥ २३ ॥
गजमदविलिखितमेतद्यन्त्रं जप्तञ्च मस्तके न्यस्तम् ।
करिणीमपि मदयेत् द्राक् चण्डतरे का कथा करेणुवरे ॥ २४ ॥
बहुनेति भाषितेन किमेभ्यो मुख्यं न किमपि च यन्त्रेभ्यः ।
तस्मादमूनि सद्भिर्धार्य्याणि च विश्ववश्यमिच्छद्भिः ॥ २५ ॥
गजमृगमदकाश्मीरैर्मन्वितमः सुरभिरोचनायुक्तैः ।
विलिखेदलक्तकरसालुलितैर्यन्त्राणि सकलकार्य्यार्थी ॥ २६ ॥
राज्या पटुसंयुतया सपाशशक्त्यङ्कुशेन मन्त्रेण ।
स्वादक्तयाभिजुह्वन् निश्युर्व्वीशांस्तथोर्व्वशीं वशयेत् ॥ २७ ॥
हृल्लेखाग्निस्थसाध्याह्वयमथ वहिरां क्रीं वृतं वह्निगेह-
द्वन्द्वास्रिस्वस्तिकाढ्यं प्रतिलिखतु दले यन्त्रकं नागवल्ल्याः ।
जप्त्वा शक्तिं तु पाशाङ्कुशलिपिसहितां तापयेद्दीपवह्नौ
नक्तं भक्त्या नताङ्गी स्मरशरविवशा प्रेमलोलाभियाति ॥ २८ ॥
शक्तिस्थं निजनाम वह्निभवनद्वन्द्वोदरे मान्मथं
बीजं साध्यविदर्भया परिवृतं शक्त्या वहिः पार्थिवम् ।
तत्कोणे स्मरमन्यपुष्टनयनप्रोत्थैः पुनः कण्टकै-
स्ताम्बूले लिखिताभिजप्तमदयेद्योषिन्मनोमोहनः ॥ २९ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शक्त्यन्तःस्थितसाध्यनाम परितो वीजैश्चतुर्भिः समा-
वद्धं शक्तिमनोभवाङ्कुशलिपिप्रोम्भिः समावेष्टितम् ।
शाल्युत्थे प्रतिलिख्य पिष्टविकृते प्राणान् प्रतिष्ठाप्य च
त्रिस्वादौ परिभर्ज्य तत्समदतः साध्यो वशे तिष्ठति ॥ ३० ॥

सान्तं शिखीलवयुतं दहनांशसाध्यं मायांशसाधकमथाभिवृतं कलाभिः ।
साध्योल्लसद्दिमुखशूलमिदन्तु भर्त्तुर्यन्त्राह्वयं नरनताङ्घ्रिवशीकरं स्यात् ॥ ३१ ॥

मृत्काराङ्गुलिकात्तया सकृकलासान्तर्व्वसायुक्तया
साध्यस्याङ्घ्रिरजोयुजा मृदुमृदा क्लृप्तस्य शक्तिं हृदि ।
रूपस्याभिविलिख्य तद्विवरके साध्यन्तदीरान् प्रति-
ष्ठाप्याजप्य निखन्य तत्र दिनशो मेहेच्चिरं वश्यकृत् ॥ ३२ ॥

वामाख्याः प्रतिलिख्य नाम निशया वामोरुदेशे निशा-
मध्ये वामकरेण संशितमतिः संछादयंस्तन्मनाः ।
पूर्व्वं रुद्रपदं ततश्च दयिते योगीश्वरि विन्दुम-
न्मन्त्रं जप्यति चेदनङ्गविवशां सद्यः प्रियामानयेत् ॥ ३३ ॥

मायाहृदोरथान्ते ब्रह्मश्रीराजितेऽचरान् प्रोक्ता ।
राजयुतपूजितेऽर्णान् जये सविजये सगौरि गान्धारि ॥ ३४ ॥
त्रिभुवनवशङ्करीति च सर्व्वलोकान्तिके वशङ्करि च ।
सर्व्वस्त्रीपुरुषवशङ्करि सुदुघे वागचरान् प्रवीप्सत ततः ॥ ३५ ॥
मायाद्विठान्तिको मनुरेकाधिकषष्टिवर्णकः प्रोक्तः ।
ऋषिरस्याजो निवृच्छन्दो गौरी च देवता प्रोक्ता ॥ ३६ ॥
सचतुर्द्दशभिर्द्दशभिस्तथाष्टभिश्चाष्टभिस्तथा दशभिः ।
एकादशभिर्मन्त्राचरैः क्रमादुच्यते षडङ्गविधिः ॥ ३७ ॥

असकलशशिराजन्मौलिराबद्धपाशा-
ङ्कुशरुचिरकराब्जा बन्धुजीवारुणाङ्गी ।
अमरनिकरवन्द्या त्रीचणा शोणलेपां-
शुककुसुमयुता स्यात् सम्मदे पार्व्वती वः ॥ ३८ ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अयुतं प्रजपेज्जुहुयाद्घृतप्लुतैः पायसैर्हंशांशेन ।
आराधयेत्तदङ्गैर्मातृभिराशाधिपैर्निशातमना: ॥ ३९ ॥
तिलतण्डुलकैर्लोणैस्त्रिमधुरसिक्तैः फलैश्च मधुरतरैः ।
आज्यैररुणकुवलयैस्त्रिदिनं हवनक्रियाशु वश्यकरी ॥ ४० ॥
नित्यञ्चादित्यगतां देवीं प्रविचिन्त्य तन्मुखो जप्यात् ।
अष्टोत्तरशतमञ्जामादौ भुवनं वशीकरोत्यचिरात् ॥ ४१ ॥
वर्णादर्व्वाङ्मन्त्री प्रयोजयेत् साध्यनाम कर्म्मयुतम् ।
प्रजपेद्दा हवनविधौ वाञ्छितसिद्धिप्रदस्तथा मन्त्र: ॥ ४२ ॥
सताराजमुख्यन्ते राजाभिमुखिवर्णकान् ।
आभाष्य वश्यमुखि च क्लीं श्रीं मारार्णकान् वदेत् ॥ ४३ ॥
वीप्स्य देवि महादेवि पदं देवाधिदेवि च ।
प्रोक्त्वा सर्व्वजनस्येति मुखं मम वशं वदेत् ॥ ४४ ॥
कुरु कुर्व्विति ठद्वन्द्वान्तिकं मन्त्रं समुद्धरेत् ।
सप्ताधिकैः सदशभिस्तथा त्रिंशद्भिरच्चरैः ॥ ४५ ॥
दशभिः सप्तभिश्चैव चतुर्भिः करणाच्चरैः ।
पञ्चभिः सप्तदशभिर्व्वर्णैरङ्गक्रिया मनोः ॥ ४६ ॥
ब्रह्म श्रीमन्त्रं संप्रोक्ता (१) प्रतिपत्तिरमुष्य च ।
मन्त्रस्य जपक्लृप्तिश्च तथा होमविधिः स्मृतः ॥ ४७ ॥
मन्त्री सर्व्वजनस्थाने कुर्य्यात् साध्याह्वयं मनोः ।
प्रजपे हवने वाथ तथा तर्पणकर्म्मणि ॥ ४८ ॥
देवीश्चाष्टशतं प्रसूनवदथ त्रिस्वादुयुक्तं हुनेत्
सप्ताहं भसितेन तेन विहितं पुण्ड्रादिकं वश्यकृत् ।
आज्यैस्तत्कृतहोमपातितसमाजप्तं घृतं प्राशयेत्
साध्यं निष्परिहारकञ्च तदिदं वश्यप्रदं देहिनाम् ॥ ४९ ॥

(१) "ब्रह्मश्रीमन्त्रसंप्रोक्ता" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शक्तिं साध्यर्क्षवृक्षप्रतिकृतिहृदि संलिख्य संस्थाप्य जीवं
जप्त्वाखन्याङ्गनस्मिन्विधिवदनलमाधाय पुष्पैर्जवायाः ।
देवीमन्त्रेण रात्रौ दशपरशतसंख्यैस्तु काचन्दनाक्तै-
र्हुत्वा तां सप्तरात्रं सरिति निखननादुत्तमं वश्यकर्म्म ॥ ५० ॥
अन्नं मह्यन्नं मे देह्यन्नाधिपतये ममेत्युक्त्वा ।
अन्नं प्रदापयेति च ठद्वयान्तोऽन्नप्रदायको मन्त्रः ॥ ५१ ॥
करणेन्द्रियरसधातुद्वयवर्णैरङ्गमस्य मन्त्रपदैः ।
दशयुतजपावधिरेष द्विसहस्रहुतश्च सर्पिरन्नाभ्याम् ॥ ५२ ॥
दुग्धाब्धौ रूप्यवप्रावृतकनकमयद्वीपवर्य्ये सुराढ्ये
कल्पद्रूद्यानकाधो मणिमयलसिते वित्तपस्याग्रभागे ।
आसीने भूश्रियौ वाञ्छितवसुनिचयं मन्त्रिणां संसृजन्त्यौ
मन्त्री संचिन्तयानो जपतु दिनमुखे सम्पदेऽन्नस्य मन्त्रम् ॥ ५३ ॥
नत्यादिभगवत्यन्ते माहेश्वरिपदं वदेत् ।
अन्नपूर्णेऽग्निजायान्तो मन्त्रोऽन्नप्रदसंज्ञकः ॥ ५४ ॥
मायाविहितषड़ङ्गो दिनमुखे जप्यश्च षोड़शसहस्रम् ।
प्रोक्तो जपावसाने सघृतैरन्नैर्दशांशको होमः ॥ ५५ ॥
रुद्रताण्डवविलोकनलोलां भद्रवक्त्रनयनां (१) भवकान्ताम् ।
अन्नदाननिरतां जननीं तां संस्मरन् जपतु चित्रदुकूलाम् ॥ ५६ ॥
वैश्रवणः पक्काशः पिङ्गलविविधौ तथैव वित्तेशः ।
सकुवेरः स्वाहान्ताः सव्याहृतयः समीरिता मन्त्राः ॥ ५७ ॥
वित्तेशस्यान्तराले दशवटसमिधः सर्पिषाक्ता विविक्ता
होतव्या द्रव्यसिद्धैर कनकघटकरण्डात्तदोस्तुन्दिलोऽसौ ।
हेमाभो रत्नदीप्तोदरकमलनिधिद्योतितो रत्नपीठे (२)
ध्येयो न्यग्रोधमूले हुतभुजि विदुषा वैश्वदेवावसाने ॥ ५८ ॥

(१) "भद्रवक्त्रनलिनाम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "हेमपीठे" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मन्त्रैरेतैर्घृतयुतपायसहोमोऽपि मन्त्रिणां विहितः ।
लक्ष्म्यै सघृतैश्च तिलैर्बिल्वसमिद्धोमतस्तथैव फलम् ॥ ५९ ॥
भया तोयेन्दुयुक् सैव विविन्दुर्हंसताच्चरैः ।
बालिस्थयोनिर्नत्यन्तो वसुवर्णो मनुर्मतः ॥ ६० ॥
वसुसाहस्रजापश्च तावच्छतहुतो मतः ।
होमः सर्पिष्मतान्नेन बीजेनाङ्गक्रिया मता ॥ ६१ ॥
रत्नस्वर्णांशुकादीन्निजकरकमलाद्दक्षिणादाकिरन्तं
वासोराशौ निधायापरममरगुरुं पीतवस्त्रादिभूषम् ।
ध्यायन्नासीनमप्यापणभुवि शतसंख्यं सविंशल्कमेवं
पीतापुष्पैर्घृताक्तैस्त्रिदिनमथ जुहुयात् स्वर्णवस्त्रादिसिद्ध्यै ॥ ६२ ॥
वययोरन्तरास्त्वं मे देहि शुक्राचरा द्विठः ।
मन्त्रोऽयुतजपः सर्पिःसहस्रहवनक्रियः ॥ ६३ ॥
शुक्रास्ये शुक्लपुष्पैर्हुतभुजि गुणशः सप्तशोऽप्येकविंश-
द्वारं होतव्यमेषोऽप्यतिसितकुसुमालेपनो वामदोष्णा ।
वासोरत्नानि कार्त्तस्वरमपि सततं साधकाय प्रयच्छन्
ध्यातो व्याख्यानमुद्राकलितवरकरस्त्वापणालिन्दसंस्थः ॥ ६४ ॥
वान्तरस्थोऽह्निपो दण्डी वेदान्ते सौरिदाहकः ।
सायान्ते नतिरप्यष्टवर्णो वैयासिकोमनुः ॥ ६५ ॥
मुनिव्रातावीतं विमलधियमम्भोदरुचिर-
द्युतिं व्याख्यामुद्राकलनविलसद्दक्षिणकरम् ।
परं जानौ कृत्वा दृढकलितकक्ष्यैकविवरं
समासीनं व्यासं स्मरत निरतं पुण्यचरितम् (१) ॥ ६६ ॥
प्रकृतिसहस्रजपोऽयं दशांशकृतपायसाज्यहवनविधिः ।
निरुपमकविताप्रज्ञाव्याख्याश्रीसम्पदावहो मन्त्रः ॥ ६७ ॥

(१) "पुण्यनिचयम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

करचरणमूलपार्श्वयुनीं हरेविन्दुदुंसरसनार्णाः ।
अलिकाद्यो वर्म्मास्त्रद्विठान्तिको मनुरयं ध्रुवादिः स्यात् ?॥ ६८ ॥
अयुतं प्रजपेच्च षट्सहस्राधिकमन्ते जुहुयाद्दशांशमानैः ।
तिलसर्षपतण्डुलैः सशालीहविराज्यैः सुसमेधिते कृशानौ ॥ ६९ ॥
उत्तुङ्गाद्रिः प्रचेता अपि दहनसमीरौ धराव्योमसंज्ञे
प्राक्प्रत्यग्दक्षसौम्यास्वध उपरि च दिक्षु प्रबद्धप्रभाः स्युः ।
तन्मध्यस्थान्विपक्षादिकहरिरुरुदन्तीन्द्रनागान् सचोरान्
हन्त्येतैर्म्मन्त्रिमुख्यो मनुविहितवलव्याकुलान् (१) सद्य एव ॥ ७० ॥

निजरिपुमचलाद्यैस्तैः ससम्बाधवीतं
मनुविदथ हलोर्भ्यां रुद्धनिश्वासवेगम् ।
तदुपरिगतवीजैः साधुसंस्यूतवक्त्रं
दहतु सकवचास्त्रैर्द्वीन्दुभिः स्वेच्छयैव ॥ ७१ ॥

योनिर्व्वियत् सनेत्रं परमे वर्णास्तथाग्निगं मेदः ।
रक्तस्थटक् (२) द्विठान्तस्ताराद्योऽयं मनुर्द्दशार्णयुतः ॥ ७२ ॥
अयुतं जपेन्मनुमिमं सहस्रवारं हुनेत्तथाज्येन ।
ध्यातापि गिरिसुतेयं जगतीं विश्वां वशीकरोत्यनिशम् ॥ ७३ ॥
अश्वारूढा कराग्रे नवकनकमयीं वेत्रयष्टिं दधाना
दक्षेऽन्येनानयन्ती स्फुरिततनुलता पाशवद्धां स्वसाध्याम् ।
देवी नित्यं प्रसन्ना नवशशधरविम्बा त्रिनेत्राभिरामा
दद्यादाद्याऽनवद्यां प्रवरफलसुखप्राप्तिहृद्यां श्रियं वः ॥ ७४ ॥
विद्ययानुदिनहृद्ययाऽनया होमकर्म्म वरहेमदायि तत् ।
कामितां सपदि वामलोचनामानयेदपि च मारपीड़िताम् ॥ ७५ ॥
हवनक्रिया सपदि वश्यकरी मधुरावसेकपटुना पटुना ।
सदृशो न कश्चन जगत्यपरो मनुनामुनानयनकर्म्मविधौ ॥ ७६ ॥

(१) "मनुविहितवलव्याकुलान्" इति पाठान्तरम् ।

(२) "रक्तखर्टक्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

वाणी स्यात्ताररूपा शिरसि गिरिसुता शक्तिरूपा ललाटे
रव्यग्न्यक्ष्णोस्तथात्मा (१) विधुरपि वदनावेष्टने टान्तरूपः (२)।
श्रीर्जिह्वायां स्वरूपाऽप्यभिमतकरिरूपौ स्वही दीर्घयुक्ता-
वेवं न्यासो मुखे श्रीविभवसुखयशःकान्तिमेधाकरः स्यात् ॥ ७७ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे द्वात्रिंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "स्वघ्राणम्" इत्यपि पाठो दृश्यते।
(२) "दान्तरूपः" इति पाठान्तरम्।

Shamanda X, 126-128

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

त्रयस्त्रिंशः पटलः ।

अथ सन्तानसंसिद्धिसमाकुलितचेतसाम् ।
तदुत्पत्तिकरं योगं प्रवक्ष्ये गृहमेधिनाम् ॥ १ ॥
नचापुत्रस्य लोकोऽस्ति पितरोऽधः पतन्ति च ।
तस्मात्तु सकलोपायैर्यतेतापत्यसिद्धये ॥ २ ॥
देवर्षिपितृपूजासु विरतानामभक्तितः ।
गुरुमातृपितृश्राद्धवञ्चकानाञ्च नित्यशः ॥ ३ ॥
अर्थिभ्योऽर्थमदातॄणां (१) विद्यमानेऽर्थसञ्चये ।
अदत्त्वैवातिथिभ्योऽन्नं भोक्तॄणां पापचेतसाम् ॥ ४ ॥
हरिशङ्करयोः पादपद्मार्चारहितात्मनाम् ।
स्वभार्य्यानिन्दकानाञ्च लोकवेदविरोधिनाम् ॥ ५ ॥
इत्यादिदोषदुष्टानां पापानां गृहमेधिनाम् ।
दुष्प्रतिग्रहदोषाद्वा जायते त्वनपत्यता ॥ ६ ॥
एवमादिकदोषापनोदिनी सुतसिद्धिदा ।
अशेषपापहन्त्री च वक्ष्यते यजनक्रिया ॥ ७ ॥
पुत्राप्तये गृहस्थो दीक्षाविधिना चतुर्दशीरात्रिम् ।
सह पत्न्या गमयित्वा कृत्वा पौर्व्वाह्निकीः क्रियाः सकलाः ॥ ८ ॥
संयोज्य किञ्चन यथाविधि पञ्चगव्यं
संकोचकेन मनुना प्रतिमथ्य वार्णम् ।
संमन्त्र्य चाष्टशतकं समवद्यभूत-
मन्त्रैः पिबेत् स्वयमसावपि गर्भधात्री ॥ ९ ॥

---

(१) "अर्थिभ्योऽन्नमदातॄणाम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ततोऽग्निमाधाय चरुञ्च कृत्वा सङ्कल्प्य तद्दक्षिणमुत्तरञ्च ।
भागक्रमात् पैतृकदैविकं तत्प्रीत्यै तु पूर्व्वं जुहुयात् क्रमेण ॥ १० ॥

स्मृत्वा निजं पितरमप्यधरा निषसं सान्नाय्यपिण्डयुगलं घृतसंप्लुतं तत् ।
हुत्वा ध्रुवेण घृतसंपुटितं तथैव मन्त्री पितामहमथ प्रपितामहञ्च ॥११॥

व्याहृतिभिरथ पञ्चहोमतः सर्व्वशः प्रतिजुहोतु सर्पिषा ।
मातृवर्गगुरुतत्पितृद्वयं पूर्व्ववत्समवदाय साधकः ॥ १२ ॥

कलायुतैः षोड़शमूर्त्तिमन्त्रैर्व्यस्तैरथाष्टाक्षरजैश्च वर्णैः ।
अष्टौ समस्तेन च तेन पञ्चाक्षरेण चाष्टाक्षरवज्जुहोतु ॥ १३ ॥

पक्काहुतीनामिति वर्णसंख्यं चतुर्गुणं वापि घृताहुतीनाम् ।
हुत्वावदानद्वितयञ्च पुंस्त्रीभेदप्रभिन्नं हविषा करोतु ॥ १४ ॥

पञ्चाक्षरेण पुरुषात्मकमन्यदष्ट-
वर्णेन चाष्टशतयुग्ममथ प्रजप्य ।
संयोज्य तद्युगलमप्यभिजप्य विष्णु
योन्यादिकेन मनुना च कपर्द्दिसंख्यम् ॥ १५ ॥

पुरुषः पुरुषात्मकं प्रकृत्यात्मकमन्याथ समाहितोपयुज्य ।
अवदानयुगं क्रमान्मनस्वी पुनराचम्य समर्च्चयेद्धुताशम् ॥ १६ ॥

गुरवेऽप्यथ दक्षिणां प्रदत्त्वाऽनलमुद्वास्य च भोजयेद्द्विजातीन् ।
प्रतिपर्व्वकमेवमेकवृद्ध्या मतिमान् वत्सरकं प्रपूरयीत ॥ १७ ॥

एकक्रासादन्यमब्दं द्विजातीन् संभोज्यान्नं पूरयेदेकवृद्ध्या ।
संपूर्य्यमाणादिवमेव त्रिकाब्दादर्व्वाक् पुत्रो जायते दैवशक्त्या ॥ १८ ॥

पितृदेवताप्रसादान्मेधायुःकान्तिसंयुतो विद्वान् ।
लक्ष्मीतेजोयुक्तो धर्म्मरुचिर्भवति सन्ततेः कर्त्ता ॥ १९ ॥

समुनिसुरपितृभ्यो ब्रह्मचर्य्येण यज्ञै
स्त्रिविधमृणमपत्यैस्सैव संमोचयेद्यः ।
श्रुतिवचनकृदस्मिन्वापि लोके परस्मि-
न्निति स तु गृहमेधी पूज्यते साधुलोकैः ॥ २० ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

वर्गादिको हलोमन्तः सङ्कोचाख्यो ध्रुवादिकः ।
मन्त्रः स्याङ्गतमनवः स्युश्च भूतात्मनामभिः ॥ २१ ॥
अतो हिताय जगतां प्रथितं शितचेतसाम् ।
अथ संक्षिप्य वक्ष्यामि लक्षणं गुरुशिष्ययोः ॥ २२ ॥
स्वच्छः स्वच्छन्दचरितोऽतुच्छधीस्त्यक्तहृच्छयः ।
देशकालादिविद्द्वेशे देशे देशिक उच्यते ॥ २३ ॥
अग्रगण्यः समग्रज्ञो निग्रहानुग्रहे क्षमः ।
षड्वर्गविजयव्यग्रोऽनुग्रो विशदविग्रहः ॥ २४ ॥
शुक्लः शुक्लांशुकोऽक्लिष्टकर्म्मा विक्लवमानसः ।
वेदवेदाङ्गविद्यादिवेदिता विदितागमः ॥ २५ ॥
इष्टदोऽनिष्टसंहर्त्ता दृष्टादृष्टसुखावहः ।
रतोऽविरतमर्च्चासु परं पुरमुरद्विषोः ॥ २६ ॥
दाता दान्तः शान्तमना नितान्तं कान्तविग्रहः ।
स्वदुःखकारणेनापि परं परसुखोद्यतः ॥ २७ ॥
ऊहापोहविदध्यात्मव्याकुलो मोहवर्ज्जितः (१) ।
अज्ञानुकम्पी विज्ञातज्ञानो ज्ञातपरेङ्गितः ॥ २८ ॥
निरंशः सांशवित् सर्व्वसंशयच्छिदसंशयः ।
नयविद्विनयोपेतो विनीतनीतिरात्मवान् ॥ २९ ॥
व्याधिरप्रापितव्याधिः समाधिविधिसंयुतः ।
श्रुतिशूरोऽतिधीरश्च वीरो वाक्यविशारदः ॥ ३० ॥
वर्गोपितसमारम्भो गभीरो दम्भवर्ज्जितः ।
आदर्श इव विद्यानां न तु दर्शनदूषकः ॥ ३१ ॥
असौ मृग्यश्च दृश्यश्च सेव्यश्चाभीष्टमिच्छता (२) ।
शिष्यस्तदावर्ज्जनकहेतुहेन द्रविणेन च ॥ ३२ ॥

---

(१) "ऊहापोहादिविद्विद्वान् लोभमोहविवर्ज्जितः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "असौ मृग्यश्च सेव्यश्च ध्येयश्चाभीष्टमिच्छता" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

तस्य पादारविन्दोत्थरजःपटलभूषणः (१)।
स्नानमप्राप्य न प्राप्यं प्रायो बुद्धिमतेप्सितम् ॥ ३३ ॥
नित्यशः कायवाक्चित्तैस्त्रिद्व्येकाब्दाधिकावधि।
परिचर्य्यापरः शिष्यः स्यात् सुसंयतमानसः ॥ ३४ ॥
तन्तथाविधमालक्ष्य तथाऽवितथवादिनम्।
मातृतः पितृतः शुद्धं बुद्धिमन्तमलोलुपम् ॥ ३५ ॥
अस्तेयवृत्तिमास्तिक्ययुक्तं सुक्तिक्रतोद्यमम्।
अकलङ्कं मृषा हीनमहीनद्रव्यमानसम्॥ ३६ ॥
ब्रह्मचर्य्यरतं नित्यं परिचर्य्यापरं गुरोः।
अल्पाशनिद्रं पूजायामनल्पकृतकल्पनम् ॥ ३७ ॥
अधीतवेदं स्वाधीनमनाधिं व्याधिवर्ज्जितम्।
तरुणं करुणावासं परितोषकरं गुरोः ॥ ३८ ॥
सुवेषमेषणातीतममलं विमलाशयम्।
सुप्रसन्नमसन्नाङ्गं सदा सन्निहितं गुरोः ॥ ३९ ॥
परोपकारनिरतं विरतं परदूषणे।
मातृवद्गुरुपत्नीश्च भ्रातृवत्तत्सुतानपि ॥ ४० ॥
स्मरन्तमस्मराबाधं स्मितोपेतमविस्मितम्।
परिगृह्णीत् परीक्ष्यैवं शिष्यमेवंगुणं गुरुः ॥ ४१ ॥
अलसं मलसंक्लिन्नं (२) क्लिष्टं कष्टान्ववायजम्।
दम्भान्वितमगम्भीरं चण्डं पण्डितमानिनम् ॥ ४२ ॥
रागिणं रोगिणं भोगलालसं बालसम्मितम्।
रौद्रं दरिद्रं निद्रालुमायूनं क्षुद्रचेष्टितम् ॥ ४३ ॥
नृशंसमन्धं बधिरं पङ्गुं व्यङ्गममङ्गलम्।
अतिदीर्घमतिह्रस्वमतिस्थूलं कृशात्मकम् ॥ ४४ ॥

(१) "रजःपटलकूषणः" इति पाठान्तरम्।
(२) "मलसंछन्नम्" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आदित्सुं कुत्सितं वत्सं वीभत्सं मत्सरात्मकम् (१) ।
परदारपरं भीरुं दारुणं वैरिणं सताम् ॥ ४५ ॥
तुच्छं त्वलब्धवैराग्यं स्तब्धं (२) लुब्धकबान्धवम् ।
~~स्वादित्सुं कुत्सितं वीतिवीभत्सं मत्सरात्मकम् ।~~
सुखिनं मुखरं दुष्टं दुर्मुखं मूर्खमानसम् ॥ ४६ ॥
प्रत्यग्रसुग्रं व्यग्रेहमग्रगण्यं दुरात्मनाम् ।
भ्रष्टव्रतं तमःस्पृष्टं क्लिष्टमिष्टापहं नृणाम् ॥ ४७ ॥
स्वार्थकृत्ये प्रसक्तार्थं निरर्थारम्भणं शठम् ।
ईदृग्विधं गुरुः शिष्यं न गृह्णीयात् कथञ्चन ॥ ४८ ॥
यदि गृह्णाति तद्दोषः प्रायो गुरुमपि स्पृशेत् ।
मन्त्रिदोषो यथा राज्ञि पत्नौ जायाकृतो यथा ॥ ४९ ॥
तथा शिष्यकृतो दोषो गुरुमेति न संशयः ।
स्नेहाद्वा लोभतो वापि योऽनुगृह्णाति (३) दीक्षया ॥ ५० ॥
तस्मिन् गुरौ सशिष्ये तु देवताशाप आपतेत् ।
मधुद्विषि महादेवे मातापित्रोर्महीभृति ॥ ५१ ॥
भक्तिर्या सा पदाम्भोजे कार्या निजगुरोः सदा ।
छायाज्ञापादुकोपानद्दण्डांश्च शयनासने ।
यानं मनोगतं चान्यदन्तेवासी न लङ्घयेत् ॥ ५२ ॥
व्याख्या (४) विवादं स्वातन्त्र्यं कामितां कामजृम्भिकाम् ।
निद्राकुतर्कक्रोधांश्च त्यजेद्गुरुगृहे सदा ॥ ५३ ॥
सग्राम्यधर्म्मविण्मूत्रोत्सर्गनिष्ठीवनादिकम् ।
परित्यजेत् परिज्ञाता वमिञ्च (५) गुरुमन्दिरे ॥ ५४ ॥

---

(१) चिह्नितांशोऽयं पुस्तकान्तरे दृश्यते ।
(२) "लुब्धं चालब्धवैदग्ध्यं दुःस्थम्" इति पाठान्तरम् ।
(३) "योऽस्तु गृह्णाति" इति पाठान्तरम् ।
(४) "व्याख्याम्" इति पाठान्तरम् । (५) "वमितम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ग्राह्योक्तिमनृतं निद्राभृणञ्च क्रयविक्रयम् (१)
परित्याज्यं गुरौ तस्य सपत्न्यैश्च समागमम् ॥ ५५ ॥
दृष्टं वानिष्टमादिष्टं गुरुणा यत्तु गुर्व्वपि ।
त्वरया परया कुर्य्यादुद्ग्या सम्यगजिह्मया ॥ ५६ ॥
कर्म्मणा मनसा वाचा सदा भक्तियुजा गुरुम् ।
निर्व्याजं पूजयेच्छिष्यो निजकार्य्यप्रसिद्धये ॥ ५७ ॥
लोकोद्वेगकरी या च या च मर्म्मनिकृन्तनी ।
स्थित्युच्छेदकरी (२) या च तां गिरं नैव भाषयेत् ॥ ५८ ॥
रम्यमप्युज्ज्वलमपि मनसोऽपि (३) समीहितम् ।
लोकविद्वेषणं वेशं न गृह्णीयात् कदाचन ॥ ५९ ॥
पर- इत्याचारयुतः सम्यगाचार्य्यं यः समर्च्चयेत् ।
कृतकृत्यः स वै शिष्यः परत्रेह च नन्दति ॥ ६० ॥

देवानृषीनपि पितॄनतिथींस्तथाग्नी-
न्नित्योद्यतेन मनसा दिनशोऽर्च्चयेद्यः ।
इष्टानवाप्य सकलानिह भोगजातान्
प्रेत्य प्रयाति परमं पदमादिपुंसः ॥ ६१ ॥

इत्थं मूलप्रकृत्यक्षरविकृतिलिपिव्रातजातग्रहर्क्ष
चैत्राद्यावद्भूतेन्द्रियगुणरविचन्द्राग्निसंप्रोतरूपैः ।
मन्त्रैस्तद्देवताभिर्म्मुनिभिरपि जपध्यानहोमार्च्चनाभि
स्तन्त्रेऽस्मिन् पञ्चभेदैरपि (४) कमलज ते दर्शितोऽयं प्रपञ्चः ॥ ६२ ॥

---

(१) "वस्तुविक्रयम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "स्थित्युद्वेगकरी" इति पाठान्तरम् ।
(३) "मनसापि" इति पाठान्तरम् ।
(४) "यन्त्रभेदैरपि" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

Cat Ref. mss E-118.

यर्ध्वंशा

यदाश्रया विप्रकृतिस्वभावतो प्र
विभिन्नतारादिसमुत्थितौजसः ।
जगन्ति पुष्णन्ति रवीन्दुवह्नयो
नमोऽस्तु तस्मै परिपूर्णतेजसे ॥ ६३ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे त्रयस्त्रिंशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

चतुस्त्रिंशः पटलः ।

अथ लवणमनुं वदामि साङ्गं सजपं सप्रतिपत्तिकं सहोमं ।
विधिवद्विहितेन येन सर्व्वां जगतीमात्मवशे करोति मन्त्री ॥ १
लवणाम्भसि चेत्याद्या द्वितीया लवणेति च ।
दहेति च तृतीया स्यात् दग्धेति च चतुर्थ्यपि ॥ २ ॥
ऋक् पञ्चमी च या ते स्याद्यथा प्रोक्तमथर्व्वणि ।
ऋग्भिराभिस्तु पञ्चाङ्गं पञ्चभिर्व्वा समीरितम् ॥ ३ ॥
विद्याचरैः षड़ङ्गं वा प्रणवाद्यैर्निगद्यते ।
पञ्चभिश्च त्रिभिरपि पञ्चभिः करणाचरैः ।
सपञ्चभिर्युगार्णेन जातियुक्तैः समीरितम् ॥ ४ ॥
अङ्गिराः स्यादृषिश्छन्दोऽनुष्टुप् तद्देवता अपि (१) ।
अग्नीरात्रिस्तथा दुर्गा भद्रकाली समीरिता ॥ ५ ॥
अरुणोऽरुणपङ्कजसन्निभः स्रुवशक्तिवराभययुक्तकरः ।
अमितार्च्चिरजातगतिर्विलसन्नयनत्रितयोऽवतु वो दहनः ॥ ६ ॥
नीलतरांशुककेशकलापा नीलतनुर्निविड़स्तनभागा (२) ।
साङ्कुशपाशसशूलकपाला यामवती भवतोऽवतु नित्यम् ॥ ७ ॥

करकमलविराजच्चक्रशङ्खासिशूला
परिलसितकिरीटा पातितानेकदैत्या ।
त्रिनयनलसिताङ्गी देवसिद्धादिपूज्या (३)
पवनसखनिभाङ्गी पातु कात्यायनी वः ॥ ८ ॥

(१) "अनुष्टुप्त्रिष्टुप् च देवता" इति पाठान्तरम् ।
(२) "विपुलस्तनभारा" इति पाठान्तरम् ।
(३) "तिग्मरश्मिसमकाशा" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सुरौद्रषितदंष्ट्रिका त्रिनयनोर्द्धकेशोल्वणा
कपालपरशूल्लखड्गडमरुकत्रिशूलाकुला ।
घनाघननिभा रणद्रुचिरकिङ्किणीमालिका
भवद्विभवसिद्धये भवतु भद्रकाली चिरम् ॥ ९ ॥
अयुतं नियतो मन्त्रमृक्पञ्चकसमन्वितम् (१) ।
प्रजपेत्त्रिसहस्रं वा सम्यगेनं समाहितः ॥ १० ॥
दशांशेन हुनेत्सिद्ध्यै हविषा घृतसंयुजा ।
एवं कृते प्रयोगार्हो मन्त्री भूयान्नचान्यथा ॥ ११ ॥
वह्निरात्री वरे स्यातां वश्याकर्षणकर्म्मणोः ।
दुर्गाभद्रे (२) तथा देव्यौ शस्ते मारणकर्म्मणि ॥ १२ ॥
आरभ्य कर्म्मकृन्मन्त्री तृतीयां कृष्णपक्षजाम् ।
संदीक्षितो भवेत्पूते (३) मन्दिरे मन्त्रजापवान् ॥ १३ ॥
निखन्यात्तत्र कुण्डञ्च दोर्म्मात्रं त्र्यस्रमेखलम् ।
चतुष्कं सुन्दराकारं पुत्तलीनाञ्च कारयेत् ॥ १४ ॥
एकां साध्यर्क्षवृक्षेण शालीपिष्टेन चापराम् ।
चक्रिहस्तमृदा चान्यां मधूच्छिष्टेन चापराम् ॥ १५ ॥
तासु हृद्देशलिखितसाध्याख्यासु समाहितः ।
सम्यक् संस्थापयेत् प्राणान् साध्यादानीय साधकः ॥ १६ ॥
उत्तानां दारवीं कुण्डे खनेन्मन्त्राभिमन्त्रिताम् ।
पिष्टजां विष्टरस्याधः पादस्थाने च मृण्मयीम् ॥ १७ ॥
लम्बयेदम्बरे सिक्थमयीमूर्द्धमधोमुखीम् ।
पुनः कृष्णाष्टमीरात्री पूर्व्वयामे गते सति ॥ १८ ॥

---

(१) "नियतो मन्त्री मन्त्रमृक्पञ्चकान्वितम्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "दुर्गाकाल्यौ" इति पाठान्तरम् ।
(४) "पूतः इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

रक्तमाल्याम्बरो मन्त्री कृतरक्तानुलेपनः ।
सम्यक् कृतलिपिन्यासः प्राणायामादिकृच्छुचिः ॥ १९ ॥
कुडवं पोतलवणं सुश्लक्ष्णं परिचूर्णितम् ।
दधिक्षीद्रघृतक्षीरैः प्रोक्षयित्वा सुशोधितम् ॥ २० ॥
आलोड्य गुडमध्वाज्यैर्विसृष्टावयवामथ ।
तेन पुत्तलिकां मन्त्री चार्वङ्गीं कारयेद्बुधः ॥ २१ ॥
तस्याश्च स्थापयेत्प्राणान् गुर्वादेशविधानतः ।
अष्टोर्द्ध्वशतसंख्यं वा तथाष्टोर्द्ध्वसहस्रकम् ॥ २२ ॥
ऋक्पञ्चकं पञ्चविंशत्संख्यं प्रतिकृतिं स्पृशन् ।
जपित्वाङ्गानि विन्यस्येत् स्वाङ्गे प्रतिकृतावपि ॥ २३ ॥
सतारैस्त्रिटिमन्त्रार्णैश्चतुर्विंशतिसंख्यकैः ।
शिरोललाटदृक्कर्णनासास्यचिबुकेष्वपि ॥ २४ ॥
सकण्ठहृदयोरोजनाभिकुक्षिकटीषु च ।
मेढ्रपायूरुजान्वग्रजङ्घाङ्घ्रिषु च विन्यसेत् ॥ २५ ॥
अधोगुह्यादभेदः स्यादूर्द्ध्वं भेदो द्विके सति ।
आत्मन्येवं प्रविन्यस्य पुनः प्रतिकृती न्यसेत् ॥ २६ ॥
अङ्गुष्ठसन्धिप्रपदजङ्घाजानूरुपायुषु (१) ।
सलिङ्गनाभिजठरहृदयेषु स्तनद्वये ॥ २७ ॥
कन्धराचिबुकास्येषु घ्राणदृक्कर्णयुग्मके ।
ललाटशिरसोर्न्यसेत् प्रतिमायाश्च संघशः ॥ २८ ॥
उपलिप्तेऽथ कुण्डेऽन्तर्व्वह्निर्गोमयवारिणा ।
साध्यत्संमुखमासीन आदध्याद्धव्यवाहनम् ॥ २९ ॥
प्रज्वाल्य साध्योडुतरुकाष्ठैरभ्यर्च्य दिक्क्रमात् ।
राजीकुशीतपुष्पाज्ञित्रिमधके राजतादिके ॥ ३० ॥

(१) 'पायुषु' इत्यत्र "पत्सु च" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

देवतां प्रति पाद्यार्घ्यं दत्त्वा कार्य्यार्थसिद्धये ।
उपतिष्ठेद्भुतस्यादावन्ते मन्त्रैरितीरितैः ॥ ३१ ॥
त्वमाननममित्रघ्नं (१) निशाया हव्यवाहनः ।
हविषा मन्त्रदत्तेन तृप्तो भव तया सह ॥ ३२ ॥
जातवेदो महादेव तप्तजाम्बूनदप्रभ ।
स्वाहापते विश्वभक्ष त्वमरिं दह शत्रुहन् ॥ ३३ ॥
ईशे शर्व्वरि सर्व्वाणि ग्रस्तं मुक्तं त्वया जगत् ।
महादेवि नमस्तुभ्यं वरदे कामदा भव ॥ ३३ ॥
तमोमयि महादेवि महादेवस्य सुव्रते ।
एषा मे पुरुषं हृत्वा वशमानय देहि मे (२) ॥ ३५ ॥
दुर्गे सर्गादिरहिते दुर्गसंरोधनार्गले ।
चक्रशङ्खधरे देवि दुष्टशत्रुभयङ्करि (३) ॥ ३६ ॥
नमस्ते दह शत्रुं मे वशमाय चण्डिके ।
शाकम्भरि महादेवि शरणं मे भवानघे ॥ ३७ ॥
भद्रकालि भवाभीष्टे भद्रसिद्धिप्रदायिनि ।
सपत्नान् मे हन हन दह शोषय तापय (४) ॥ ३८ ॥
शूलासिशक्तिवज्राद्यैरुत्कृत्योत्कृत्य मारय ।
महादेवि महाकालि रक्षास्मानक्षतात्मके ॥ ३९ ॥
पुनः प्रतिकृतेरङ्गसप्तकं निशितायसा ।
दक्षपादादिकं छित्त्वा पञ्चर्चं प्रजपेन्मनुम् ॥ ४० ॥
साध्यं संस्मृत्य सितधीर्जुहुयात् सप्तसंख्यया ।
दक्षिणं चरणं पूर्व्वं ततो दक्षार्द्धकं पुनः ॥ ४१ ॥

(१) "देवाननममित्रघ्नः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "देव्युमे" इति पाठान्तरम् ।
(३) "दुष्टसत्त्वभयङ्करि" इति पाठान्तरम् ।
(४) "पातय" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

दक्षहस्तं तृतीयं स्याद्गलादूर्द्धं चतुर्थकम् ।
पञ्चमं वामहस्तं स्यात् षष्ठं वामार्द्धमेव च ॥ ४२ ॥
सप्तमं वामपादं स्यादन्यापि स्याद्धुतक्रिया ।
सप्तसप्तविभागो वा क्रमादङ्गेषु सप्तसु ॥ ४३ ॥
एकादशांशभिन्नैर्व्वा तदङ्गैः सप्तभिर्हुनेत् ।
होमोऽन्यथा वा पूर्व्वन्तु दक्षिणं चरणं भवेत् ॥ ४४ ॥
द्वितीयो दक्षिणकरस्तृतीयं शिर उच्यते ।
वामबाहु (१)श्चतुर्थन्तु मध्यादूर्द्धन्तु पञ्चमम् ॥ ४५ ॥
अधोभागस्तु षष्ठः स्याद्वामपादस्तु सप्तमः ।
हुत्वैवं पूर्व्वसंप्रोक्तैरुपस्थाय च मन्त्रकैः ॥ ४६ ॥
अर्च्चयित्वा दण्डदीर्घं प्रणमेद्धव्यवाहनम् ।
सुवर्णवस्त्रयुक्तां गां (२) शोणां दद्यात् सतर्णकाम् ॥ ४७ ॥
दक्षिणां सप्तकर्षन्तु दद्यान्मारणकर्म्मणि ।
अंशुकं रुचकं धान्यं दत्त्वा संप्रीणयेद्गुरुम् ॥ ४८ ॥
एवं कृतेन मन्त्रीष्टं लभते होमकर्म्मणा ।
अथवा मारणाकाङ्क्षी साध्यवामाङ्घ्रिपांशुभिः ॥ ४९ ॥
सनिम्बतिलसिद्धार्थव्रणकृत्तैलसंयुतैः ।
हिङ्गुत्रिकटुकोपेतैर्म्महिषीमूत्रविड्विषैः ॥ ५० ॥
वराहपारावतयोः पुरीषेण समन्वितैः ।
एतैर्व्विमिश्रयित्वा तु लोणं पूर्व्वोक्तसंख्यकम् ॥ ५१ ॥
पूर्व्ववत् पुत्तलीं तेन लोणचूर्णेन कारयेत् ।
प्राणान् प्रतिष्ठापयेच्च तत्र पूर्व्वोक्तसंख्यया ॥ ५२ ॥

---

(१) "वामपार्श्वः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "सवर्णाञ्च सवत्सां गाम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पूर्व्वोक्ताभिः पुत्तलीभिः कुण्डे दक्षिणदिङ्मुखः ।
दुर्गां वा भद्रकालीं वा प्रणिपत्य यथोचितम् ॥ ५३ ॥
उपस्थितेऽर्द्धरात्रे तु सव्यपाणिस्थशस्त्रकः ।
वामपादं समारभ्य जुहुयात् पूर्व्वसंख्यया ॥ ५४ ॥
समापयेद्दक्षपादे विकारेणायसे वशी (१) ।
त्रिसप्ताहप्रयोगेण मारयेद्रिपुमात्मनः ॥ ५५ ॥
४२५ तस्यां रात्र्यामुपोष्याथ परेऽहनि तु साधकः ।
प्राणायामादिभिरपि गायत्रीजपहोमकैः ।
विमुक्तपातको भूत्वा स पुनर्व्विहरेद्वशी ॥ ५६ ॥

अथवा लवणैः परागभूतैर्म्मधुराक्तैः पुनरष्टमीनिशीथम् । श्राद्ध
जुहुयाच्च चतुर्द्दशीनिशान्तं कुड़वोन्मितमेभिरेव मन्त्रैः ॥ ५७ ॥
नारीं नरं वा नगरं नृपान् वा ग्रामान् द्विजान् वा मनसोऽनुरूपम् ।
वशीकरोत्येव हुतक्रियेयं चिराय नैवात्र विचारणीयम् ॥ ५८ ॥ योग
इति लवणमनोर्व्विधानमेवं प्रणिगदितं विविधप्रभेदभिन्नम् ।
विधिवदमुमादरेण संप्रयुञ्जन् व्रजति फलं निजवाञ्छितं चिराय ॥ ५९ ॥

यो #/ आकल्पयन्त्यपामार्गराजीघृतहवींषि च ।
पृथगष्टोत्तरशतावृत्त्या हुत्वा वलिं हरेत् ॥ ६० ॥ ५०
दशस्वाशासु दिवि च मन्त्रैरेतैर्यथाक्रमम् ।
यो मे पूर्व्वगतः पाप्मा पावकेनेह कर्म्मणा ॥ ६१ ॥

इन्द्रस्त्वं देवो राजा जम्भयतु स्तम्भयतु मोहयतु वशयतु मारयतु नाशयतु वलिं तस्मै प्रयच्छतु कृतं मम शुभं मम शिवं मम शान्ति स्वस्त्ययनं मम यो मेऽग्निगतः यो मे यमगतः यो मे निऋति गतः यो मे वरुणगतः यो मे वायुगतः यो मे सोमगतः यो मे ईशानगतः यो मे अधोगतः यो मे ऊर्द्ध्वगतः यो मे पातालगतः यो मे दिवि गतः

(१) "विकारेणायतो वशी" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पाप्मा पावकेनेह कर्म्मणा सूर्य्यस्त्वं देवो राजा जम्भयतु स्तम्भयतु मोहयतु मारयतु नाशयतु वलिं तस्मै प्रयच्छतु कृतं मम शुभं मम शिवं मम शान्तिस्वस्त्ययनं मम यो मे सर्व्वगतः ।

एवं दिशासु दशसु देवताभ्यो वलिं हरेत् ।
वलावेवं कृते शत्रोराशु कृत्या प्रणश्यति ॥

प्रणवयुगलग्लौभ्यां युगान्तं स्वकण्ठे शतञ्च तद्वत् स्वकुलिश संतेषामग्रे भुवो भ्रमति वासरपुरगं द्वारे द्वारे अङ्कुशमायया वलयितमङ्गे जम्भयलिखित् कुरुते जड़म् ।

स्तम्भयस्तम्भयौ वीप्स्य तथा वन्धयमोहयौ ।
इत्यनन्तास्तथास्युस्ते जम्भाद्यष्टौ द्विठान्तिकाः ॥ ६२ ॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे चतुस्त्रिंशः पटलः ॥ * ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

पञ्चत्रिंशः पटलः ।

प्राणप्रतिष्ठानमनोर्विधानं प्रवक्ष्यते संप्रति सर्व्वसिद्ध्यै ।
यस्मादृतेऽस्मिन् कथिताः प्रयोगा व्यर्था भवेयुर्गतजीवकल्पाः ॥ १ ॥
प्रोक्ता पूर्व्वममुष्य शब्दमथ च प्राणा इह प्राणका
स्तद्वज्जीव इह स्थितेति च तथा सर्व्वेन्द्रियाणीति च ।
तद्वद्वाङ्मनसी त्वगं श्रुतिमथो घ्राणञ्च सप्राणकं
सेवेहागतयामयुक् सुखचिरे तिष्ठन्तु ठद्वन्द्वयुक् ॥ २ ॥
मन्त्रस्यास्य विधिर्हरिश्च हर इत्येते मुनित्वे स्थिता-
श्छन्दश्चर्ग्यजुषं ससामकमथोऽतिच्छन्दसं वा भवेत् ।
स्रष्ट्री या जगतामनादिनिधना सर्व्वस्य चेष्टाकरी
प्राणाख्या प्रकृतिः क्रियामयवपुर्द्देवी परा देवता ॥ ३ ॥
प्रत्येकं कादिवर्गैः प्रतिगतलिपिभिर्विन्दुयुक्तैर्धराद्यैः
शब्दाद्यैः श्रोत्रमुख्यैर्व्वदनकरमुखैस्तत्क्रियाभिः क्रमेण ।
बुद्ध्याद्यैश्चात्मनोऽन्तैरुपरि च विलसज्जातिभिः षड्भिरेवं
कुर्य्यादङ्गानि सम्यग्विशदमतिरथो विश्वरूपत्वसिद्ध्यै ॥ ४ ॥
नाभीदेशादापदं पाशवीजं हृद्देशादानाभिदेशञ्च शक्तिम् ।
आहृद्देशं मस्तकादङ्कुशाख्यं न्यस्त्वा यादीन् धातुषु न्यस्य सप्त ॥ ५ ॥
प्राणे जीवे चैव हंसद्वयार्णं न्यस्येन्मूलं व्यापकं मस्तकादि ।
एवं न्यस्य प्राणशक्तिस्वरूपां विश्वीं ध्यायेदात्मरूपाञ्च देवीम् ॥ ६ ॥
रक्ताम्भोधिस्थपोतोल्लसदरुणसरोजाधिरूढा कराब्जैः (१)
पाशं कोदण्डमिक्षूद्भवमथगुणमप्यङ्कुशं पञ्चबाणान् ।

---

(१) "कराद्यैः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

विभ्राणास्रक्कपालं त्रिनयनलसितापीनवक्षोरुहाढ्या
देवी बालार्कवर्णा भवतु सुखकरी प्राणशक्तिः परा वः ॥ ७ ॥
ध्यात्वा देवीमेवं प्रजपेल्लक्षं मनुं समाहितधीः ।
आज्येनान्ते जुहुयाच्चरुणा वा तद्दशांशतो मन्त्री ॥ ८ ॥
शाक्ते पीठे देवीं षट्कोणस्थैः प्रजेशहरिरुद्रैः ।
वाणीलक्ष्मीगिरिजासहितैरङ्गैश्च मातृलोकेशैः ॥ ९ ॥
जपेच्चतुर्भिरेवं प्रतिवारैर्नित्यमेव मन्त्रितमः ।
[एवं संसिद्धमनुर्वश्याद्यान्यारभेत कर्म्माणि] (१) ॥ १० ॥
पाशाङ्कुशान्तरितशक्तिमनोः परस्तादुच्चार्य्य यादिवसुवर्णगणं सहंसं ।
पश्चादमुष्य पदमुच्चरतः प्रयोगं मन्त्रोऽयमित्यमुदितो(२) ग्रहसंख्यया वा ॥११॥
मृता वैवस्वता चैव जीवहा प्राणहा तथा ।
आकृष्या ग्रसना (३) चैव भ्रमदा (४) विस्फुलिङ्गिनी ॥ १२ ॥
चैवञ्चप्रतिहन्त्रीति प्राणदूत्यश्च यादिकाः ।
बद्ध्वा साध्यं पाशवीजेन शक्त्या स्पृष्ट्वाकृष्याङ्कुशेनाथ यादीन् ।
दूतीश्चोक्त्वा साध्यनामाथ धातूनेवं मन्त्री यावदात्मा सवीर्य्यः ॥ १३ ॥
सुप्ताशेषजने निशीथसमये साध्ये स्वपित्यादरा-
दारुह्य स्ववशं निधाय हृदये साध्याकृतेः कीटकम् ।
बद्ध्वा तच्च निपीड़मेव सहसा कालस्य यष्ट्याशिर-
स्याताड्य क्षुभिताखिलेन्द्रियगणं साध्यं स्मरेत् साधकः ॥ १४ ॥
वायव्याग्नेयैन्द्रवारीशमहेशक्रव्यात्सोमप्रेतराजमध्यगेषु ।
स्थानेष्वेतेष्वष्टयादीन् सहंसान् भृङ्गान् ध्यायेत् विन्दुतन्तुप्रवद्धान्(५) ॥१५॥

---

(१) चिह्नितांशोऽयं पुस्तकान्तरे न दृश्यते ।
(२) "पश्चादमुष्य पदमुच्चरतः प्रयोगं" इति पाठान्तरम् ।
(३) "ग्रथना" इति पाठान्तरम् ।
(४) "प्रमदा" इति पाठान्तरम् ।
(५) "स्वीयविन्दुप्रवन्धान्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

स्वीयेऽप्येवं संस्मरेद्धृत्सरोजे भृङ्गीरूपान्निर्गतान् श्वासमार्गैः ।
साध्याब्जस्थान् चञ्चरीकान् गृहीत्वा स्वीयं स्थानं पूर्व्ववत् संप्रविष्टः(१) ॥१६॥

वीजानि रक्तानि तु वश्यकर्म्मण्यम्भोधराभाण्यभिचारकाले ।
धूम्राणि विद्वेषविधौ सहोमे पीतानि संस्तम्भविधौ स्मरेच्च ॥ १७ ॥

अथवा साध्यप्राणान् मण्डूकाकारधारिणो ध्यायेत् ।
स्वीयान् भुजगाकारानभिचारादौ नृशंसकर्म्मविधौ ॥ १८ ॥

प्राणप्रतिष्ठाकर्म्मैवं विधायैकादशावरम् ।
h. 841
पुत्तल्यादौ स्वचित्ते वा तांस्तु संस्तम्भयेद्ध्रुवा (२) ॥ १९ ॥

951
आकृष्टानां साध्यदेशादसूनां पुत्तल्यादावप्ययं स्यात्प्रकारः ।
किन्तु स्वीये हृत्सरोजे प्रवेशो वश्याकृष्ट्योरेव नात्राभिचारे ॥ २० ॥

पाशादित्रिकयुक्तमूलहृदयभ्रूमध्यसूत्रायिता (३)
साग्निः साध्यललाटरन्ध्रपथतोऽप्यामूलमाजग्मुषी ।
योन्यावात्महृदब्ज (४) मेवमनिशं भ्राम्यत्यसौ चिन्तिता
शक्तिर्जन्मशतान्यपोह्य वशयेत् साध्यं तथाकर्षयेत् ॥ २१ ॥

प्राणप्रतिष्ठाविधिरेवमुक्तः साङ्गः सयोगो विनियोगयुक्तः ।
अस्मिन् प्रवीणो गिरिकाननादीन् प्रचालयेत् किं पुनरात्मयुक्तान् ॥२२॥

॥ * ॥ इति श्रीप्रपञ्चसारे पञ्चत्रिंशः पटलः ॥ * ॥

---

(१) "संप्रवेश्यात्" इति पाठान्तरम् ।
(२) "ध्रुवम्" इति पाठान्तरम् ।
(३) "सूत्रापिता" इति पाठान्तरम् ।
(४) "योन्यावर्त्तहृदब्जम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षट्त्रिंशः पटलः ।

धर्म्मवित्तसुखमोक्षफलाप्तौ योषितामपि नृणां प्रवरं यत् ।
मन्त्ररत्नमतिगुह्यमिदानीं वक्ष्यते मतिमतामपि रम्यम् ॥ १ ॥
दौर्भाग्यव्याधिदारिद्र्यजराशोकभयातुराः ।
भर्त्तृराजाभिभूताश्च स्त्रीविघ्नार्त्तास्तदीप्सवः ॥ २ ॥
पुत्रभृत्यार्थिनो युद्धजयकामान्यवञ्चिताः (१) ।
हृतार्थाः (२) क्लिष्टसंसारवश्यसंवननार्थिनः ॥ ३ ॥
वलिसिद्ध्यर्थिन (३) श्चैव अन्तर्द्धानाभिकाङ्क्षिणः ।
शत्रुभिः परिभूताश्च सर्व्वविघ्नैरुपद्रुताः ॥ ४ ॥
मारणोच्चाटनद्वेषस्तम्भाकर्षणकाङ्क्षिणः ।
भजेयुः सर्व्वथैवैनं मन्त्रं त्रैलोक्यमोहनम् ॥ ५ ॥
हृदयपुरुषोत्तमान्ते त्वप्रतिरूपेति चापि संभाष्य ।
लक्ष्मीनिवासपरतो जगदादौ सकल इत्युदाहृत्य ॥ ६ ॥
चौभर्य (४) सर्व्वपदान्ते स्त्रीहृदयविदारण (५) त्रिभुवनेति ।
समनोन्मादकरेति च सुरासुरान्ते वदेन्मनुजपदम् ॥ ७ ॥
भूयश्च सुन्दरीजनमनांस्यथो तापयादिकान् वीप्सन् ।
तापय दीपय शोषय मारय भृगुकामिकालवान्ते तु (६) ॥ ८ ॥

---

(१) "जयकामान्यवाञ्छिताः" इति पाठान्तरम् ।
(२) "भूतार्त्ताः" इति पाठान्तरम् ।
(३) "फलसिद्ध्यर्थिनः" इति पाठान्तरम् ।
(४) "क्षोभण" इति पाठान्तरम् ।
(५) "रक्षोहृदयविदारण" इति पाठान्तरम् ।
(६) पुस्तकान्तरे "लवान्ते तु" इत्यस्यान्ते "मोहय" इत्यस्य प्राक् "निद्रां वालिनमाभाष्य ब्रूयादपि ततः परम्" इत्यधिकं श्लोकार्द्धं दृश्यते ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

मोहय (१) द्रावयेति च भूयश्चाकर्षयेत्युदीर्य्यान्तः।
समस्त परमसुभगं (२) सर्व्वप्रदयोस्तु मध्यतः प्रवदेत् ॥ ९ ॥
सौभाग्यदृष्टिवर्ङ्गान् ससर्व्वादिकं कामशब्दञ्च।
मन्त्री श्रीकण्ठाख्यं (३) सश्रवणं कं हनद्वयञ्च वदेत् ॥ १० ॥
चक्रेण वाथ गदया खड्गेन च सर्व्ववाणैश्च।
भिन्दद्वयञ्च पाशेनान्ते घट्टयद्वयं समाभाष्य ॥ ११ ॥
भूयोऽङ्कुशेन ताड़य तुरुयुग्मकञ्च किञ्च प्रवदेत्।
तिष्ठसि तावद्यावत् समीहितं मे समाभाष्य ॥ १२ ॥
सिद्धं भवतु च हुंफट् नमोऽन्तिकं मन्त्रमुद्धरेन्मन्त्री।
मन्मथवीजोपेतं ताराद्यं सर्व्वसिद्धिदं भवति ॥ १३ ॥
मन्त्रपदानि द्वादश विद्यादाज्ञापदानि तावन्ति।
सम्बुद्ध्यन्ता हुंफट् नमोऽन्विताश्चैमे मन्त्राः स्युः (४) ॥ १४ ॥
मध्यलवान्ते च परे गदिता मुनिभिर्मनोरमुष्य पुनः।
ऋषिस्तु जैमिनिः प्रोक्तश्छन्दश्च जगतीष्यते ॥ १५ ॥
सर्व्वलोकशरण्योऽसौ देवता पुरुषोत्तमः।
पुरुषोत्तमत्रिभुवनमदोन्मादकरेति च ॥ १६ ॥
हृदयं सकलान्ते च जगत्क्षोभण इत्यपि।
सलक्ष्मीदयितेत्येवं शिरोमन्त्र उदाहृतः ॥ १७ ॥
मन्मथोत्तमशब्दान्ते अङ्गजे कामदीपिनि।
शिखा तु भगशब्दन्तु परमाद्यन्तदन्ततः ॥ १८
सर्व्वसौभाग्य इत्यन्ते करभप्रतिरूपकम् (५)।
केशवस्मरवर्णान्ते जातिञ्च कवचं विदुः ॥ १९ ॥

(१) "भयञ्च" इति पाठान्तरम्। (२) "परमशुभान्ते रं वान्तम्" इत्यपि पाठः कुत्रचिद्दृश्यते।
(३) "तन्द्री श्रीकण्ठाद्यांसश्रवणकम्" इति पाठान्तरम्।
(४) "सम्बुद्ध्यन्ता ङुंफट् पदान्यिताश्चैवं मन्त्राः स्युः" इति पाठान्तरम्।
(५) "करभप्रतिरूपके" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सुरासुरहृदययोर्म्मध्ये मनुजसुन्दरी ।
विदारणपदं तस्मात् सर्व्वप्रहरणीति च ॥ २० ॥
धरसर्व्वपदान्ते तु कामिकं हनयुग्मकम् ।
हृदयान्ते वन्धनानीत्यथाकर्षयवीप्सयेत् ॥ २१ ॥
ततो महावलेत्येतदस्त्रमन्त्रमुदीरितम् ।
त्रिभुवनेश्वरसर्व्वान्ते जनेत्युक्त्वा मनांसि च ॥ २२ ॥
हनदारययोर्युग्मं पृथङ्मे वशमानय ।
नेत्रं तारादिकाः सर्व्वे हुंफडन्ता नमोऽन्तिकाः ॥ २३ ॥
त्रैलोक्यमोहनान्ते तु हृषीकेश प्रतीति च ।
रूपमन्मथ सर्व्वस्त्रीहृदयाकर्षणीति च ॥ २४ ॥
आगच्छागच्छ च नमो मन्त्रः स्याद्गापकाह्वयः ।
आवाहादिविसर्गान्तेषक्तोऽयं चापि सूरिभिः ॥ २५ ॥
सुदर्शन (१) महाचक्रराजेत्युक्त्वा धमद्वयम् ।
सर्व्वदुष्टभयान्ते तु कुरुच्छिन्दयुगन्ततः ॥ २६ ॥
विदारयद्वयान्ते तु परमन्त्रान् (२) ग्रस ग्रस ।
भचयद्वयभूतानि त्रासयद्वयवर्म्मफट् (३) ॥ २७ ॥
चक्राय नमइत्येष चक्रमन्त्रः प्रकीर्त्तितः ।
शङ्खमन्त्रो जलचराय स्वाहेति परिकीर्त्तितः ॥ २८ ॥
कौमोदकि महान्ते तु वले सर्व्वासुरान्तकि ।
प्रसीद हुंफट् स्वाहेति गदामन्त्र उदाहृतः ॥ २९ ॥
सम्वर्त्तकान्ते मुसल पोथयद्वितयं ततः ।
हुंफट् स्वाहा मौसलकः शार्ङ्गाय सशराय च ॥ ३० ॥

---

(१) "सुदर्शन" इति पाठान्तरम् ।

(२) "परयन्त्रान्" इति पाठान्तरम् ।

(३) "भचय त्रासयद्वयं वीप्सर ज्ञंफट् पदान्तिकः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

[अति विह्वलं स्मरस्य शरैरतिदच्चिरा ।
अङ्कुशाद्यं कुन्दयुगं अङ्कुशस्य समीरितः] (१) ॥ ३१ ॥
सानन्तलोहितवक्रौ वन्धाकर्षयवीप्सकौ ।
वह्निजाया च पाशस्य स्वमुद्राभिर्न्यसेदिमान् ॥ ३२ ॥
स्वाहान्तः पक्षिराजाय तस्य मन्त्रः प्रकीर्त्तितः ।
त्रैलोक्यमोहनायान्ते विद्महे तु समुच्चरन् ॥ ३३ ॥
स्मराय धीमहीत्युक्त्वा तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ।
गायत्रेषा तयार्चास्तु स्थानद्रव्याणि शोधयेत् ॥ ३४ ॥
व्यस्तैर्द्वादशभिर्मन्त्रैर्नमोऽन्तैश्चार्च्यते हरिः ।
भृगुः सविन्दुः खड्गीशो देव्या मन्त्र उदाहृतः ।
सूक्ष्मामर महासेन क्लीवहीनैः स्वरैरसौ ।
लक्ष्म्यादीनान्तु शक्तीनां मन्त्राः पूजाविधौ स्मृताः ॥ ३५ ॥
उद्यदिनेन्दुपयोदभ्रमरपिकारावकुसुमसौरभ्ये ।
सुमनोहरे च कल्पकवृक्षोद्याने रमापतिं ध्यायेत् ॥ ३६ ॥
अरुणारविन्दकर्णिकामध्यगगरुड़ोपरि स्थितं देवम् ।
उद्यद्दिनकरकोटिप्रतिमं सिन्दूरनवजवाकान्तिम् ॥ ३७ ॥
दरचापमुसलपाशान् चक्रासिगदाङ्कुशान् भुजैर्दधानम् ।
अतिहृद्ययौवनोन्मुखसौन्दर्य्यातिशयसाम्यनिर्मुक्तम् ॥ ३८ ॥
औदार्य्यकान्तिसौरभलावण्यसुधारसैर्जगत् सकलम् ।
सिञ्चन्तमिव समस्तानुग्रहिणं श्रीमुखाब्जसक्तसुदृशम् ॥ ३९ ॥
वामोरुजङ्गगतयालिङ्गितदेहं स्त्रिया मदोत्कटया ।
तद्वक्त्राम्बुरुहासवपिपासितभ्रान्तनेत्रषट्पदया ॥ ४० ॥

---

(१) पुस्तकान्तरे चिह्नितश्लोकस्थले एवंविधः पाठो दृश्यते ।
यथा—"शार्ङ्गस्य खड्गतीक्ष्णान्ते विन्दयुक् खड्गमन्त्रकः ।
अङ्कुशाद्यं खड्गयुग्मं चाङ्कुशस्य समीरितः" ॥

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

रोमाञ्चहर्षनिर्गतजलमुक्तालङ्कृताङ्ग्या सततम् ।
वामकरस्थाम्बुजया प्रतप्तकनकाभयातिसुन्दरया ॥ ४१ ॥
अनुपमसौन्दर्य्येण च सर्व्वाभरणैरुपेतयातिमुदा ।
विष्वग्बहुप्रकारानेकैः सपरिच्छदैश्च देवगणैः ॥ ४२ ॥
गन्धर्व्वदैत्यरक्षोयक्षपन्नगैर्म्मुनीन्द्रैश्च ।
संसेवितं पुरन्ध्रीवृन्दैश्चानङ्गवाणसन्तप्तैः ॥ ४३ ॥
भावहाव (१) मधुरस्मितवक्त्रप्रेक्षणस्खलितभाषणजातैः ।
स्पष्टकक्षजघनस्तनभारैः स्रस्तवस्त्रचिकुरै (२) र्म्मदलोलैः ॥ ४४ ॥

क्षरितमदनवारिस्वेदकस्त्रैर्विवस्त्रै-
र्मदनविगतलज्जैः स्पन्दमानाधरौष्ठैः ।
मृदुतरकरपद्माक्लृप्तनत्यञ्जलीकैः
शिरसि मुषितधैर्य्यैः कम्पिताशेषगात्रैः ॥ ४५ ॥
ज्वरार्त्तैः श्वसद्भिः पतद्भिः शरीरैः
शरैर्हारितैर्म्मन्मथस्यातिघोरैः ।
समाप्यायितैस्तस्य लावण्यदृष्ट्या
समुत्थाय विष्णोस्तमेवाभियातैः ॥ ४६ ॥

करतलकल्पितकोकनदैस्तत्पदयुगलं च पुनः परिपूज्य ।
नयनजलैः सगद्गदवाक्यैर्भव परमेश्वर पतिः (३) शरणं नः ॥ ४७ ॥
इत्थं संप्रार्थितं तं सकलसुरवरस्त्रीसहस्रैरजस्रं
दिव्यैर्भोगार्थिभिश्चाप्यखिलमुनिवरैर्भक्तितो मुक्तिकामैः ।
ध्यात्वा लक्षार्द्धसंख्यं जपतु मनुमिमं प्राप्तदीक्षोऽभिषिक्तो
द्रव्यैरेतैश्च जुह्वन् भवति मनुवरस्याधिकारी क्रियासु ॥ ४८ ॥

---

(१) "भावगर्भ" इति पाठान्तरम् ।
(२) "स्रस्तवस्त्रकुसुमैः" इति पाठान्तरम् ।
(३) "परमेश्वर गतिः" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

शतं दधि घृतं पयः पृथगथायुतं साज्यहविषा
घृतेन पयसा हुनेद्द्विमितं तथा साक्षततिलैः।
तथा दशशतोन्मितं त्रिमधुभिर्वरैश्चार्त्तवफलैः
पलाशसमिधां शतं समभितोषयेत् स्वं गुरुम् ॥ ४९ ॥
ततो लक्षत्रयं जप्त्वा कुण्डे चार्द्धेन्दुसन्निभे।
हुनेदम्भोरुहैर्जातिकुसुमैश्च यवैरपि।
दशांशं वैष्णवे वह्नौ ब्राह्मणांश्चैव तोषयेत् (१) ॥ ५० ॥
अम्भोधाराः सदा भिन्ने सेतौ संसिद्धयोऽखिलाः।
यथाम्भोनिधिमायान्ति तथा यान्ति निरन्तरम् ॥ ५१ ॥
मन्त्रिणः कृतकृत्यत्वं काङ्क्षमाणाः पुनः पुनः।
पीठे तु वैष्णवे नित्यं पूजयेत् पुरुषोत्तमम् ॥ ५२ ॥
अङ्गानि कर्णिकायामग्न्यादिदलेषु चाष्ट लक्ष्म्याद्याः।
ताश्च स्वुर्लसत्प्रीतिकाख्लचाद्याः (२) सुदर्शने ज्ञेयाः ॥ ५३ ॥
दरचक्रगदामुसलाः पूर्व्वाद्याशासु चाग्रकोणेषु।
वज्राग्रादिषु (३) शार्ङ्गखड्गाङ्कुशपाशा दिशाधिपाः पूज्याः ॥ ५४ ॥
अङ्गानि देववर्म्माणि (४) मदविवशाः शक्तयोऽष्ट लक्ष्म्याद्याः।
चामरहस्ताः सर्व्वाः स्वलङ्कृताश्चाथ सुन्दर्य्यः ॥ ५५ ॥
योऽर्च्चयेत् सकृदप्येवं पुरुषः पुरुषोत्तमम्।
प्राप्य राज्येप्सितां लक्ष्मीं प्राप्नोत्यमरवन्दिताम् ॥ ५६ ॥
दुर्भगो वसुसहस्रहुतेन स्यादतीव सुभगश्च मनोज्ञः।
दीप्तिमत्प्रभवतैलवरेण व्याधिमोचणपरस्तु तथैव ॥ ५७ ॥

---

(१) "भोजयेत्" इति पाठान्तरम्।
(२) "ताश्च स्वुर्लसरप्रीकोका तु प्वाद्याः" इत्यपि पाठो दृश्यते।
(३) "पद्मादिषु" इत्यपि पाठः पुस्तकान्तरे दृश्यते।
(४) "देववर्णानि" इति पाठान्तरम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

श्रीफलैः प्रजुहुयात्कमलैर्व्वा किञ्चनोऽपि रविसहस्रमतोऽसौ ।
स्याद्धनाधिपसमोऽयुतसंख्यं जम्मुराधिरुपयाति विनाशम् ॥ ५८ ॥
यां प्रमदामभिकाङ्क्षति तस्या नामयुतं प्रजपेन्मनुमेतम् ।
पञ्चमहर्व्वदनेऽष्टसहस्रं (१) सा वशमेति न तत्र विचारः ॥ ५९ ॥
हयारिकुसुमैर्हरिं समभिपूज्य चाष्टोत्तरं
सहस्रमपि जुह्वतः शशिभवप्रसूनैः शुभैः ।
भवन्त्यवशगा नृपास्त्रिदशभिर्द्दिनैः किङ्कराः
परैर्हृतधनस्तथा कटुभवेन तैलेन वा ॥ ६० ॥
समिद्भिरथ वोधिजैर्द्दशशतं तथाष्टोत्तरं
त्रिमासमथवा जपेद्दशशतं तथा नित्यशः ।
स एव पुनरेत्य तद्वसु समाहृतं मन्त्रिणं
प्रणम्य पुनरर्पयेत्समभितोष्य चोपायनैः ॥ ६१ ॥
राजीश्चाष्टोत्तरशतं जप्त्वा शत्रुगृहे खनेत् ।
हयारिकुसुमं वापि पद्मे शुक्लेऽसिते क्रमात् ॥ ६२ ॥
शुक्लं रक्तं वेष्टितञ्च केशैश्चाटनकद्विपोः ।
नित्यं नेत्रसमिद्भिस्तु चाष्टोत्तरसहस्रकम् ॥ ६३ ॥
षण्मासन्तु ततस्तेजोवत्यास्तैलं सहस्रकम् ।
जुह्वतो म्रियते शत्रुर्द्दृष्टा मासचतुष्टयात् ॥ ६४ ॥
अनेन विधिना वाथ स्तम्भनं स्यात्तथैव च ।
तथैवाज्याक्तदूर्व्वाणां होमतो मुच्यते भयात् ॥ ६५ ॥
पयोव्रतार्चाजपतत्परश्च त्रिमासमङ्कोलघृतं सहस्रम् ।
नित्यं हुनेच्चैव ततस्त्रिमासि पूर्णे हुताशेऽपि च हूयमाने ॥ ६६ ॥
प्राप्ते च मध्ये दिवसस्य वह्नेः पार्श्वे शशाङ्कप्रतिमा सुदीप्ता ।
संदृश्यते वै गुलिका सभानुः सहस्रमष्टोत्तरमेव मन्त्रम् ॥ ६७ ॥

according to D there is a variant commission here V. P. 557

(१) "पञ्चमहर्व्वदने तु सहस्रम्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

प्रतिमन्त्रं च तां वहतो गुलिकाममरैरपि दर्शनमस्य भवेत् ।
इह सिद्धिरथास्य भवत्यखिला वड़वामुखपुष्करयानमुखा ॥ ६८ ॥
इति सिद्धमुनीन्द्रयक्षविद्याधरगन्धर्व्वसमहाप्सरोरगाद्यैः ।
प्रतिसेवितमुत्तमं विधानं गदितं तत् पुरुषोत्तमस्य विष्णोः ॥ ६९ ॥

इति जपहुतपूजाध्यानकैः श्रीधरं यो
भजति (१) स तु समग्रां सम्पदैश्वर्य्यलक्ष्मीम् ।
अधरकृतविपक्षां (२) प्राप्य लोकैकवन्द्यो
व्रजति पदमनन्तं लोकवन्द्यस्य विष्णोः ॥ ७० ॥

॥ * ॥ इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य्यशङ्कराचार्य्यविरचिते श्रीप्रपञ्चसारे षट्त्रिंशः पटलः ॥ * ॥

समाप्तोऽयं प्रपञ्चसारः ।

---

(१) "यजति" इति पाठान्तरम् ।
(२) "स च युवतिसपुत्रास्" इति पाठान्तरम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सूचीपत्रम् ।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सूचीपत्रम् ।

प्रथमपटले ।

मङ्गलाचरणम्,
प्रलयावसाने प्रधानात् ब्रह्मादीनामुत्पत्तिः,
कुत उत्पत्तिः किमर्थं वेत्यजानतां तेषां क्षीरोदशायिनो भगवतः समाश्रयणं तत्समीपे स्वविषयकप्रश्नश्च,
श्रीविष्णोः ब्रह्मादीनामपरेषामपि उत्पत्तिवर्णनम्,

द्वितीयपटले ।

उत्पत्तिकथनप्रसङ्गे जीवानां अङ्गादिसंस्थानम्,
जीवशरीरे प्राणाद्यानां वायूनां अधिकारः,
षट्कोषकथनम्
क्षेत्रज्ञस्य विषयासक्तिः,
पञ्चभूतानाम् इन्द्रियाधिपत्यम,
ज्योतिराधारस्य मूलाधारत्वम्,
परापश्यन्तीवैखरीभावाः,
गर्भाशये जीवानां सुहृद्भिः सह सम्बन्धः,
जीवानां गर्भाशयान्निष्क्रमितुं प्रयासः,
कुण्डलिन्याः प्रणवादित्वम्,
तारभेदाः,
शक्तेः सप्त भेदाः,

तृतीयपटले ।

अग्नीषोमभेदेन वर्णानां द्वैविध्यम्,
चन्द्रसूर्य्याग्निभेदेन पुनस्त्रैविध्यम्,
स्वराः षोड़श,
स्पर्शाख्याः पञ्चविंशतिः,
व्यापका दश,
ह्रस्वदीर्घभेदेन स्वराणां द्वैविध्यम्,
वर्णानां लिङ्गभेदाः,
स्पर्शानां वर्गसंज्ञा,
वर्णानामुत्पत्तिस्थानम्.
कलानामुत्पत्तिः नामानि च,
वर्णानां मूर्त्तिज्ञानम्,
वर्णानां शक्तयः,
वर्णानां ओषधयः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

परस्परस्वरयोगात् सन्ध्यचरवर्णादीनाम् उत्पत्तिः,
अभ्यन्तरस्थवर्णानां वहिर्गमनप्रकारः,
वर्णैः स्तम्भनादिकथनम्,

चतुर्थपटले ।

वर्णानां गुणकथनम्,
स्वराणां सर्व्ववर्णमूलत्वम्,
कुण्डलिन्याः सर्व्वोत्पत्तिवीजत्वम्,
ब्रह्मोत्पत्तिः,
हरेरुत्पत्तिः,
हरस्योत्पत्तिः,
विष्णोः सर्व्वात्मत्वम्,
हंसोत्पत्तिः,
तस्य पुरुत्वं प्रकृतित्वञ्च,
हंसात्मकं जगत्,
हंसस्यैव प्रणवत्वम्,
पञ्चभूतोत्पत्तिः,
प्रकृतेश्चतुर्विंशतिभेदाः,
वर्णेभ्यः सूर्य्यादिग्रहाणां उत्पत्तिः,
हृल्लेखासंज्ञा,
मेषादिद्वादशराशीनामुत्पत्तिः,
नक्षत्रघटितराशयः,
राशीनां जातिकथनम्,
राशीनामधिपतिकथनम्,
द्वादशराशीनां लग्नादिद्वादशसंज्ञा,
भूम्यादिचक्रादयः,
राशीनां चरादिभेदेन त्रैविध्यम्,
नक्षत्राणामुत्पत्तिः,
नक्षत्रवृक्षाः,
नक्षत्राणामधिपतिकथनम्,
नक्षत्राणां योनिकथनम्,
त्रिंशत्तिथयः,
पक्षभेदव्यवस्था,
तिथीनामधिपतिकथनम्,
करणानामुत्पत्तिः,
करणानामधिपतिकथनम्,

पञ्चमपटले ।

दीक्षापदस्य व्युत्पत्तिः,
मन्त्रपदस्य व्युत्पत्तिः,
दैवादिकादिवत्सरादौ दीक्षारम्भः,
दीक्षादौ वास्तुवलेरावश्यकत्वम्,
वास्तुदेवस्योत्पत्तिः क्षितौ स्थापनञ्च,
वास्तुदेहस्थितानां देवतानां अर्चनाक्रमः,
वास्तुपुरुषप्रभृतीनां वलिद्रव्याणि,
वास्तुमण्डलरचनप्रकारः,
राशिचक्रविरचनप्रणाली,
अन्यथाकरणे दोषश्रुतिः,
गुण्डिकापञ्चकानां द्रव्याणि,
गुण्डिकाविन्यासस्थाननिर्णयः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षष्ठपटले ।

ऋषिच्छन्दोदेवतानां विन्यासस्थानानि,
ऋषिशब्दव्युत्पत्तिः,
छन्दःपदव्युत्पत्तिः,
देवतापदव्युत्पत्तिः,
षड़ङ्गन्यासस्य स्थानानि वीजानि च,
अङ्गन्यासवीजानां यौगिकव्युत्पत्तिः,
पञ्चाङ्गन्यासपचे नेत्रयोर्हीनता,
करन्यासे अङ्गुलीव्यवस्था,
पूजोपकरणद्रव्याणां स्थापनस्थान-
नियमः,
वामदक्षिणादिभेदेन देवतानां
पूजानियमः,
कुम्भस्थापनविधिः,
शैवादिभेदेन गन्धाष्टकभेदः,
प्रणवोऽङ्गैस्तैरष्टकपञ्चकैः कुम्भपूरणं,
प्राणप्रतिष्ठामन्त्रोद्धारः,
कुम्भमुखे देयपल्लवानां नामानि,
वासोयुग्मेन कुम्भवेष्टनम्,
षोड़शोपचाराः,
दशोपचाराः,
पञ्चोपचाराः,
अर्घ्यप्रदानद्रव्याष्टकम्,
पाद्यादिदाने द्रव्यनिरूपणम्,
प्रशस्तपुष्पाणि,
त्याज्यपुष्पाणि,
धूपदीपयोर्दानम्,
नैवेद्यद्रव्याणि,
त्रैलोक्यमोहनप्रयोगः,
अङ्गदेवतानां पूजाक्रमः,
लोकपालास्त्राणां वर्णादिनिरूपणम्,
होमाग्निज्वालनम् तन्मन्त्रश्च,
सात्त्विकादिभेदेन वह्नेः सप्तजिह्वानां
त्रैविध्यम् तस्य च दिव्यकाम्य-
क्रूरताभेदेन ग्राह्यत्वम्,
अग्नेर्जिह्वाश्रिता देवताः,
अग्नेर्जिह्वायामाहुतिदाने सर्व्वदेवानां
होतुः सिद्धिदानम्,
अग्निजिह्वानां साधारणनामानि,
अग्नेरष्टौ मूर्त्तयः,
अग्निमन्त्रोद्धारः,
अग्नेर्ध्यानम्,
व्याहृतिपूर्व्वकेन मनुना होमः,
गर्भाधानादिविवाहान्तकर्म्मणि
प्रणवेन होमः,
होमव्यवस्था,
पूर्णाहुतिप्रदानमन्त्रोद्धारः,
राश्यादीनां वलिप्रदानम्,
अष्टाङ्गप्रणामः,
पञ्चाङ्गप्रणामः,
गुरोः शिष्याभिषेचनम्,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

सप्तमपटले ।

वाग्देव्या जपादिविधानम्,
अस्या ऋष्यादिन्यासः,
षड़ङ्गन्यासः,
ध्यानम्,
व्यापकादिन्यासस्थानानि,
जपसंख्या होमसंख्या च,
पूजामण्डलम्,
नवशक्तीनां नामानि,
अष्ट मातरः,
मन्त्राभिषिक्तजलपाने मूकानामपि कवित्वशक्तिप्राप्तिः,
बन्ध्यानां स्त्रीणामपि गुणवत्पुत्रप्रसवप्रकारः,
रोगनाशनादिप्रकारः,
रुद्रशक्त्योर्ध्यानानन्तरं, न्यासकर्त्तव्यता,
प्रपञ्चयागः,
प्रपञ्चयागे मन्त्रपञ्चकम्,
अस्त्रमन्त्रव्युत्पत्तिः,
हुतिर्द्विप्रकारा,
हवनीयद्रव्याणि,
भस्मना तिलकधारणफलम्,

अष्टमपटले ।

प्राणाग्निहोत्रविधिः,
तस्मिन् कुण्डचिन्तनम्,
नवग्रहाणां नव रत्नानि,
हुतविधेः फलस्तुतिः,
होमादौ विषयभेदेन वह्निनामभेदनिर्णयः,
हंसलक्षणम्,
पञ्चाग्निस्मरणप्रकारः,
दशाक्षरमन्त्रः,
न्यासस्थानानि,
अङ्गन्यासवीजानि,
भारतीध्यानम्,
लक्षसंख्यको जपः,
होमद्रव्याणि,
अष्ट मातृकाः,
मन्त्रजप्तजलपानफलम्,
अनुष्ठानभेदेन फलस्य विभिन्नता,
भारतीमन्त्रः,
न्यासस्थानानि,
षड़ङ्गविधिः,
भारतीध्यानान्तरम्,
पुरश्चरणजपसंख्या,
आवरणदेवताः,
भारत्याः स्तुतिः,

नवमपटले ।

त्रिपुराप्रकरणारम्भः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

त्रिपुरापदव्युत्पत्तिः,
मन्त्रोद्धारः,
मन्त्रवर्णानां सार्थकव्युत्पत्तिः,
न्यासस्थानानि,
त्रिपुराध्यानम्,
पुरश्चरणजपसंख्या,
वाह्यपूजादि,
नवयोनिचक्रम्,
त्रिपुरायाः शक्तयः,
अष्टौ मातरः,
अष्टौ भैरवाः,
आराधनफलानि,
आराधकानां स्त्रीवश्यकारित्वम्,
पृथक्पृथग्द्रव्यहोमे पृथक्पृथक्फल-प्राप्तिः,

दशमपटले ।

मूलप्रकृतेरर्चनाप्रकारः,
तन्मन्त्रोद्धारः,
ऋष्यादिन्यासः,
षड़ङ्गन्यासः,
देहसृष्टिः,
वर्णानां संहारक्रमः,
सुधास्रावणप्रकारः,
सुधाया लिपिमयत्वं,
मूलप्रकृतिध्यानम्,
पाशाङ्कुशशब्दयोर्व्युत्पत्तिः,
वरदशब्दव्युत्पत्तिः,
मण्डलरचनाप्रकारः,
पूजायन्त्रम्,
न्यासस्थानानि न्यस्यदेवताश्च,
पीठदेवताः,
घटस्थापनप्रकारः,
पञ्चगव्यशोधनमन्त्राः,
अष्टघटेषु पूज्या देवताः,
तत्तद्देवतानां स्वरूपकथनम्,
होमविधिः,
आराधकानां फलश्रुतिः,
आराधनप्रकारभेदेन फलभेदः,

एकादशपटले ।

द्वादशगुणितमहायन्त्ररचनाप्रकारः,
पद्मदलस्थ षोड़शशक्तयः,
तद्बहिर्वृत्तस्थ द्वात्रिंशच्छक्तयः,
तद्बहिस्स्थित चतुःषष्टिः शक्तयः,
शक्तिमन्त्रोद्धारः,
शक्तिस्तुतिः,

द्वादशपटले ।

लक्ष्मीमन्त्रोद्धारः,
ऋष्यादिन्यासः,
लक्ष्मीध्यानम्,
होमद्रव्याणि,
नव शक्तयः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

आवरणदेवतानां पूजाया आवश्यकत्वम्,
दारिद्र्यमोचनप्रकारः,
अलक्ष्मीदूरीकरणम्,
धनाभिलाषिणां सेव्यमन्त्रोद्धारः,
एतन्मन्त्रस्य ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं दशलक्षजपः,
महालक्ष्मीमन्त्रः,
अस्या ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं लक्षजपः,
एतन्मन्त्रोपासकानां श्रीसूक्तादिजपः कर्त्तव्यः,
श्रीसूक्तादिजपे ध्यानम्,
द्वात्रिंशच्छक्तीनां पूजायां मन्त्रनिर्णयः,
धनार्थिनां वर्ज्यद्रव्याणि कर्त्तव्यानि च,

त्रयोदशपटले ।

त्रिपुटामन्त्रोद्धारः,
त्रिपुटाया वासस्थानम्,
त्रिपुटाया ध्यानम्,
अस्याः पुरश्चरणं द्वादशलक्षजपः,
अस्मिन्मन्त्रे होमद्रव्यम्,
अनेन सर्व्ववशीकरणम्,
धरणीमन्त्रोद्धारः,
अस्या ध्यानम्,
होमद्रव्याणि,
त्वरितानामप्रयोगार्थः,
त्वरितामन्त्रोद्धारः,
त्वरिताया रूपवर्णनम्,
अस्याः पुरश्चरणं लक्षजपः,
अस्याः पूजाविधिः,
अस्याः पूजाफलश्रुतिः,
होमद्रव्याणि,
अस्या यन्त्रम्,
अनुग्रहचक्रम्,
नित्यामन्त्रोद्धारः,
नित्याध्यानम्,
अस्याः पुरश्चरणं दशसहस्रजपः,
वज्रप्रस्तारिणीमन्त्रोद्धारः,
अस्या ध्यानम्,
अस्याः पुरश्चरणं लक्षजपः,
अस्या धारणयन्त्रम्,

चतुर्द्दशपटले ।

दुर्गामन्त्रोद्धारः,
दुर्गाध्यानम्,
महासिंहमन्त्रोद्धारः,
दुर्गाया अष्टायुधानि,
अस्या मन्त्रस्य पुत्रादिप्रदत्वं,
अस्या मन्त्रान्तरम्,
अस्या ध्यानान्तरम्,
कात्यायन्याः स्वरूपवर्णनम्,
अस्याः पुरश्चरणं चतुर्लक्षजपः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

होमद्रव्याणि,
शूलिनीमन्त्रोद्धारः,
शूलिनीध्यानम्,
अस्याः पुरश्चरणं लक्षजपः,
विषापहरणक्रमः,

पञ्चदशपटले।

भुवनेश्वरीमन्त्रोद्धारः,
अस्या ध्यानम्,
अस्याः पुरश्चरणं चतुर्लक्षजपः,
नवशक्तीनां पूजामन्त्रोद्धारः,
सूर्य्यपीठमन्त्रोद्धारः,
सूर्य्यार्घ्यप्रदानविधिः,
ऐक्यचिन्तनप्रकारः,
अजपामन्त्रोद्धारः,
अर्द्धनारीश्वरध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं द्वादशलक्षजपः,
तिलकधारणमन्त्रः,
सूर्य्यध्यानम्,
ग्रहाणां शरीरवर्णादिकथनम्,
ग्रहाणां अर्घ्यद्रव्याणि,
ग्रहाणां होमद्रव्याणि,
सूर्य्यस्य मन्त्रान्तरम्,
सूर्य्यस्य ध्यानान्तरम्,

षोड़शपटले।

चन्द्रमन्त्रोद्धारः,
चन्द्रध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं षड़्लक्षजपः,
अस्याराधने पूर्णातिथेः प्राशस्त्यम्,
चन्द्रस्य नव शक्तयः,
अष्टौ कलाः,
चन्द्राय अष्टोत्तरशतार्घ्यप्रदानम्,
अर्घ्यप्रदाने विद्यामन्त्रः,
अग्निमन्त्रोद्धारः,
अग्निध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं षड़्लक्षजपः,
अग्नेर्नव शक्तयः,
होमद्रव्यभेदेन फलतारतम्यम्,
मन्त्रान्तरम्,
अस्य पुरश्चरणं द्वादशसहस्रजपः,
अस्य होमद्रव्याणि,
मन्त्रान्तरम्,
अस्य ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं लक्षजपः,
होमद्रव्यभेदेन फलवैषम्यम्,

सप्तदशपटले।

महागणेशमन्त्रोद्धारः,
न्यासविधिः,
अस्य वसतिस्थानम्,
अस्य ध्यानम्,
अस्य पूजायां पूज्यदेवताः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अस्य पुरश्चरणं चतुश्चत्वारिंशत्सहस्राधिकचतुर्लक्षजपः,
होमीयाष्टद्रव्याणि,
अस्य नव शक्तयः,
आसनमन्त्रः,
प्रकारभेदेन फलवैषम्यम्,
गजलिप्सुनरपतीनां कर्त्तव्यता,
गणेशस्य पूजामन्त्रोद्धारः होममन्त्रोद्धारश्च,
ध्यानान्तरम्,
स्तम्भनकारिभूमन्त्रोद्धारः,
वशीकारे गणेशमन्त्रान्तरम्,
अस्य ध्यानम्,
होतव्यद्रव्यभेदेन फलवैशिष्ट्यम्,

अष्टादशपटले।

मन्मथमन्त्रोद्धारः,
अस्य ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं द्वादशलक्षजपः,
अस्य शक्तयः,
अस्य यन्त्रम्,
अस्य गायत्री,
अस्याष्टचत्वारिंशदक्षरमन्त्रोद्धारः,
अस्य षोड़श शक्तयः,
अस्य षोड़श परिचारकाः,
अस्याष्टौ प्रियाः,
शक्त्यादीनां पूजायां मन्त्रयोजना,
स्वामिस्त्रीव्यवहारः,
श्रीकृष्णमन्त्रोद्धारः,
अस्य ध्यानम्,
अस्य त्रैकालिकपूजायां त्रिविधरूपम्,

एकोनविंशपटले।

प्रणवमन्त्रोद्धारः,
विष्णुध्यानम्,
अस्य मूर्त्तयः मूर्त्तिशक्तयश्च,
योगशब्दार्थः,
वैरिषट्कम्,
अष्टौ योगाङ्गानि,
तत्र यमः,
„ नियमः,
„ पद्मादिभेदेनासनपञ्चकम्,
„ प्राणायामत्रैविध्यम्,
„ प्रत्याहारः,
„ धारणा,
„ ध्यानम्,
„ समाधिः,
योगसाधनप्रणाली,
लयकरणप्रकारः,
प्रकारान्तरयोगसाधनम्,
जाग्रदादिभेदेन योगिनां पञ्चावस्थाः,
अत्र जाग्रत्,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

„ स्वप्नः,

„ सुषुप्तिः,

„ तुरीयम्,

„ तुरीयातीतम्,

प्रकारान्तरयोगः,

विंशपटले।

नारायणाष्टाक्षरमन्त्रोद्धारः,

मन्त्राक्षराणां प्रत्येकाक्षरार्थः,

अस्य मन्त्रस्य ध्यानम्,

स्वदेहे मन्त्रवर्णानां न्यासनियमः,

किरीटादिमन्त्रोद्धारः,

संक्षेपतो दीक्षाविधानम्,

अस्य पुरश्चरणं द्वात्रिंशल्लक्षजपः,

तदर्द्धसंख्यकजपो वा,

अक्षमालया अङ्गुलिभिर्व्वा जपः कार्य्यः,

पूजायाश्चातुर्व्विध्यम्,

एकविंशपटले।

मेषादिद्वादशराशीनां द्वादश यन्त्राणि तत्तद्विहितकर्म्माणि च,

द्वादशराशिषु पूजितदेवतानां प्रीत्यर्थं श्रीहरिस्तवः,

द्वाविंशपटले।

वासुदेवस्य द्वादशाक्षरमन्त्रोद्धारः,

मन्त्रन्यासक्रमेण संहारस्थिति सृष्टयः,

अस्य त्रैविध्यकरणे दोषादीनां विनाशः;

श्रीहरिध्यानम्,

अस्य पुरश्चरणं पञ्चाशल्लक्षजपः,

अस्य होमविधानम्,

सुदर्शनमन्त्रोद्धारः,

अनेन दिग्बन्धनम्,

अग्निप्राकारकल्पनामन्त्रः,

सुदर्शनध्यानम्,

सुदर्शनगायत्री,

सुदर्शनस्य रक्षाकरमन्त्रोद्धारः,

सुदर्शनयन्त्रम्,

सुदर्शनपूजामन्त्रः,

पूजान्ते द्वादशाक्षरमन्त्रस्य द्वादशलक्ष-जपः,

पूजायन्त्रम्,

होमद्रव्याणि,

वलिमन्त्रोद्धारः,

होमीयद्रव्यभेदेन फलभेदः,

त्रयोविंशपटले।

श्रीकरनामाष्टाक्षरमन्त्रोद्धारः,

अस्य मन्त्रस्य ध्यानम्,

अस्य पुरश्चरणं अष्टलक्षजपः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

होमद्रव्याणि,
महावराहमन्त्रोद्धारः,
अस्य ध्यानम्,
अस्य पूजायां अष्टदलपद्मम्,
अस्य पुरश्चरणं लक्षजपः,
होमद्रव्यविशेषेण विशेषकार्य्यसिद्धिः,
अस्य यन्त्रम्,

चतुर्व्विंशपटले ।

नृसिंहस्यानुष्टुव्मन्त्रोद्धारः,
ऋष्यादिन्यासः,
षड़ङ्गन्यासः,
प्रसन्नताक्रूरताभेदेन मन्त्रस्य द्वैविध्यम्,
नृसिंहध्यानम्,
अस्य प्रणामः,
अस्य पुरश्चरणं द्वात्रिंशत्सहस्रजपः,
षोड़शसहस्रं होमः,
अस्य पूजायन्त्रम्,
अस्य मन्त्रान्तरम्,
अनेन विविधोपद्रवशान्तिः,
मन्त्रान्तरम्,
ध्यानान्तरम्,
नृसिंहचक्रम्,
नृसिंहयन्त्रम्,
होमीयद्रव्यभेदेन विविधकर्म्म-
साधनम्.

पञ्चविंशपटले ।

विष्णुपञ्जरमन्त्रस्य विशेषविधानम्,
मन्त्रोद्धारः,
मन्त्रवर्णेभ्यश्चक्रादीनामुत्पत्तिः,
यन्त्रे वीजाक्षरस्थापनव्यवस्था,
गदादीनां मन्त्राः,
शङ्खमन्त्रः,
मुसलमन्त्रः,
दण्डादीनां मन्त्राः,
गरुड़मन्त्रः,
विष्णुमन्त्रः,
चक्रादीनां वर्णादीनि,
महावराहध्यानम्,
महानृसिंहध्यानम्,
आराधनाप्रयोगः,

षड़्विंशपटले ।

प्रासादमन्त्रोद्धारः,
प्रासादपदयोगार्थः,
ऋष्यादिन्यासः,
षड़ङ्गन्यासः,
पार्व्वतीश्वरध्यानम्,
मन्त्राणां देवताः पञ्च,
अस्य पुरश्चरणं एकादशलक्षजपः,
होमीयद्रव्याणि,
पीठमन्त्रः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अघोरध्यानम्,
अष्टत्रिंशत्कलान्यासविधिः,
दीचलचणम्,
पञ्चाचरमन्त्रः
अस्य ध्यानम्,
गोलकन्यासः,
पुष्पाञ्जलिमन्त्रः,
श्रीशिवस्तवः,
मन्त्रान्तरम्,
ध्यानम्,

सप्तविंशपटले ।

दचिणामूर्त्तिमन्त्रः,
न्यासस्थानानि,
ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं विंशतिसहस्राधिक-लचत्रितयजपः,
होमीयद्रव्याणि,
मन्त्रान्तरम्,
अस्य ध्यानम्,
होमीयद्रव्याणि,
तद्भेदेन विविधकार्य्यसिद्धिः,
अघोरयन्त्रम्,
मन्त्रान्तरम्,
ध्यानम्,
यन्त्रान्तरम्,

अष्टाविंशपटले ।

श्रीशिवस्य चिन्तामणिसंज्ञकमन्त्रोद्धारः,
ऋष्यादिन्यासः अङ्गन्यासश्च,
अस्य ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं लचजपः,
रोगोपशमनमन्त्रः,
रोगोपशान्त्यादौ विविधप्रकाराः,
सर्व्वरचाकरविधानम्,
सर्व्वरचाकरयन्त्रम्,
सर्व्वरचाकरमन्त्रः,
अस्य ध्यानम्,
अस्य पुरश्चरणं त्रिलचजपः,
चण्डगायत्रीमन्त्रोद्धारः,
चण्डमन्त्रोद्धारः,
अनेन द्विविधफलाप्तिः,

एकोनत्रिंशपटले ।

गायत्रीमन्त्रोद्धारः,
सप्त व्याहृतयः,
व्याहृतिपदयोगार्थः,
गायत्रीप्रणवयोरैक्यम्,
गायत्रीवर्णानां यौगिकार्थः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

ओंकारगायत्रीब्रह्मणामैकता,
गायत्रीजपप्रकारः,
निरुच्छ्वासप्राणायामः,
गायत्रीजपक्रमः,

त्रिंशपटले ।

त्रिष्टुब्विद्याया विधिः,
न्यासक्रमः,
कात्यायनीध्यानम्,
पूजाप्रयोगः,
तत्र नव शक्तयः,
चतुश्चत्वारिंशच्छक्तयः,
होमविधिः,
अस्त्रकथनम्,
मन्त्राक्षरैर्द्देवताङ्गकल्पना,
होमद्रव्याणि,
नक्षत्राणां चरादिसंज्ञा
मानुषादिसंज्ञा च,
वारनियमः,
विविधकार्य्यसिद्धिः,
बलिप्रदानम्,

एकत्रिंशपटले ।

महितमन्त्रस्यानुष्टुभो विधानम्,
ऋष्यादिन्यासः,
षड़ङ्गन्यासे मन्त्रवर्णानां नियमः,
न्यासस्थानानि,
ध्यानम्,
अस्याष्टावरणम्,
द्वात्रिंशच्छक्तयः,
अस्य पुरश्चरणं लक्षजपः,
दश होमद्रव्याणि,
दशद्रव्याणां समस्तैर्होमः,
व्यस्तहोमेन पृथक् पृथक्
कामनासिद्धिः,
होमद्रव्यभेदात् विविधकामनासिद्धिः,
शताक्षरमन्त्रोद्धारः,
ध्यानान्तरम्,
अस्य पुरश्चरणं लक्षजपः,
होमविधिः,
संवादसूक्तविहितध्यानम्,
अत्र होमविशेषः,
वरुणमन्त्रः,
अस्य ध्यानम्,
होमविधिः,

द्वात्रिंशपटले ।

यन्त्ररचनाभिर्व्विविधकार्य्याणि,
पार्व्वत्या एकषष्ट्यक्षरमन्त्रः,
अस्य ध्यानम्,
होममन्त्रः,
होमविधिः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

अन्नप्रदायकमन्त्रः,
अस्य होमविधिः,
वृहस्पतिमन्त्रोद्धारः,
होममन्त्रः,
शुक्रमन्त्रः,
व्यासमन्त्रोद्धारः,
व्यासध्यानम्,
मन्त्रान्तरम्,
अस्य पुरश्चरणं षोड़शसहस्रजपः,
परमेश्वरमन्त्रोद्धारः,
अस्य पुरश्चरणं अयुतजपः,
पार्व्वत्या ध्यानम्,

त्रयस्त्रिंशपटले ।

अनपत्यताकारणानि,
अपत्यहीनानां स्वेषां पितॄणाञ्च अधः-
पतनम्,
अपत्योत्पत्तिकरो यागविधिः,
सङ्कोचकमन्त्रेण पञ्चगव्यप्राशनम्,
सङ्कोचकमन्त्रः,
गुरुलक्षणम्,
ग्राह्यशिष्यलक्षणम्,
वर्ज्जनशिष्यलक्षणम्,
वर्ज्यशिष्यग्रहणे दोषश्रुतिः,
गुर्व्वभिमतद्रव्याणि शिष्यैस्त्याज्यानि,
गुरुगृहे शिष्याणां वर्ज्यकर्म्माणि,
तन्त्रेऽस्मिन् पञ्च भेदाः,
ब्रह्मनमस्कारः,

चतुस्त्रिंशपटले ।

लवणमन्त्रोद्धारः,
अग्निध्यानम्,
रात्रिध्यानम्,
दुर्गाध्यानम्,
भद्रकालीध्यानम्,
कार्य्यभेदे देवताभेदः,
विविधकार्य्याणि,
अग्नेः प्रार्थनामन्त्रः,
वलिप्रदानमन्त्रः,

पञ्चत्रिंशपटले ।

प्राणप्रतिष्ठामन्त्रोद्धारः,
ऋष्यादिन्यासः,
अङ्गन्यासः,
न्यासस्थानानि,
प्राणशक्तिरूपाया देव्या ध्यानम्,
पुरश्चरणं लक्षजपः,
अनेन विविधकार्य्यसिद्धिः,

षट्त्रिंशपटले ।

त्रैलोक्यमोहनमन्त्रोद्धारः,
रमापतिचिन्तनम्,
ऋष्यादिन्यासः,

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

षड़ङ्गमन्त्राः,
सुदर्शनमन्त्रः,
शङ्खमन्त्रः,
गदामन्त्रः,
मुषलमन्त्रः,
अङ्कुशमन्त्रः,
पाशमन्त्रः,
गरुड़मन्त्रः,
त्रैलोक्यमोहनगायत्री,
हरेः पूजामन्त्रः,
देवीमन्त्रः,
शक्त्यादीनां मन्त्रः,
त्रैलोक्यमोहनध्यानम्,
पञ्चायुतजपः,
होमविधिः,
होमीयद्रव्यभेदेन विविधकार्य्याणि,

सूचीपत्रं सम्पूर्णम्।

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Mrs Helena Hopkyns Zak

322½ North Sycamore Avenue
Los Angeles, California
U. S. A.

(~~[illegible]~~) শ্রীমৎ আত্মানন্দ সরস্বতী স্বামীজীমহারাজ "কল্পতরু" ব্যাখ্যাতে লিখিয়াছেন

ব্রহ্মবোধকমাচার্য্যাঃ প্রপঞ্চসারে — অবনিজলানলমারুতবিহায়সাং

শক্তিভিঃ [illegible] ভিন্নৈঃ। সারূপ্যমাপ্নোতি [illegible] জয়তি সুধীঃ।

(শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চসারঃ - ১৮ - ৫৭)

আত্মানন্দ - ১২শ সরস্বতী [illegible]

28×4×20

8 8

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry

Digitized by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2 Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain Sri Aurobindo Library, Pondicherry